BIBLIOTECA NAZIONALE
ROMA

A HAVT ET PVISSANT

SEIGNEVR MESSIRE RENÉ DE LA VARENNE. MARQVIS DVDIT LIEV, CHEVALIER DE L'ORDRE DV ROY, Conſeiller en ſes Conſeils d'Eſtat & Priué, Baron de Saincte Suzanne, Gouuerneur des Ville & Chaſteau de la Fleche, &c.

MONSEIGNEVR,

Entre tous les Arts qui ayent iamais eſté trouuez, & inuentez par l'induſtrie des hommes, il n'y en a point dont la cognoiſſance ſoit plus belle, & la practique ſi vtile & neceſſaire à tout le monde, que l'Architecture: car ſi nous meſurons l'excellence de chaque Art à ſes effects, nous trouuerons qu'il n'y en a point qui en produiſent de ſi beaux & delectables à l'œil, pour les belles ſymmetries, & proportions qui s'y gardent, ny de ſi profitables pour les commoditez qu'il apporte à tout le Genre-humain. Chacun ſçait comme auparauant que ce diuin Art fuſt inuenté, les premiers hommes viuoient à guiſe de beſtes ſauuages dans les bois, ſans touct ny couuerture, à la mercy de toutes les iniures du temps & de l'air, iuſques à ce que comme par vn don celeſte, ils vindrent petit à petit à la cognoiſſance de ceſt Art, qui les a aſſemblez dans les Citez, que par ſon moyen ils ont baſtie. Auſſi les Roys, Princes, & Seigneurs de la terre en ont bien ſceu faire eſtat, comme de celuy qui eſtoit le plus propre de tous a faire paroiſtre leur magnificence: comme de vray ils l'ont fait par tant de beaux, riches & ſuperbes baſtimens qu'ils ont laiſſé à la poſterité. C'eſt pourquoy la charpente eſtant comme vne des principales parties d'icelle, & comme le lien, ciment & couronnement de l'œuure de l'Architecture, elle ſe doit attribuer à bon droit vne bonne partie de ceſte loüange: ſpecialement pour eſtre liées, & conjoinctes ſi eſtroictement toutes deux enſemble, que l'vne ne ſçauroit ſubſiſter ſans l'autre. C'eſt pourquoy, Monſeigneur, les beaux edifices & baſtimens que vous auez fait conſtruire, faiſant trop bien paroiſtre l'eſtat que vous faites de ceſt Art, i'ay iugé que ie ne pouuois trouuer lieu plus aſſeuré pour la protection de ce petit traicté que i'en ay fait, que l'authorité de vos vertus, ny abry plus certain contre les vents, de l'orage, de la meſdiſance, que celuy de vos palmes & lauriers. Plaiſe ſeulement à voſtre courtoiſie le prendre en ſa ſauuegarde. Ie ſçay que l'œuure ne merite pas vn ſi digne protecteur: mais cognoiſſant vos rares & ſingulieres vertus, qui font que vous ne reiettez ceux qui ont recours à vous, comme à vn aſile aſſeuré. I'ay pris la hardieſſe de le faire ſortir au iour ſous l'authorité de voſtre illuſtre nom, m'aſſeurant qu'il ne craindra la dent de la calomnieuſe enuie, s'il vous plaiſt luy donner vn humain & doux accueil, pour luy eſtre vn paſſe-port aſſeuré. Ce que i'en ay fait c'a eſté pour ſoulager & ayder de tout mon pouuoir ceux qui deſireroient embraſſer l'apprentiſſage & practique de ce bel art: Mais ma principalle & ſinguliere intention eſt pour vous teſmoigner par la longue & diligente recherche, & obſeruations que i'en ay faictes, que de tout temps i'ay cherché les occaſions de vous faire paroiſtre le ſeruent & ſincere deſir que i'ay touſiours eu de vous rendre le tres-humble ſeruice que vous a voüé,

MONSEIGNEVR,

Voſtre tres-humble & obeiſſant ſeruiteur
M. IOVSSE.

L'AVTHEVR A SON LIVRE.

Pourquoy, Liuret, d'vn vol audacieux
Prends-tu l'essort sortant de chez ton Pere,
Conuoite-tu vne vaine lumiere,
D'vn pretendu renom, ambitieux.

Non, ie sçay bien que tu n'es soucieux
D'vn vain esclat, & ton rude langage,
Exempt de fard, rend assez tesmoignage
De ton vouloir, à tous officieux.

Va donc, Liuret, mais où? subir la rage,
Et le venim, & la dent, & l'orage
D'vne mordante, & critique fureur.

Neantmoins, Liuret, ton dessein charitable
D'estre à chacun Apprentif secourable,
Te munira contre ceste terreur.

EXTRAICT DV PRIVILEGE DV ROY.

LOVIS par la grace de Dieu Roy de France & de Nauarre, A nos amez & feaux Conseillers, les gens tenant nos Cours de Parlemeot à Paris, Roüen, Thoulose, Bourdeaux, Dijon, Aix, Grenoble, Rennes, Maistres des Requestes, Ordinaires de nostre Hostel, Baillifs, Seneschaux, Prevosts, ou leurs Lieutenans & autres nos Iusticiers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nostre bien amé Mathurin Iousse marchand, & maistre Serrurier en nostre ville de la Fleche, nous a fait remonstrer qu'il auoit grandement & longuement trauaillé à mettre & rediger par escrit la Methode & Art de Serrurier, comme aussi celuy de Charpentier en deux liures & deux vnlumes. Le premier intitulé *La Fidelle conuerture de l'Art de Serrurier*, où se voyent les principaux preceptes, desseins. & Figures, touchant les experiences dudit Art, auec vn petit traicte de diuerses trempes. Le second intitulé *Le theatre de l'Art de Charpentier*, enrichy de diuerses figures, auec interpretation d'icelles: le tout fait & dressé par ledit Iousse, auec grand nombre de planches grauées, tant en taille douce qu'autrement, qu'il a adiointes au discours, pour l'intelligence de son institution: lesquels traictez ledit exposant desireroit volontiers faire imprimer & mettre en lumiere en ladite forme & maniere. Et craignant qu'apres auoir long temps trauaillé, & fait les despens qu'il luy conuient faire en l'impression d'iceux, sans auoir nos lettres de priuilege, quelques autres entreprissent de les faire imprimer & exposer en vente, qui feroit le frustrer entierement des fruicts de son labeur: il nous a tres-humblement supplié le luy vouloir octroyer. A ces causes, desirant faire iouyr ledit exposant des fruicts de son trauail, veilles, & recouurement des frais qu'il luy conuient faire en la taille desdites figures, & impression, Auons à iceluy exposant permis & octroyé, permettons & octroyons par ces presentes, de faire imprimer, vendre & distribuer par telles personnes que bon luy semblera, tant lesdits liures, dessems, & figures, ensemble ou separez, en tels caracteres & volumes, & tant de fois que bon luy semblera, & d'exposer lesdits traictez en vente, les vendre & distribuer par tous les lieus & endroits de nostre Royaume: & ce pour le temps & terme de dix ans entiers & accomplis, à compter du iour que lesdits liures seront acheuez d'imprimer: sans que pendant ledit temps, aucuns Graueurs en taille douce, Libraires, Imprimeurs, Imagers ou autres puissent graner, imprimer, ou faire imprimer lesdits traictez, ny iceux vendre ny distribuer, dont nous leur faisons expresses inhibitions & defences sur peine de mille liures d'amende, applicable moitié à nous, & moitié à la partie interessée, despens, dommages, & interests dudit exposant, & de confiscation desdits exemplaires qui se trouueront d'autre taille ou impression: à la charge toutesfois d'en mettre deux exemplaires en nostre Bibliotheque, à peine d'estre decheu de l'effect de nostre present priuilege. SI VOVLONS, & vous mandons, & à chacun de vous ainsi qu'il appartiendra, expressement enioignons, que du contenu cy dessus vous faciez, souffriez, & laissiez iouyr & vser pleinement & paisiblement ledit exposant, cessant & faisant cesser tous troubles & empeschemens: au contraire contraignant à ce faire, souffrir, & obseruer ceux qu'il appartiendra, par toutes voyes deuës & raisonnables, nonobstant oppositions ou appellations quelconques: pour lesquelles & sans preiudice d'icelles, ne voulons estre differé, nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande prise à partie & lettres à ce contraires. Et pource que des presentes on pourra vouloir faire en plusieurs & diuers lieux, nous voulons qu'au vidimus d'icelles, deuëment collationné par l'vn de nos amez & feaux Conseillers & Secretaires, ou sous le seel Royal, foy y soit adiouſtée comme au present original, car tel est nostre plaisir. Donné à Paris le 20 iour de Mars, l'an de grace 1624. & de nostre regne le seiziesme. Par le Roy en son conseil, signé LE COQ. Et scellé du grand seel de cire iaune.

Acheué d'imprimer le vingt septiesme iour de Mars mil six cens vingt-sept.

LE THEATRE DE L'ART DE CHARPENTIER

ENRICHI DE DIVERSES FIGVRES, AVEC L'INTERPRETATION D'ICELLES.

COMME ainſi ſoit que tant de graues & inſignes perſonnages ayent par leurs labeurs & doctes eſcrits, raſché d'enrichir & illuſtrer ceſte tant noble & recommandable ſcience d'Architecture, Ie m'eſtonne comment ils ont paſſé ſous ſilence ceſt art excellent de Charpenterie, de laquelle l'Architecture a emprunté partie de ſon luſtre, au rapport meſme de ce grand Architecte Virruue *liure 4. chap. 2.* C'eſt elle qui en eſt comme le complement, & ſans laquelle tout le reſte eſt auſſi imparfait & inaccomply, que quelque edifice & baſtiment, pour haut & ſuperbe qu'il ſoit, s'il eſt ſans toict & couuerture. C'eſt ce qui a fait, que voyant la neceſſité de cet art, & la difficulté qu'il pouuoit auoir à en acquerir vne parfaicte practique: ie n'ay eſpargné ny bien, ny trauail, pour en auoir vne certaine & experimentée cognoiſſance, affin que la communiquant au publiç, ie peuſſe faciliter le chemin à ceux, qui pour n'eſtre verſez aux principes de Geometrie, delaquelle elle dépend, pourroient auoir quelque difficulté à en auoir vne cognoiſſance mediocre, & donner le moyen à ceux qui n'en ont qu'vne pure & ſimple theorie, de mettre la main à la beſongne, & ioindre la practique, à ce qu'ils en peuuent auoir de ſpeculation: que ſi ce n'a eſté exactement, & condignement à vn tel ſuject, pour le moins ç'a eſté ſi nettement & ſuccinctement, que ie me promets d'obtenir ce que ie pretends, qui n'eſt autre choſe, que ſimplement exprimer & faire entendre aux Apprentifs ſtudieux & amateurs de cet art, ce qu'vne longue & exacte recherche m'en a fait deſcouurir: taſchant plus de monſtrer mes conceptions par figures & dimenſions de la choſe meſme; que par vne grande ſuitte de diſcours, qui le plus ſouuent apporte plus de confuſion, que de lumiere à la choſe. En quoy i'eſpere obliger les apprentifs, pour le ſoulagement deſquels i'ay entrepris ceſt ouurage, & auſquels ſeuls ie m'addreſſe en tout ce mien petit traicté; où ie leur en deduiray vne facile practique, apres auoir apporté les conditions requiſes à ceux qui veulent embraſſer cet art.

En premier lieu doncques, il eſt neceſſaire que celuy, qui amateur de cet Art, ſe veut renger à l'apprentiſſage d'iceluy, examine ſa force, ſon âge, & ſon eſprit, affin de n'emploier ſon argent, ſon labeur, & ſon temps inutilement. Car veu les fardeaux poultres & autres groſſes pieces qu'il faut iournellement remuer & aſſembler, il eſt requis que l'apprentif ait des forces ſuffiſantes pour ce faire, & par conſequent ſoit pour le moins âgé de dix-huict ou vingt ans, & ne luy conſeille pas de s'engager plus auant, qu'il n'ait fait eſſay de ſes forces l'eſpace d'vn ou de deux mois: que s'il s'en recognoiſt aſſez pourueu, il faut maintenant voir quel eſt ſon eſprit, s'il eſt bon & docile, & quand il ſera recogneu tel, le faut ſoigneuſemẽt appliquer aux Nombres, Proporrions geometriques, Portraicture, & principes d'Architecture, ſur leſquelles choſes la principalle partie de cet art eſt fondée, afin qu'en peu de temps il deuienne expert en ſon art, & puiſſe rendre raiſon de ſon ouurage. Et d'autãt que la premiere choſe requiſe à vn apprentif, eſt de ſçauoir le nom des Outils dont il ſe faut ſeruir, pour ſon ſoulagement, ie luy en metray les noms en ſe chapitre ſuyuant.

Les noms & vſages des principaux outils de la Charpenterie.

ET PREMIER.

La reigle, qui ſert pour prendre les meſures & dreſſer le bois.

Le Compas, auſſi à prendre les petites meſures, & faire les circonferences & autres choſes neceſſaires à cet Art.

Leſquierre, & triangles, qui ſeruent pour mettre le bois de niueau, à plomb & à l'eſquierre, & pour tracer les mortoyſes & tenons, & à les mettre de jauge & à pluſieurs autres choſes.

Le faux-Eſquierre, qui ſert pour prendre les angles & autres choſes qui ne ſe doiuent mettre à l'Eſquierre.

La Sie, à tailler les Tenons & autres choſes.

Le Siot, pour coupper le bout des tenons, & autres petites pieces.

La Bezague, pour faire les cheuilles, & dreſſer les pieces & mortoiſes.

La Iauge, pour tracer les mortoiſes,

Le Tariere, qui ſert pour percer les mortoiſes, il doit auoir treze ou quatorze poulces de diametre, ou enuiron.

Les Lacerets, qui ſont petites Tarieres, leur groſſeur pour l'ordinaire eſt de huict lignes de diametre: Iceux ſeruent pour faire de petites mortoiſes, & enlacer les gros Tenons auec les mortoiſes.

Cizeaux, qui ſeruent à eſbaucher & commencer les mortoiſes.

Moillets, pour frapper ſur les Cizeaux, & ſur les cheuilles, & autres choſes.

Gros Moillets, pour faire ioindre & aſſembler les groſſes pieces.

Cordeaux, pour ligner les pieces.

Pierre blanche, pour frotter leſdits Cordeaux.

Le Moret, qui ſert pareillement à les noircir, pour tracer & lignet vos groſſes pieces.

Grandes Coignées, pour eſquarrir & aſſembler le bois.

Grandes Coignées, à deux bizeaux, pour dreſſer le bois.

Grandes Coignées, à vn bizeau, à refaire & dreſſer le bois. On ne s'en ſert pas ſouuent en pluſieurs endroits.

Autres grandes Coignées, à la mode de Dauphiné, qu'on appelle en France, Eſpaule de mouton.

Petits Hachereaux, qu'on appelle en Lionnois vn Riochon, donr on ſe ſerr le plus ſouuent en la franche Conré, & lieux circonuoiſins.

Niueaux, qui ſeruenr le plus ſouuenr de grand Eſquierre, comme ie diray parlanr du Pauillon Trapéze, rriangle ſur, toures faces.

Plombs auec leur filet, pour picquer le bois, & le merrre de Niueau & à plomb.

Pierre noire, pour marquer le bois.

Cheuilles de fer, pour faire ioindre les aſſemblages.

Repouſſoirs de fer, pour faire ſorrir les cheuilles qui ſe rompenr quelques fois dans l'aſſemblage.

Gros Rabots, qu'on appelle Galeres ou plaines, pour dreſſer & planir les Poultres, Soliueaux, & autres groſſes pieces

Roinettes, pour marquer le bois.

Tracerets, pour le picquer.

Vn Couſteau, pour affuſter la pierre noire ou aurre, & pour rracer le bois à faute de Traceret.

Leuiers, pour tourner les Rouleaux, & pour remuer les groſſes pieces de lieu en aurre.

Portereaux, pour porrer les pieces communes.

Roulleaux, pour mener les groſſes pieces.

Engins ou Fauconneaux, pour leuer les groſſes pieces en ſaillie, auec Poullies & Eſeharpes.

Cheures, qui ſonr Machines propres pour leuer de groſſes pieces à plomb, auſſi auec Poullies & Eſcharpes.

Vérins, qui ſonr deux picces de bois auec deux vis de deux ou trois pieds loin l'vne de l'aurre, auec vn boſſage par le milieu. Ceſte Machine ſerr pour l'ordinaire à charger de groſſes pieces dans des charettes, ou pour releuer quelque logis, auec vn Poinrier par le milieu. Elle leue grand poids, pourueu que les pieces ſoient forres, & les filets des vis pres à pres.

Des Chables, pour leuer les groſſes pieces, auec les Machines ſuſdires, & aurres.

Des Trouſſes, pour leuer les petires pieces auec les bras, ou autrement.

Des Roulleaux ſans fin, ou *Tours-terriers*, qui ſont aſſemblez auec curre-roiſes, qui ſeruent à leuer grand poids, & à mener groſſes pieces de lieu à autre.

Les petits outils qui ſeruent à faire Montées, Planchers, Moulures, & autres petits ouurages.

L'*Eſtablie*, à dreſſer & courroycr le bois.

Le Crochet de fer, qui eſt au bour d'icelle Eſtablie, pour tenir les pieces lors qu'on les dreſſe.

Varlets de fer, pour tenir le bois ſur l'Eſtablie.

Petits Maillets, pour ſerrer les Varlets, & pour frapper ſur les ourils lors qu'on rraualle.

Sies, à refendre au long.

Siots, pour rourner & coupper les petites pieces, Courbes & autres.

Verlopes, pour dreſſer le bois.

Feullerets, pour deſgauchir le bois.

Guillaumes, pour dreſſer les Tenons, Moulures, & autres choſes.

Rabots, pour dreſſer les pieces de bois, apres qu'elles ſont deſgauchies & rrauerſées.

Eſquierres, pour y mettre les pieces & tenons.

Faux-eſquierre, pour prendre l'angle des marches des montées, & autres choſes.
Truſquins, pour tirer les pieces d'eſpaiſſeur.
Eſchantillons, qui ſeruent à meſme choſe.
Tirebouclers, pour deſgauchir le dedans des mortoiſes.
Virebrequins, de pluſieurs groſſeurs, pour faire de petits trous.
Cizeaux à deux biſeaux, pour eſbauſcher le bois.
Cizeaux à planches, pour faire & dreſſer les mortoiſes
Fermoirs, pour faire les renons & autres choſes.
Bedannes, à eſbauſcher & creuſer les mortoiſes
Rabots ronds, pour faire les moulures.
Doucines, qui ſeruent à meſme choſe.
Mouchettes, pour pareille choſe.
Gouges, pour accroiſtre quelque trou en rond, moulures ou autre enrichiſſement.
Guillaume de bout, pour faire quelque traict ſur leſdictes moulures.
Bouuets, pour faire les roineures.
Cheualets, ou brancarts pour planir le bois
Herminette, pour planir & doler les ais, & autres choſes.

Comme il faut affuſter les outils.

L'Apprentif ayant recogneu le nom & vſage de chaque outil, & la place où on le doit poſer: il faut qu'il apprenne à les affuſter ſur la meulle ou pierre rude pour les degroſſir, & auec vne pierre douce ou affiloüere leur oſter le morfil, & les mettre en bon taillant: ce qu'ayant fait, il les eſſuyera diligemment auec vn linge ſec pour en oſter l'eau & humidité de deſſus, autrement ils ſeront incontinent chargez de roüille. Ce qui arriuera pareillement ſi vous les mettez en lieu humide, ou qu'il tombe eau deſſus, & ſpecialement de la Roſée, laquelle, outre l'humidité qu'elle a, de qui le propre eſt de reſoudre, elle eſt plus mordicante, & plus acre que l'eau naturelle, pour le meſlange de diuerſes qualitez qu'elle tire de la terre & des herbes, dont elle eſt en partie exprimée, par le moyen de la vertu attractiue des rayons du Soleil: & ainſi ceſte acrimonie fait que le fer roüille incontinent, comme l'experience nous le confirme dans les Eaux à grauet, qui ſont compoſées des choſes les plus aigres & aiguës. Ainſi la Roſée par cette mixtion de qualitez, eſtant rendue plus actiue, eſt beaucoup plus nuyſible au fer & acier que l'eau naturelle: car infailliblement en peu de temps fera que le fer venant peu à peu à ſe reſoudre, ſe reduira en ſon premier eſtre, i'entens en matiere la plus craſſe & terreſtre, d'où il tire ſon origine.

EN QVEL TEMPS ET SAISON IL FAVT ABBATRE LE BOIS, ET COMME IL FAVT L'ESQVARRIR.

CES choſes preſuppoſées, Il faut maintenant que l'Apprentif vienne à l'vſage. Pour quoy faire ne ſera hors de propos, que premierement il ſçache quand, & comment il faut coupper, abbatre, eſquarrir & appreſter ſon bois.

En premier lieu donc, il faut qu'il ait ſoin d'abbatre le bois duquel il ſe veut ſeruir, depuis le mois d'Octobre iuſques au commencement du mois de

Mars, & aux derniers quartiers de la Lune, autrement il ſeroit ſubject a eſtre mangé des vers.

Lors qu'on le veut eſquarrir, il le faut mettre en chantier & en oſter l'eſcorce, auoir vne ligne faite de laine ou eſtain, trempée dans du noir fait de foing, paille ou autre choſe, & auec icelle, ligner la piece au long, de la groſſeur qu'elle pourra porter: oubien la ligner auec vne Reigle. Si c'eſt pour faire quelques Courbes ou autre choſe ſemblable, faut la lignet à deux, trois, ou quatre fois, affin d'en auoir le Courbe de telle façon que bon vous ſemblera.

En apres vous l'eſquarrirez, & ferez des entailles auec la grande Coignee, de trois ou quatre pieds loin l'vne de l'autre, des deux coſtez, ſuyuant les lignes, & au droict les vnes des autres, ſi c'eſt pour faire vne piece toute droicte. Car ſi vous l'eſquarriſſez toute d'vn coſté, ſans faire des entailles de l'autre, ſans doute voſtre piece ſe voylera, & toidira du coſté de l'eſquarriſſeure. Ce qui arriue pareillement aux Soliueaux, Cheurons & autres pieces qui ſont ſiées au long, ſe toidiſſant touſiours du coſté qui eſt le plus proche du cœur de l'arbre: choſe où l'on doit prendre garde, principalement aux Soliueaux, qui ſont ſujects à ſe plier, le plus ſouuent faute de s'en prendre garde, & que les Ouuriers regardent pluſtoſt à mettre le ſiage par le deſſous que par le deſſus, à cauſe qu'il ſe montre plus quarré que par l'autre coſté: qui fait qu'incontinent iceux Soliueaux & autres pieces viennent à plier.

En l'eſquarriſſant faut auoir vn Plomb auec ſon filet, auec lequel vous verrez ſi vous le dreſſez comme il faut, par ce que le filet touchera tout au trauers de la piece lors qu'elle ſera eſquarrie, & à plomb comme il faut. Ce qu'eſtant fait, vous tirerez vn traict quarré par le bout d'icelle, & la tournerez de l'autre coſté, mettant le traict quarré à plomb: En apres vous la lignerez des deux autres coſtez, de telle groſſeur & figure que vous voudrez.

Cela fait, vous apprendrez à faire des Cheuilles de bois battis, fort, & qui ſe fende droict, de la groſſeur de vos Laſſeters & Tarieres, & de longueur conuenable des pieces où elles doiuent ſeruir: Faiſant premierement la teſte quarrée, en apres à huict pans, puis la tourner pour luy faire la pointe, en apetiſſant preſque iuſques au milieu.

Comme il faut faire les mortoyſes.

APres que les mortoyſes ſont marquées és endroits neceſſaires faut ſçauoir de quel coſté doit aller la Pente, s'il y en faut, & l'eſbaucher auec le Ciſeau: ſçauoir de quelle profondeur elle doit eſtre, & la marquer ſur la Tariere auec de la pierre noire ou traceret: Puis les ouurir, & nettoyer auec la Bezagüe ſuyuant le traict, & ne l'eſbaucher du coſté de l'about des Liens, s'il y en faut, d'autant que la Tariere maſche le bois & emporte le quarré & traict de la mortoyſe.

Pour faire les Tenons.

IL doit pareillement apprendre à tirer & pouſſer la Sie le plus droit que faire ſe pourra, iuſtement par ſur le milieu du traict; ſans paſſer du coſté du dedans de la piece: dreſſer les tenons auec la Bezagüe ſuyuant les traicts marquez, & faire en façon qu'iceluy traict paroiſſe vn peu du coſté de la piece, affin qu'il ſoit aſſemblé iuſte.

Pour mettre les pieces de bois, de Niueau.

POVR ce faire, vous mettrez voſtre bois en Chantier, le plus droit que faire ſe pourra. Puis poſerez vne Eſquierre deſſus les pieces, & auec le Plomb vous verrez au filet s'il eſt plus haut d'vn bout que d'autre, & pareillement des coſtez : Ce qui ſera facile de recognoiſtre, d'autant que voſtre filet ne tombera à plomb au long de l'Eſquierre, iuſques à ce qu'elle ſoit miſe de Niueau, ce qui ſe fera facilement en hauſſant ou baiſſant les bouts & coſtez de voſtre piece. Lors qu'elle ſera de Niueau, voſtre filet feta vne ligne parallele & à plomb au long de l'Eſquierre.

Autrement.

VOvs aurez vn Niueau où il y aura vn Plomb dans l'angle, & vne Entre-toiſe par le milieu, dans laquelle y aura vn traict iuſtement au milieu. Lors que les pieces ſeront en Chantier vous mettrez le Niueau deſſus, hauſſant ou baiſſant les bouts iuſques à ce que le filet tombe dans le traict de l'Entre-toiſe.

On met quelques fois vne grand' Reigle au long & au trauers des pieces pour poſer les pieds du Niueau deſſus, affin de mettre le tout de Niueau comme il faut.

Pour Picquer le bois.

LORS que le bois ſera mis de Niueau és endroits & eſpaces comme vous voudrez, il faut le Picquer ſuyuant ſon Deuers & Poulléne qui s'y trouuera, principalement aux abouts des Liens, Tournices, Guettes & Eſperons Faite en ſorte que les Mortoiſes ſimples ſoient picquées iuſtes en abour. Et où il ſe treuuera des Embreuemens, il faut qu'elles ſoient picquées autant iuſtes en gorge qu'en about: Et ſur tout le bien contre-iauger, qui eſt le principal de tous les aſſemblages.

Pour ce faire, faut prendre le Plomb auec le filet pour le picqer, laiſſant autant d'eſpaiſſeur de bois, comme il s'en faudra que le filet ne touche les pieces tout au trauers, regardant l'endroit le plus eſloigné du filet, que prendrez auec le Compas, ou auec le Traceret. Et la diſtance qu'il y aura que le filet ne touche, vous l'adiouſterez au long de la piece où eſt le Tenon, autrement la piece ſe trouueroit courte. Et le picquer auec le Traceret, qui ſe doit enligner iuſtement, ſuyuant la piece où ſera la Mortoiſe, picquant touſiours la gorge des Liens, Guettes, Eſperons, Tournices, Decharges & autres pieces ſemblables, plus fortes que l'abour, auquel about faut picquer demy poulce ou enuiron, plus court que la picqueure du ioinct : pour y faire vn about, tenant le Traceret quarrément, ſuyuant la piece où doit eſtre la Mortoiſe, tant à la Mortoiſe qu'à l'about.

Les Anciens faiſoient tout autrement, ils traçoient les pieces par le deſſous, & les tiroient par le coſté auec l'Eſquierre, qui ne ſe pouuoit trouuer iuſte, ſi le bois n'eſtoit tout refait, & mis à l'Eſquierre : encores ſe trouuoit-il quelque fois beaucoup de manque.

Et pour les Arreſtiers, ils leuoient vn Calibre, & les tenoient en Chantier, dans leurs Mortoiſes auec cheuilles pour les arreſter & faire ioindre, les mettant de largeur ſur Chantiers, & tiroient auec vn Cordeau vn traict rameneret, ſix ou ſept pieds loin du pied. En apres les oſtoient de leur place, pour les r'apporter ſur l'Eſtelon, tant du Long-pan que des Crouppes.

Ils picquoient les petits Eſſeliers ſur l'Eſſelier de Ferme, apres qu'il eſtoit eſtably par le bas, ne les couppant par le haut, qu'apres qu'il eſtoit dans la mortoiſe du pied, & auec vne Reigle ou Cordeau ils les enlignoient, ſuyuant la couppe du haut de l'Empanon, & ſuyuant celle de l'Entraict & Embranchement. Où la ligne marquoit le petit Eſſelier, ils le couppoient tout net, ſans Tenon, l'aſſemblant auec vn clou, ce qui ne ſe doit faire, ainſi que ie diray en ſon lieu.

Comme il faut marquer le bois.

LORS qu'on aura picqué & eſtably le bois, il eſt neceſſaire de le marquer, pour recognoiſtre la place où il ſe doit aſſembler, vous marquerez tout le coſté d'vn logis, d'vn marq franc, qui ſont de petites marques faites auec la Roinette, Traceret, ou choſe ſemblable: Iceux traits commençant à conter depuis vn, iuſques au nombre des pieces qu'il faudra dans vn des coſtez du baſtiment. Les Tournices ſe marqueront autant en haut qu'en bas, le bout d'enhaut dans la gorge, & celuy d'embas, trois ou quatre poulces pres du Tenon.

De l'autre coſté du baſtiment, faudra marquer vn contre marq, qui ſe marquera pareillement ſur chaque piece, qui ſuyura tout au long, iuſques au nombre qu'il y faudra, & faire tout le meſme aux Tournices.

Du coſté des Crouppes, vous marquerez vn crochet, qui doit ſuyure pareillement.

De l'autre coſté de la Crouppe vous marquerez vne patte d'oye, qui ſuyura par nombre, iuſques à la derniere des pieces.

Que ſi vos quatre marques ne ſont ſuffiſantes pour le grand nombre des pieces qu'il y faut, vous pourrez faire vn, deux, trois, ou quatre ronds, les vns dans les autres, & ſur iceux, marquerez tel nombre que bon vous ſemblera.

Ie ne veux parler des contre ou fauſſes marques, d'autant que cela peut nuire au public, & au particulier.

Apres qu'il ſçaura marquer ſon bois, il doit apprendre à faire quelques ſimples cloiſons, & logis auec peu d'aſſemblages, ou les Filieres porteront ſur les Entraicts des maiſtreſſes Fermes auec ſimples Sablieres, & Tirants trauez deſſus. Puis apres en faire où il y ait quelque peu plus d'aſſemblage.

Et alors qu'il ſçaura faire des pieces communes, il faut commencer à faire les pieces ſuyuantes, pourueu qu'il face comme i'eſpere, aydant Dieu, enſeigner: tant par les Deſſeins & Figures, que i'expliqueray en tout mon poſſible, tediſant quelque fois vne meſme choſe en diuers termes, pour mieux faire entendre la choſe aux Apprentifs de cet Art. Que ſi d'aduenture il ſe trouuoit quelque manque aux deſſeins des Enrayeures, Fermes & Faiſtages, & qu'ils ne ſe rencontrent iuſtement, il ne faut pour cela imputer faute, par ce que cela vient quelques fois de ce que le papier eſt mouillé, & tire plus en vn endroit qu'en l'autre à l'Impreſſion, qui fait qu'il ne s'eſtend eſgallement.

DECLARATION DE LA PREMIERE FIGVRE.

Où eſt monſtrée la façon de faire des pans de bois ſimples, Portez ſur pilliers, auec Guettes, & Deſcharges.

CESTE premiere figure monſtre comme il faut faire les Pans de bois ſimples, portez ſur pilliers de pierre ou de bois, entre leſquels on pourra facilement mettre boutiques, portes, ou feneſtres. Premierement il faut prendre la meſure de la place, auec vne Reigle, ou perche, & non auec Cordeau ou ficelle. Enſuite faut mettre le bois en Chantier & de Niueau, & appoſer les Liens, Tournices, Guettes, Eſperons, & Deſcharges s'il y en a, en leur lieu & place, les mettant en leur Raiſon, ſi la place le permet: S'ils ont trois pieds d'eſtenduë par le bas, il faut leur en bailler deux par le haut. Pour ce faire, vous diuiſerez la diſtance du bas en trois parties, & deux d'icelles ſeront pour l'eſtenduë du haut.

Pour cintrer les Liens, & autres pieces ſemblables.

POVR cintrer vn Lien, il faut diuiſer ſa longueur en deux parties eſgalles, du coſté le plus long, apres qu'il eſt aſſemblé: Et tirer vn traict d'Eſquierre par le milieu, & diuiſer ſa largeur ſur ladite ligne en trois parties eſgalles, & en oſter vne par le milieu qui ſera la profondeur que doit auoir le Cintre d'vn Lien, le point d'iceluy ſe trouuera par le moyen des trois poincts donnez, que ie monſtreray en autre lieu parlant de la Courbe r'alongée.

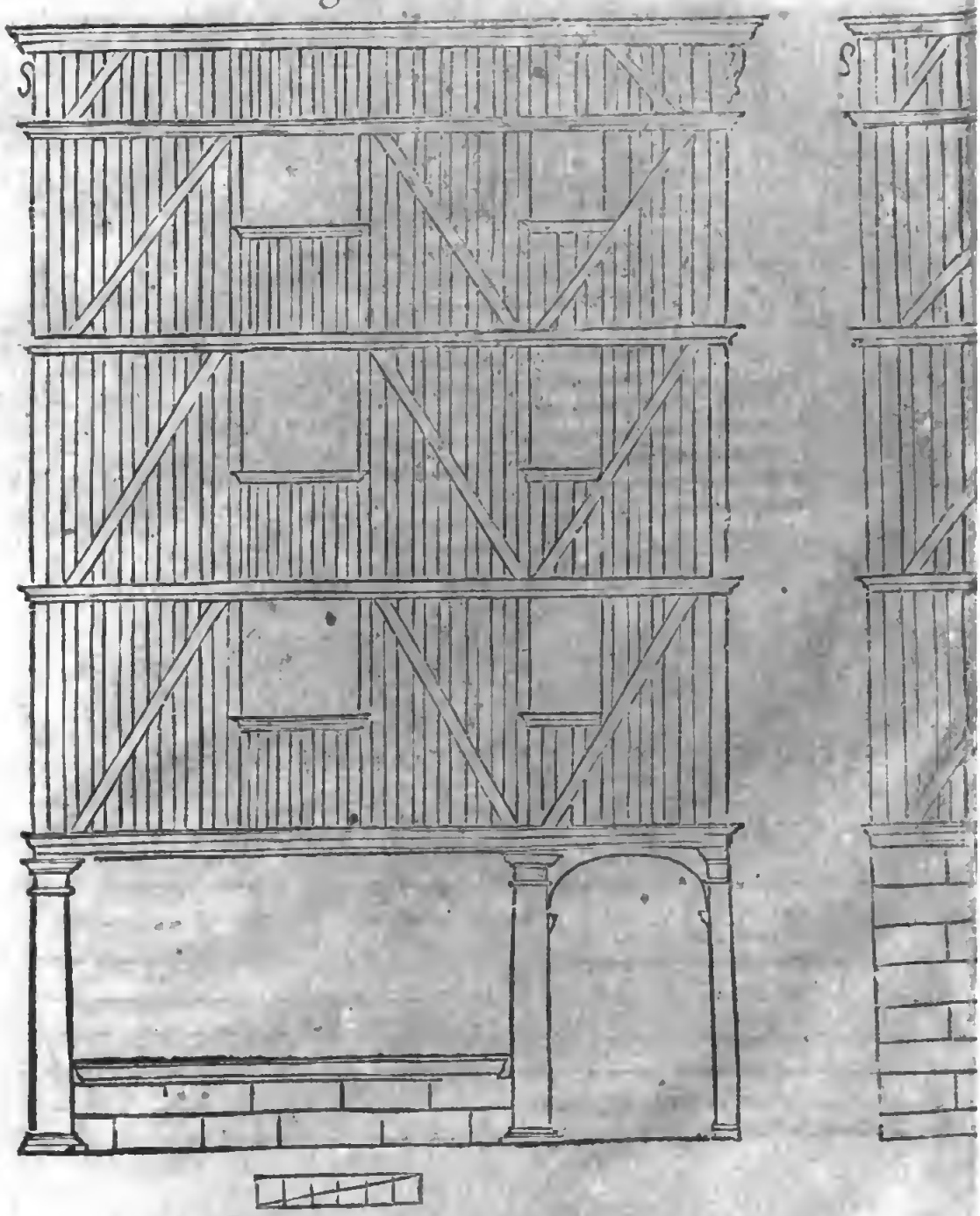
Autrement.

SI vous ne voulez y prendre tant de peine, & que l'œuure ſoit de peu de conſequence, encores que tout ce que nous faiſons ſe doit faire exactement comme il faut. Mais pour euiter la longueur du temps, vous pourrez facilement en auoir le Cintre auec vne reigle de bois ſouple & pliant, ſans neuds, qui ſoit de deux, trois, ou quatre lignes d'epaiſſeur, dreſſée & planie droict, la mettant ſur les deux bouts du coſté le plus long, & la faire plier egallement iuſques au poinct du Cintre, qui ſera marqué, comme i'ay dit, ſur la ligne du milieu, qui donnera le Cintre à peu pres comme il faut. Ceſte inuention peut ſeruir à pluſieurs & diuerſes choſes, meſmes à la Courbe r'alongée, pourueu que la Reigle ſe plie egallement, le Cintre ſe trouuera preſque iuſte, ſans auoir la peine de trouuer le centre par le moien des trois poincts donnez.

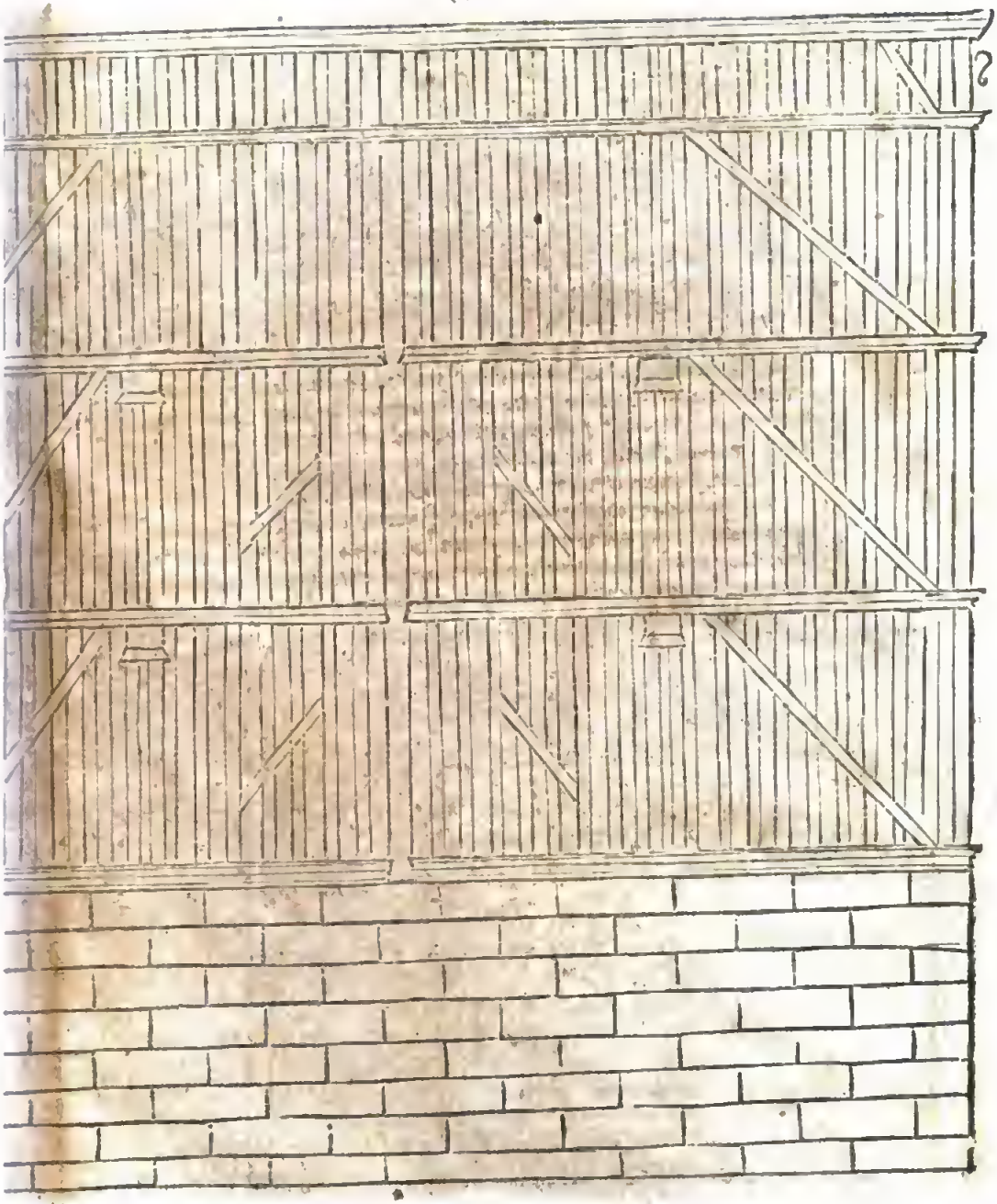
DECLARATION DE LA II. FIGVRE.

Qui monſtre le moyen de faire des Pans de bois, ſans Guettes & Eſperons.

CESTE ſeconde figure eſt pour mettre au coſte de la premiere, laquelle ſe doit mettre en Chantier & eſtablir tout de meſme: ſinon qu'il faut prendre garde où il faut poſer les Poultres, y laiſſant des Talleaux, & auec petits Embreuemens entre deux Coulombes, faut y mettre des Guettes, qui ſe doiuent eſtablir dans les Selles, Entre-toiſes ou Sablieres. Si on les met dans les Eſtaches, elles les feront plier, & par conſequent elles pouſſeront la Charpente dehors, qui eſt le plus ſouuent la totale ruine de la Charpente & Edifice. Affin qu'on s'en prenne garde, tant à cet ouurage, qu'autres où il faut Guettes, Tournees, Contreuets ou Deſcharges, les Eſperons ſe doiuent mettre entre deux Coulombes.



Digitized by Google



DECLARATION DE LA III. FIGVRE.

Qui monſtre le moyen de faire autres Pans de bois, de diuerſe façon que les precedens.

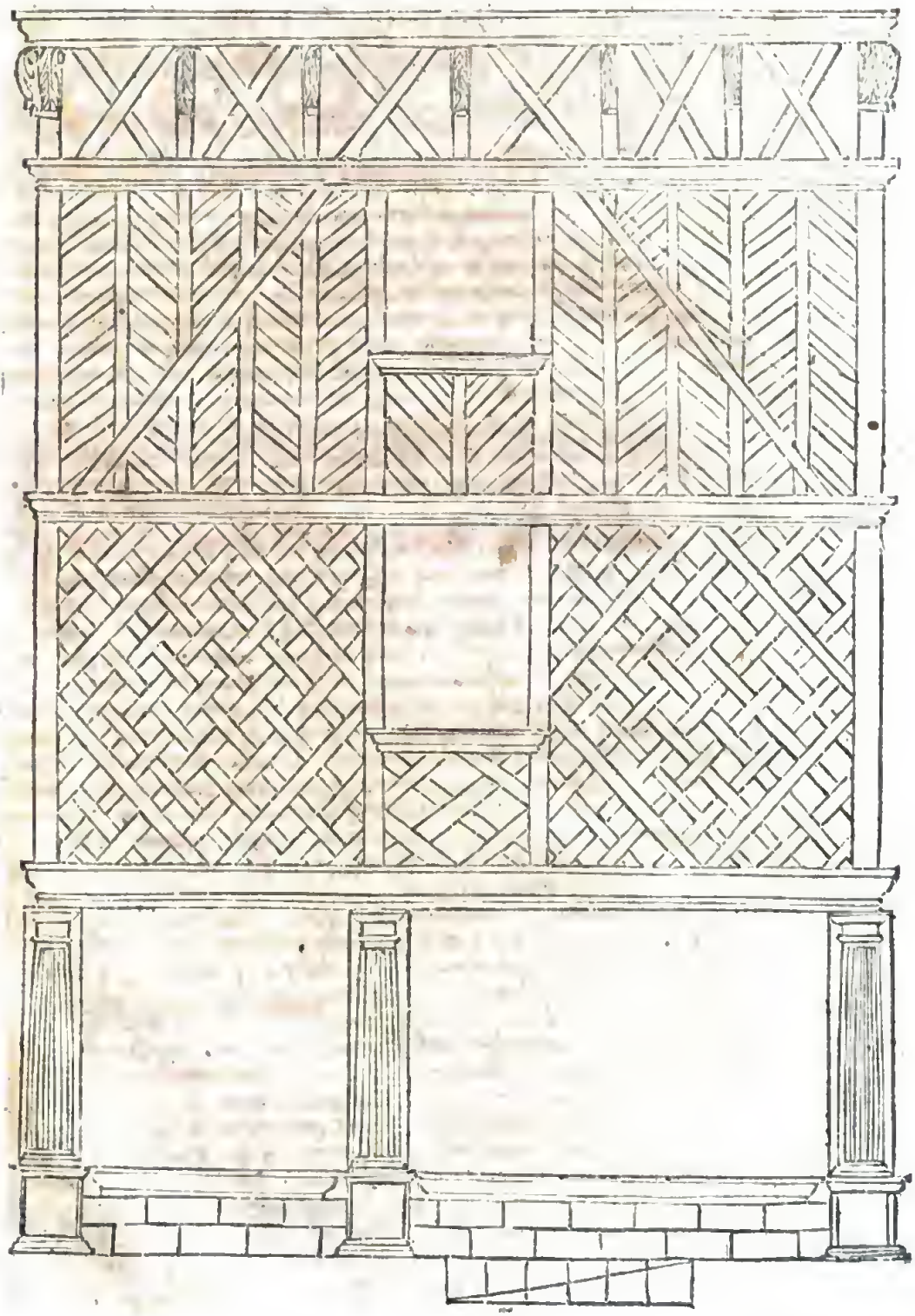
LEs Pans de bois faits de ceſte façon, ſont plus forts que les precedens, leſquels pourroient ſeruir à faire des Bafrois pour ſupporter groſſes cloches, ou autres choſes ſemblables, à cauſe de leur force: Leſquels ſont portez ſur pilliers, pour faire boutiques par deſſous, ſi on veut.

Le premier Eſtage eſt fait en Louzanges entrelacées,

Le ſecond Eſtage eſt fait en brins de fougere.

Le Ranallement fait en menues Croiſées. Vous mettrez toutes les pieces en Chantier, & de Niueau, & les tiendrez en leur Raiſon, les retournant à l'Eſquierre pour les eſtablir. Il s'en peut faire de pluſieurs & diuerſes façons, ſelon l'induſtrie & capacité des Ouuriers. Ie me contente de monſtrer ſeulement ceux-cy: ceux qui les feront comme il faut, en pourront faire de pluſieurs autres façons.

III. FIGVRE.



C

DECLARATION DES IV. V. & VI. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Pauillon à ſimples Sablieres, auec Iambes de force.

LORS qu'on veut faire la Charpente de quelque edifice que ce ſoit, Il faut premierement prendre les meſures de la place, tant la longueur que largeur, auec vne Reigle ou petche: & ſçauoir de celuy qui le fait faire quel aſſemblage il y veut: & en faire vn deſſein exactement fait. Qui vous monſtrera le nombre & grandeur du bois neceſſaire pour l'accompliſſement de l'œuure: qui ſe pourra voir facilement par le moyen de la Toiſe marquée B. qu'il faut mettre au pied de voſtre deſſein, qui ſera reduict au petit pied, ſur la grandeur de la place: & par ce moyen vous pourrez librement marchander, & faire prix raiſonnable, auec celuy qui deſire auoir tel baſtiment.

Pour faire l'Entrayeure.

APres que vous aurez fait le deſſein, vous prendrez vne Sabliere marquée A. de la groſſeur de ſix poulces ſur vne face, & de ſept ſur l'autre pour ſeruir au Long-pan, qui ſera tout d'vne piece ſi faire ſe peut. Si vous n'auez bois aſſez long, vous la pourrez faire de deux, trois, ou quatre pieces, ou dauantage, ſelon la longueur de la place: leſquelles vous aſſemblerez auec Ioincts quarrez les vns auec les autres, moitié par moitié des Sablieres: iceux Ioincts de lõgueur de douze ou quinze poulces, tellement qu'il y aura double Tenon, l'vn deſſus, & l'autre deſſous, qui ſeront cheuillez auec deux cheuilles communes. Et pour leur rendre de la force encores dauantage, on y mettra deux ou trois cheuilles quatrées tout au trauers du Ioinct, ſe prenant garde de les mettre au droit des Feneſtres, Croyſées ou Cheminées. Apres qu'elle ſera ainſi aſſemblée, vous la mettrez de Niueau ſur Chantiers. Puis vous prendrez vne autre piece de pareille groſſeur, pour ſeruir de Sabliere de Crouppe marquée B, qui ſera tout d'vne piece, ſi voſtre bois eſt aſſez long, que vous aſſemblerez dans l'Angle auec l'autre Sabliere, auec Tenons & Mortoiſes qui ſeront dans les Sablieres des Crouppes, faiſant vn petit decollement au Tenon, affin qu'il ne ſe deſcouure: par ce moyen icelles Sablieres de Crouppes, ſeruiront comme de Tirans, faiſant tout le meſme à l'autre coſté marqué C, & à l'autre bout D. mettant le tout de Niueau ſur Chantiers.

Cela fait, vous aſſemblez aux Angles E, quatre Entre toiſes marquées F, que vous aſſemblerez auec Tenons & Mortoiſes, dans les Sablieres du Long-pan, & de la Crouppe, les laiſſant aſſez courtes, affin qu'elles ne puiſſent nuire aux Iambes de force qui deualent en bas: Et ſur icelles Entre-toiſes y mettrez quatre Blochets marquez E. qui ſeront trauez dans les Angles deſdites Sablieres, & à l'autre bout, vous y laiſſerez des Tenons faits en queuë d'hironde, qui ſe ioindront dans la Iambe de force auec vn Roſſignol, qui eſt vn coing de bois, & auec deux cheuilles, qui trauerſeront icelle Iambe de force.

Pour Eſtablir les deux maiſtres Entraicts.

VOſtre deſſein monſtrera la longueur de tous les Entraicts, & pieces neceſſaires à l'Enrayeure. Si vous voulez faire les Crouppes plus roides que les Long-pans, qui vaut beaucoup mieux : vous diuiſerez les Sablieres de Crouppes par le milieu, & porterez ceſte longueur ſur les Sablieres des Long-pans, à prendre ſur les Angles E, & oſterez d'icelle longueur, deux, trois, quarre, cinq, ou ſix pieds, ou dauantage, ſelon la grandeur du baſtiment, & roideur que voudrez donner aux Crouppes. Et marquerez des poincts pour y tracer des lignes tout au trauers des Sablieres des Long-pans, pour y eſtablir les Blochers des Entraicts des maiſtreſſes Fermes, marquées H pour enligner au droit des maiſtres Entraicts de Ferme marquez G. & à iceux Entraicts, eſtablirez deux autres maiſtres Entraicts, pour les Cheurons de Crouppes marquez I. au poinct du milieu marqué M à Angle droit, iuſtement par le milieu des Sablieres de Crouppe. Et a iceux Entraicts y aſſemblerez quatre Gouſſets marquez N. de longueur de trois pieds ou dauantage, ſelon la grandeur du baſtiment. Et a iceux Gouſſets aſſemblerez quatre Coyers marquez O. qui s'enligneront par le milieu du poinct M aux Angles en dedans de vos Sablieres. Et enligner les Blochets des Poings ou Arreſtiers, marquez D. à ladite ligne, les faiſant comme i'ay dit cy deſſus.

Cela fait, vous faut meſurer la diſtance qui ſera entre les deux maiſtres Entraicts G. s'il ſe trouue plus de dix ou douze pieds au plus, vous y en mettrez vn par le milieu, marqué P. qui ſera de la groſſeur des autres, qui doiuent eſtre de cinq ou ſix poulces en quarré, ſans les Bollages, qui doiuent eſtre d'vn poulce par le milieu, au droit des mortoiſes, où ſe mettent les Liernes.

Lors que vous aurez pris la longueur entre les Entraicts des maiſtreſſes Fermes, faut la diuiſer en tant de parties que l'on voudra, pourueu qu'il n'y aye que deux pieds pour le plus entre les Blochers, à prendre ſur les lignes du milieu. On pourra les approcher dauantage, ſuyuant la place & commodité, que marquerez ſur les Sablieres. Et apres vous eſtablirez deux Liernes marquées Q. Q. dans leſdits maiſtres Entraicts G. qui s'enligneront droit par deſſus les Blochets de Crouppes, marquez R. Apres vous trauerez les Blochets des ſimples Fermes, marquez S. ſur les Sablieres, les eſpaçant comme i'ay dit : & à iceux eſtablirez leurs Entraicts, marquez T. T. qui s'enligneront a leurs Blochers. Vous eſpacerez & diuiſerez tout de meſme les Blochets des Crouppes, marquez V. qui s'enligneront droit à leurs Embranchemens, marquez X. X. Il faut prendre vn Cordeau pour les enligner les vns aux autres, tant aux Long-pans que Crouppes.

Et tirer des traicts ramenerets, marquez d'vn traict au trauers, ſur iceux Entraicts, Coyers, & Embranchemens, à prendre au poinct du milieu, marqué M. de pareille diſtance qu'ils vous ſeruiront pour eſtablir les aſſemblages des Cheurons.

La V. Monſtre l'eſtabliſſement, & aſſemblages neceſſaires aux maiſtreſſes Fermes, & recullement des Arreſtiers.

APRES que vous aurez fait l'Entayeure, & garnie de toutes les pieces neceſſaires : vous prendrez vne piece de bois, Cheuron ou Doſſe, qui ſera auſſi longue, & plus, que toute la largeur du logis. Sur icelle piece tirerez vne ligne par le milieu, marquee M. quite preſentera le deſſus des Sablieres, & ſur icelle marquerez la iuſte largeur du logis, priſe à l'Entayeure,

sur les Blochets de Ferme H. Cela fait, vous y ferez vne mortoise par le milieu, au poinct M. pour y assembler vne autre piece de bois marquee N. qui sera de la longueur que doit auoir l'Esguille, où vous tirerez vne ligne par le milieu.

Lors, vous les mettrez de Niueau en Chantier, & l'assemblerez auec le Faux-tirant, les mettant d'Esquarre ou Esquierre, auec vne grande Reigle, Compas, ou Esquierre, à prendre sur les lignes du milieu, les tenant en Raison, auec picquers mis en terre, ou sur Chantiers auec des cheuilles. En apres faut prendre la largeur du logis, sur le Faux-tirant, à prendre aux poincts H. à aller sur la Fausse-esguille, au poinct N. qui donnera la haureur de l'Esguille, & longueur des Cheurons. Vous les pourrez soubaisser, ou hausser encores dauantage.

Et assemblerez les Cheurons auec l'Esguille, les tenans iustes de la largeur des Sablieres des Long-pans, comme ie diray cy apres à la huictiesme Figure.

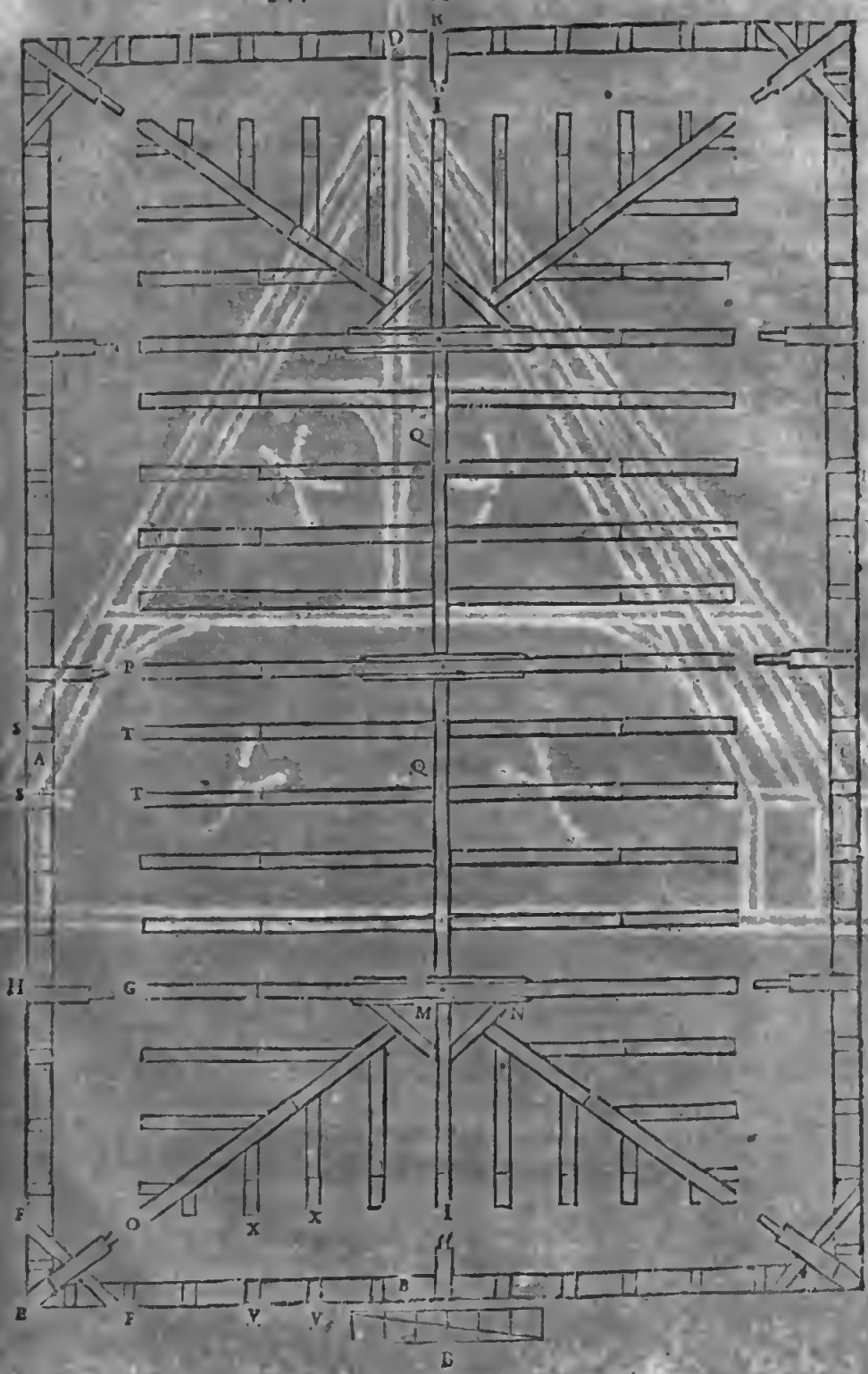
En apres faut establir les Entraicts aux Cheurons, leur haureur sera de huict ou neuf pieds, selon le Rauallement qu'il y aura au logis. A iceux Entraicts, faudra y establir les Iambes de force, six poulces loin du Cheuron, Et six ou sept pieds par dessus le maistre Entraict, faudra y establir de petits Entraicts, assemblez dans les Faux-cheurons, & Esguille, auec Liens entrez Mettant des Iambettes si bon vous semble sur les grands Entraicts, qui rendront le petit grenier plus quarré, comme ie monstreray ailleurs. Le poinct O. monstre le reculement de l'Arrestier.

IE A sixiesme monstre le moyen de faire les Faistages des charpentes, lesquels se font apres que toutes les Fermes & autres assemblages sont faits.

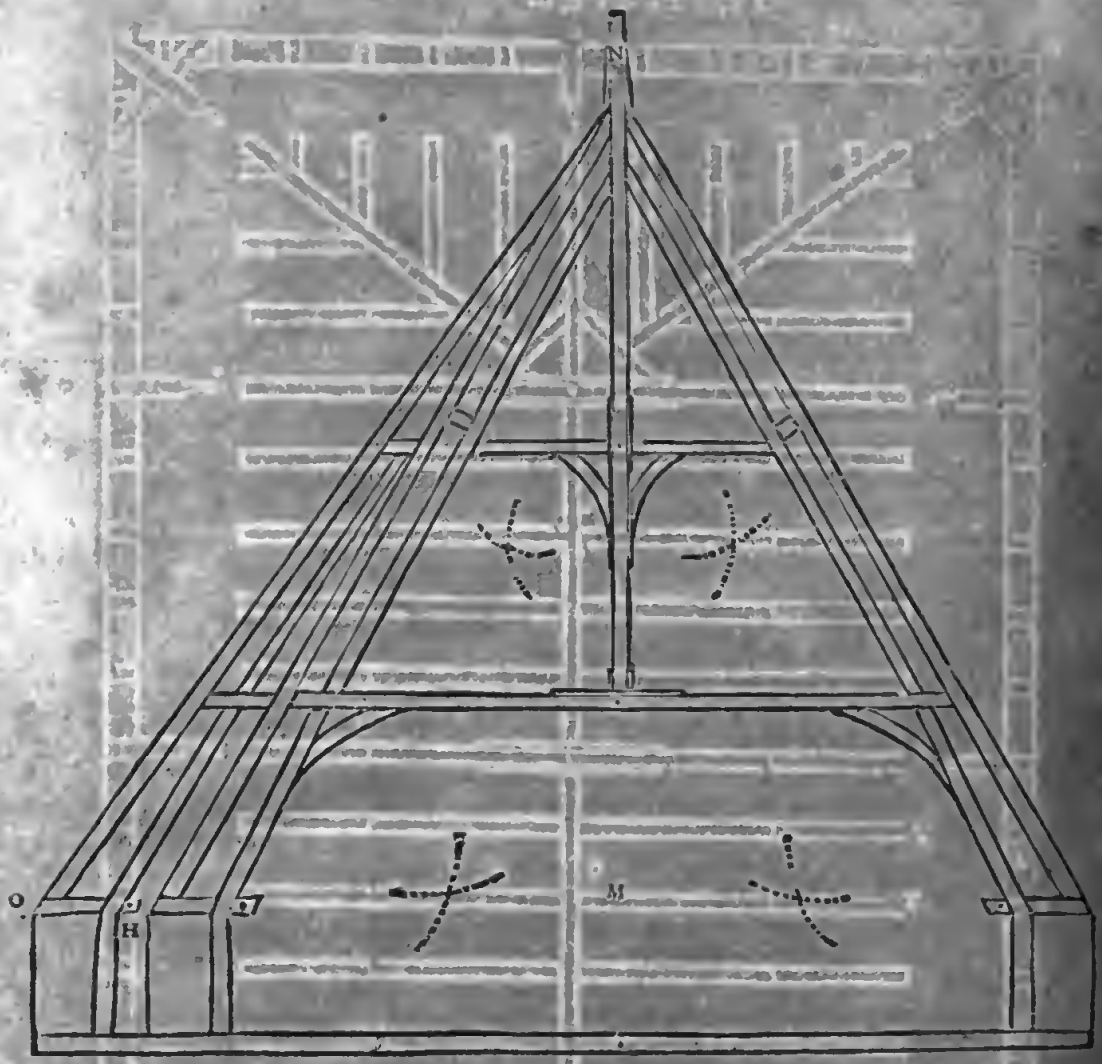
Alors il faut prendre les Esguilles des maistresses Fermes, & les mettre en pareille espace que les maistres Entraicts & Liernes, les mesures prises iustes sur les Enrayeures. Ce qu'estant fait, faut y establir le Faiste marqué A. B. aux deux Esguilles de Crouppes marquez C. D. & l'autre bout à l'Esguille du milieu, marqué E. En apres faut establir le Sous-faiste, marqué F. G. mettant des Croisees & petites Esguilles entre deux.

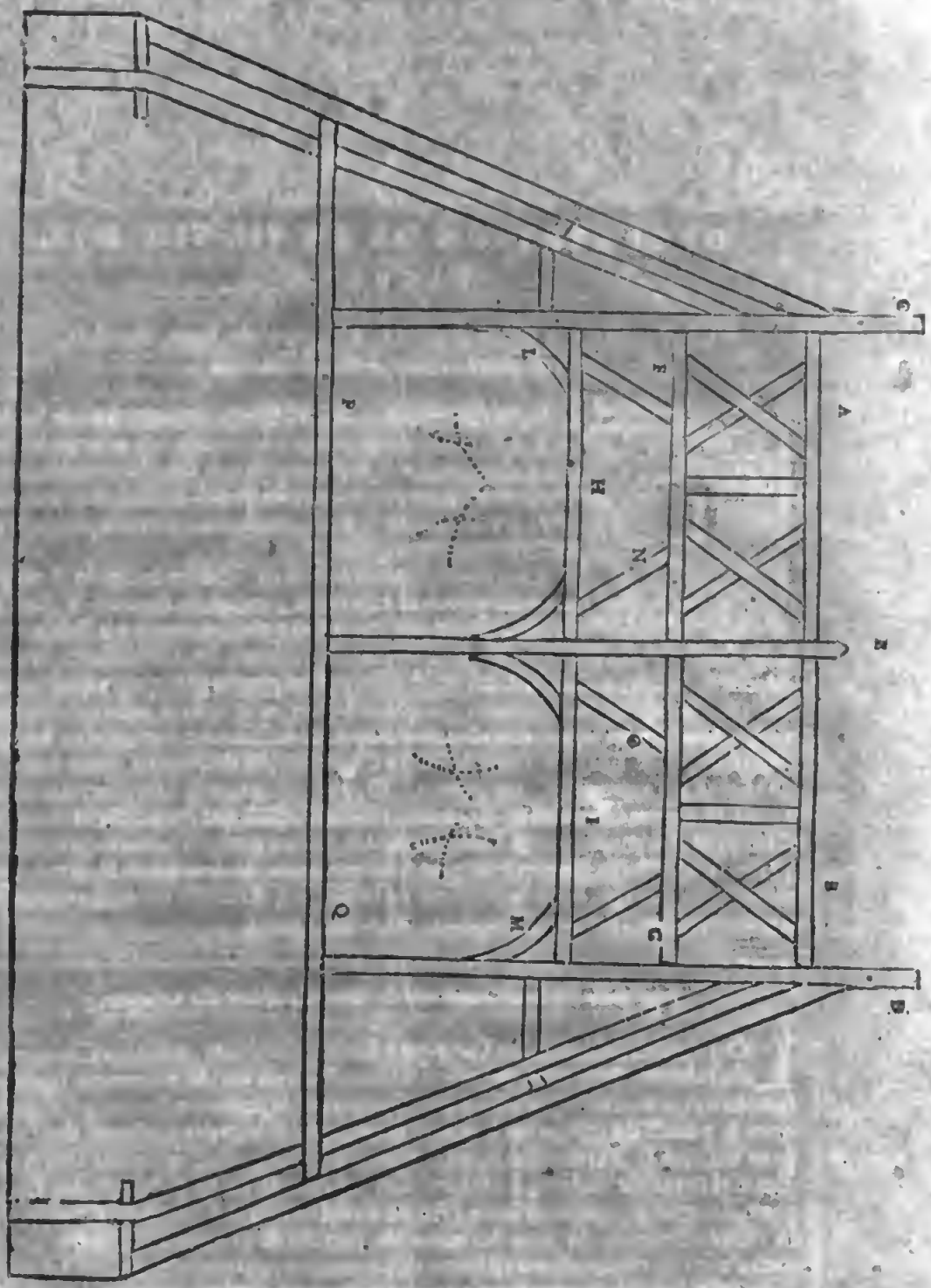
Et pour faire le petit grenier de dessus les Entraicts plus quarré, & pour le lambrisser, vous mettrez vne Lierne marquée H. I. auec Liens entrez par le dessous, marquez L. M. & par le dessus on mettra des Guettes, marquees N. O. qui prendront par le dessus des petites Liernes, & sous le Sous-faiste, qui seruiront de Contreuens, auec les Croisees. Les grands Esguilles C, D, E, deualleront iusques sur les grands Liernes du bas, marquez P. Q. & par le dessous d'icelles Liernes, on mettra des Estriers de fer qui seront retenus dans les Esguilles auec cheuilles de fer; qui passeront à trauers les Esguilles. Pour supporter les Liernes & Entraicts. Quelques vns font passer le bout de l'Esguille par dessous les Entraicts, mais cela est difforme, & empesche. Vous ferez tous les assemblages, tant des Enrayeures, maistresses Fermes, Arrestiers, & Faistage, suyuant les desseins. Si bon vous semble, vous y pourrez adiouster & diminuer, comme vous pourrez voir dans les figures suyuantes.

IV. FIGVRE.



V. Figure.





DECLARATION DE LA VII. VIII. & IX. FIGVRES.

Qui monſtrent le moyen de faire les Charpentes des Logis, Pauillons, & autres edifices Berlons ou quarrez.

LA ſeptieſme figure monſtre l'Enrayeure auec double Sabliete, qui ſe fait apres qu'on à pris les longueurs & largeurs de la place, & eſpaiſſeurs des murailles. Il faut faire vne Sabliere marquée A. pour ſeruir du coſté de dehors du Long pan, tout d'vne piece, ſi faire ſe peut, ou de deux ou trois pieces, & aſſemblée comme i'ay dit.

Cela fait faut auoir vne autre Sabliere marquée B de pareille longueur & eſpaiſſeur, enlignée ſuyuant la face du dedans-œuure des murailles qu'aſſemblerez à la Sabliete A. auec deux ou trois Entre-toiſes pour les tenir de largeur, les eſtabliſſant entre les Blochets. Vous pourtez reſerter les Sablietes d'vn poulce plus que l'eſpaiſſeur des murs par le dehors, & deux, rrois, ou quatre lignes par le dedans, affin qu'elles portent mieux ſur les murs, & n'eſtre ſubiectes à les deſaffleurer lors qu'elles ne ſont enlignées droit. Lors les ayant miſes ſur Chantiers, & de Niueau, vous ferez les Sablieres de l'autre coſté, marquées C, D, de la longueur & eſpaiſſeur des murs, s'il ne ſe trouue Cheminées, Lucanes, ou autre choſe qui empeſche de tenir les Crouppes plus roides que les Long-pans. Si la place a quatre Toiſes en quarré, pour y faire deux Eſtaux, faut les tenir plus roides chacune de deux pieds & demy, trois pieds ou dauantage, ſelon la grandeur du baſtiment. Et ainſi à toutes ſortes de baſtimens quarrez, Berlons, Trapezes, ou autres figures.

Pour auoir l'Eſtabliſſement des Sablieres du dehors des Crouppes.

LOrs que les Sablieres des Long-pans ſeront aſſemblées, miſes en Chantier, & de Niueau: Faut auoir vne piece de bois doſſé ou ais, & y tirer vne ligne par le milieu, qui ſera miſe à l'endroit où il faut mettre la premiere Ferme, pour y marquer le poinct du milieu du Logis, à prendre au dehors des Sablieres des Long-pans marqué E. Et tirer vne ligne Diagonalle dudit poinct, qui paſſe ſur l'Angle des Sablieres du dedans, à aller iuſques au dehors de la Sabliere des Long-pans, marqué F, qui monſtrera l'Angle du dehors de la Sabliere de Crouppe, & le teſtreciſſement. Si vous les tenez de pareille largeur que celles des Long-pans, elles ſe trouueront trop larges de ſix poulces, qui empeſchera que les Atreſtiers & leurs Iambettes ne feront Angles droits par le dedans, comme il eſt requis, à cauſe du Lambris qu'on y met le plus ſouuent.

Cela

Cela fait, eſpacerez les Blochets de vingt poulces, ou de deux pieds, à prendre aux lignes du milieu, qu'il faut tirer ſur chacun, pour les bien enligner les vns aux autres, auec le Cordeau.

Pour faire l'Enrayeure.

TOut le reſte de le'nrayeure ſe fera cõme i'ay enſeigné cy-deuant, au Pauillon à ſimple Sabliere, enlignant les Entraicts, Coyers, & Embranchemens à leurs Blochets, y faiſant des traicts Ramenerets, marquez G. comme vous verrez dans la figure.

Pour faire l'Eſtalon.

LA huictieſme monſtre l'eſtelon ou maiſtreſſe forme de la precedante figure qui ſe doit faire d vne piece de bois pour ſeruir de faux tirant, marquee A. B. qui ſera plus longue que toute la largeur du logis, pour y marquer le reculement des arreſtiers. Au milieu d'icelle vous y eſtablirez vne autre piece marquee C. qui ſera de la hauteur que doit auoir l'eſguille que vous eſtablirez au point du milieu marqué D. faiſant des lignes parle milieu de chaſque piece miſes à l'eſquierre, & marquerez ſur le tirãt la largeur du logis aux poincts A. & porterez icelle largeur ſur la fauſſe eſguille à prendre au point D. à aller au point E. qui donnera la hauteur ou ſe doiuent enligner les cheurons & arreſtiers donnant par ce moyen autant d'eſguille au logis comme il y a de diamaiſtre: Ceſte façon eſt plus belle & meilleure que ſouſbaiſſee, encores qu'on ſe ſerue pour l'ordinaire de l'autre façon, qui eſt de donner ſeulement autant de longueur aux cheuronsque contient la largeur du baſtiment. Eſtant marqué, vous y eſtablirez les cheurons & arreſtiers.

Pour trouuer la hauteur de l'entraict.

DIuiſez la longueur du cheuron de ferme par le dedans, à prendre ſoubs le blochet A. iuſques ſur la ligne de la fauſſe eſguille en cinq parties eſgalles, & mettre deux d'icelles ſur la fauſſe eſguille, à prendre au point qui s'enligne à la face de deſſoubs le cheuron à deſcendre en bas, qui donnera le deſſoubs de l'entraict que marquerez ſur la fauſſe eſguille.

Autrement.

DIuiſez l'eſguille en ſept parties eſgalles, à prendre depuis le point D. à aller iuſques au point du deſſoubs des cheurons, au quatriéme point pour eſtablir le deſſoubs de l'entraict.

Si les cheurons ont la meſme longueur que le Diameſtre du logis pour faire vn ſept-quartier, diuiſez le faux-tirant en trois parties, mettant la poincte du cõpas au denxiéme poinct, & l'autre poincte au pied de la iamberte, tournerez iceluy compas ou perche par ſus l'eſguille, & où ſe fera la ſectiõ ſur la ligne du milieu, ſera le deſſoubs de l'entraict, que vous eſtablirez dans les cheurons & eſguille, mettant le tout de nueau ſur Chantiers.

Apres que l'Eſguille, Cheurons, Entraicts, & Blochets ſeront aſſemblez, diuiſez le tout en ſept parties eſgalles, à prendre depuis le deſſoubs du Blochet A. ſuiuant le traict du dedans des Sablieres par ſoubs les Cheurons & entraicts, à aller iuſques à l'autre Blochet A. & à iceux pans y eſtablirez les Iambettes marquees F. & les Eſſeliers marquez G.

Pour eſtablir la premiere ferme.

PRenez deux Cheurõs de pareille longueur de ceux de l'Eſtalon, que aſſemblerez auec leurs Blochets, & prẽdrez la groſſeur du plus menu de tous vos Cheurons, pour marquer ſur le plus gros tout du long.

Pour auoir la longueur des empanons.

PRenez auec reigle ou compas, la diſtance qu'il y aura depuis les Entraicts des Crouppes marquez H. iuſques à la ligne du milieu des embranchemens, à prendre ſur la ligne qui doit eſtre tirée ſur le Coyer, ou ſur le bout des embranchemens de l'eſpaiſſeur, les Arreſtiers ſur l'enrayeure, car ſur icelle ſe doiuent prendre les longueurs des empanons, qu'il faut marquer ſur le faux-tirant A. B. & ſur vne autre piece marquee I. L. qu'il faut mettre au haut de l'eſguille, & par ſur iceux poincts tirer des lignes paralleles & à plomb ſur les Cheurons & Eſſeliers, auec vn cordeau qui marquera la iuſte longueur des Empanons & petits Eſſeliers.

Pour auoir les Couppes des Empanons & pour leuer les Iauges.

FAut auoir vn Reiglet ou Iauge de largeur de deux poulces ou enuirõ, que poſerez ſur la ligne du milieu de l'embranchement marqué I. faiſant vne ligne de chaque coſté à la groſſeur de la Iauge, & faire vn traict quarré marqué M. au bout de la ligne du milieu de l'embranchement, qui couppe la face du Coyer.

Cela fait, faut auoir les Empanõs lignez dedãs & dehors par le milieu, & les mettre ſur la maiſtreſſe Ferme ou Cheuron de crouppe, pour y picquer deux poincts, l'vn par dedans, & l'autre par dehors ſur la ligne à plomb, & tirer deux traicts d'eſquierre par dehors & par dedans ſur les lignes qu'il faut rencontrer à l'eſquierre, par les coſtez de l'Empanõ, & mettre la iauge ſur les lignes du milieu, pour y faire des lignes de ſon eſpeſſeur, & prẽdre auec vn cõpas la diſtance qu'il y aura depuis le poinct qui couppe l'eſpeſſeur de la iauge, iuſques à l'eſpeſſeur du Coyer marqué L. & la porter ſur la ligne de iauge ſur l'Empanon au traict quarré, & en mettre vne en haut & l'autre en bas, puis les rẽcontrer auec vn reiglet, y faiſant vne ligne diagonalle tout au trauers, iuſques à la barbe de l'Empanon, qui paſſe iuſtement ſur les deux poincts, & les rencontrer par le deſſoubs.

Pour tracer les tenons faut prendre vne iauge d'vn poulce, & la marquer des deux coſtez de l'Empanon, & ſe prendre garde de la mettre deſſus ny deſſoubs, & laiſſer vne iauge d affleurement, & tracer vne iauge pour le tenon, la mar-

quant des deux coſtez : & tirer vne ligne d'eſquierre de tous coſtez, à prendre ſous le Tenon, du coſté de la pointe de l'Empanon, ſur ladite ligne, à plomb : & vous aurez par ce moyen l'about, & couppe des Empanons.

Pour coupper les petits Eſſeliers.

VOus prendrez la diſtance des deux lignes ſur l'Eſſelier de Ferme, & la porterez ſur le petit Eſſelier, faiſant auec la lauge ou reigler, des lignes, & couppez comme aux Empanons, fors qu'il faut prendre les lignes ſur les Eſſeliers, & non ſur le Cheuron.

Pour tracer les Mortoiſes des grands Eſſeliers & Arreſtiers.

PRenez la meſure depuis la ligne du milieu de l'Empanon, iuſques à la pointe, ſur la couppe du deſſus, du coſté du lattis, & la portez ſur la ligne du milieu de la Mortoiſe de l'Arreſtier, tant en haut qu'en bas, ſuyuant la ligne à plomb. Et pour tracer l'affleurement de la Mortoiſe, prenez la groſſeur du Tenon, ſuyuant la pente, & non quarrément, & la portez ſur la pente de la Mortoiſe, tant en abour qu'en gorge, ſuyuant le délardement. Où il couppera la ligne à plomb, ce ſera l'affleurement : & ferez le meſme pour la largeur de la mortoiſe.

Pour auoir le traict Rameneret des Arreſtiers, & Empanons.

SI vous auez quelque doute de vos couppes, & longueurs, faut faire vn traict Rameneret au pied des Arreſtiers, & Empanons, & Cheurons, marquez d'vne ligne qui les couppe au trauers, marquée O. lors que les tiendrez en Chantier ſur l'Eſtalon, les mettant dans leurs mortoiſes. Pour les enlacer, prenez le Cheuron de Crouppe, & Arreſtiers, les mettant l'vn contre l'autre, à l'eſpaiſſeur de l'Eſguille par le haut. Les ioindrez & affuſterez eõme il faut qu'ils demeurent : & par le bas, les tiendrez de leurs eſpaces, les enlignant ſuyuant le traict Rameneret. Par ce moyen vous verrez ſi vos couppes ſeront bonnes, leſquelles ſont tres-aſſeurées, ſi on fait comme i'ay enſeigné.

Pour leuer les Iauges d'vne autre façon, & plus facilement.

FAut tirer vn traict quarré ſuyuant la ligne du milieu du Coyer, à prendre au poinct E. iuſques au traict quarré M. ſuyuant la ligne tirée ſur le Coyer, de la groſſeur de l'Arreſtier, poſant le bout d'vne grande reigle au poinct E. à aller droit ſur la ligne qui repreſente l'Arreſtier, marquée ſur le Coyer. Marquant ſur icelle reigle, auec le Compas ou Traceret, tous les endroits où elle couppera la ligne du milieu des Embranchemens, que marquerez ſur quelque piece de bois. Lors que les Arreſtiers ſeront eſtablis, faut porter voſtre reigle ainſi marquée, ſur le Faux-tirant A. & y tracer tous les poincts marquez ſur la reigle : & faire le meſme à la

faulſe-piece I. L. miſe au couronnement de l'Eſguille. Enlignerez les poincts marquez ſur le Faux-tirant, & Faulſe-eſguille, les vns aux autres, auec vn Cordeau: & où il marquera l'Arreſtier, & Eſſelier, ſera le milieu des mortoiſes.

Si les Empanons ſont gauches, ou entors, que les lignes du mittan ne ſe trouuent iuſtes dans le milieu des mortoiſes, faut prendre la meſure auec le Compas, des deux coſtez de la ligne, autrement les mortoiſes ſe trouueront longues d'vn coſté, & courtes de l'autre.

Pour auoir le Recullement du grand Eſſelier par le haut.

LA meſure ſe prend ſur l'Eſtalon, à la ligne du milieu de l'Eſguille, au poinct D. iuſques à l'about de l'Eſſelier de ferme G. qu'il faut marquer ſur le maiſtre Entraict de l'Enrayeure, au poinct E. & porter la meſme meſure ſur la ligne du milieu de l'Entraict de Crouppe, & ſur la ligne du Coyer du coſté du Lõg-pan, pour y faire vn traict quarré, où vous ferez vne coche ou marque, qui donnera le recullement du grand Eſſelier, par le haut: & prendrez la diſtance depuis la ligne du milieu du maiſtre Entraict, iuſques à la ligne du Coyer, ſur la face du coſté de la Crouppe, & la porterez depuis le poinct E. ſur l'entraict de Crouppe, ce ſera le recullement de l'Eſſelier de Crouppe, par le haut: & donnera le traict comme il le faut faire, ſans le délarder par le haut & par le bas.

Pour prendre le Recullement du Cheuron de Crouppe.

PRenez la meſure ſur l'Enrayeure, depuis le poinct E. iuſques au dehors de la Sabliere de Crouppe, marquée P. & ſur icelle lõgueur, eſtabliſſez le Cheuron de Crouppe, à aller droict au couronnement, qui dounera le recullement & longueur du cheuron de crouppe.

Pour eſtablir l'Eſſelier de Crouppe.

TIrez vne ligne couppante marquée R. à l'about des Eſſeliers & Iambettes, & Cheurons de Ferme: & bandez vn Cordeau par deſſus icelles lignes: où il marquera le Cheuron de Crouppe, ſera l'about des Eſſeliers & Iambettes.

Et pour auoir leur recullement, prenez la groſſeur du Cheuron auec le Compas, ſur l'Eſtalon, ſuyuant leſdites lignes couppantes, que porterez ſur la ligne du dehors des Sablieres du coſté du Long-pan. Et où elle couppera l'Arreſtier dudit coſté, y tirerez vn traict d'eſquierre ſuyuant la face, au trauers de l'Arreſtier ou Blochet. Ce qui ſe trouuera de diſtance depuis le traict, ſur iceluy Blochet, du coſté de la Crouppe iuſques au dehors de la Sabliere, la porterez auec le Cõpas ſur le Cheuron de Crouppe. Ladite ligne couppante marquera le recullement des eſſeliers & Iambettes.

Pour prendre le recullement des Arreſtiers.

PRenez ſur l'enrayeure, la meſure au poinct E. iuſques à l'Angle du dehors des Sablieres F. que porterez ſur l'eſtalon, au poinct du milieu de l'eſguille D. ſuyuant la ligne du Tirant, à aller iuſques au poinct B. ce ſera le dehors & recullement de l'Arreſtier, qu'il faut enligner du poinct B. à aller au couronnement de l'eſguille E. qui monſtrera la iuſte longueur de l'Arreſtier, qui ſe doit coupper par le haut, ſuyuant l'about des Cheurons.

Pour eſtablir l'Aſſemblage des Arreſtiers.

METtez les Coyers L. ſur le traict ramenerer de l'enrraict de ferme: pour eſtablir le grand eſſelier & lambette, & tirez vne ligne couppãre ſur l'Arreſtier, ſuyuant l'about des eſſeliers, & lambettes de l'eſtalon, & prenez auec le Compas, la meſure ſur le Blochet d'Arreſtier, marqué S. ſur l'Angle du dehors des Sablieres F. iuſques à vn traict quarré pris ſur le Cheuron du Long-pan, ſuyuant la ligne couppante des eſſeliers, & marquerez leſdires lignes couppantes ſur l'Arreſtier. S'il ſe trouue trop gros, vous y marquerez vn poinct, ſuyuant ladire ligne. Que s'il eſt par trop menu, vous marquerez iceluy poinct ſur vn reiglet, qu'il faut porrer ſur le dehors de l'Arreſtier, & enlignerez ſur les lignes couppantes R. le grand eſſelier par le bas.

Pour auoir la groſſeur des Arreſtiers, & pour eſtablir les Iambettes, & grands Eſſeliers.

LEs Arreſtiers doiuent eſtre eſquarris, & dreſſez ſur toutes faces, & auſſi gros d'vn bout que d'autre. Pour auoir leur groſſeur, faut tirer vne ligne de la groſſeur des empanons, qui doiuent eſtre de quatre, ou quarre poulces & demy en quarré, ſelon la grandeur du baſtiment, ſur le Blocher d'Arreſtier S. ſuyuant l'enlignement du dehors des Sablieres des Long-pans. Où elle couppera le blochet, faut y tirer vne ligne retournée à l'eſquierre, tout au trauers d'iceluy Blocher, & ce ſera la groſſeur de l'Arreſtier, à prendre depuis l'Angle F. iuſques au traict d'eſquierre: & donnera le recullement des grands eſſeliers, & Iambettes par le bas.

De plus, le tirant iuſtement de la face de l'Arreſtier du coſté de la Crouppe, le prenant par le dehors vous ſeruira de lignes d'about des Cheurons de Crouppe, & la diſtance qu'il y aura, donnera le recullement de l'eſſelier, & Iambette de Crouppe.

Pour trauer le Deſlardement des Arreſtiers, dans le milieu.

SI voulez qu'iceux Arreſtiers ayent autant de Deſlardemẽt d'vn coſté que d'autre, il faut deſuoyer la ligne du milieu du Coyer, du coſté du Long-pan, & ligner l'Arreſtier ſuyuant icelle ligne, par ce moyen, le Deſlardement ſera eſgal des deux coſtez.

Pour faire les mortoiſes des Empanons.

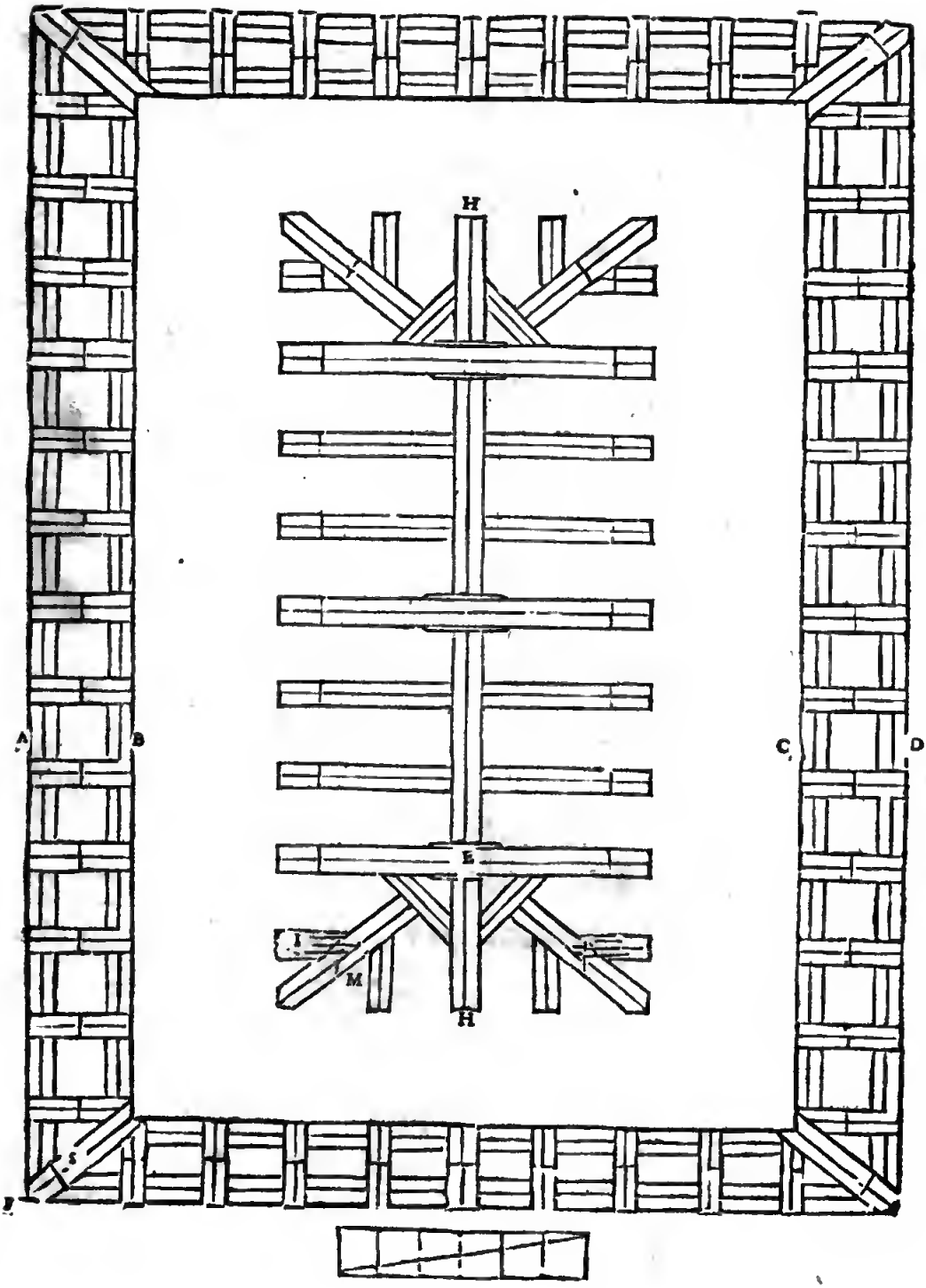
APres que vous aurz eſtably les Arreſtiers, & mis la piece I. L. au haut de l'Eſguille, comme i'ay enſeigné cy-deuant. Vous prendrez la longueur depuis la pointe de voſtre Blochet F. iuſques aux lignes du mittan des Embtanchemens, ſuyuant le ioinct, & l'apporterez ſur l Eſtalon, depuis le pied de l'Arreſtier qui ſe met ſur le Blochet: & la diſtance qu'il y aura iuſques à chaque Entraict, la marquetez ſur le Faux-tirant A. & ſur la Faulſe-piece I. L. pour tirer des lignes auec vn Cordeau, patalleles & à plomb, par deſſus l'Arteſtier, qui marqueront le milieu des mottoiſes, & Empanons, du coſté du Long-pan. Et faire ainſi pour les Empanons de la Ctouppe, fors qu'il les faut tracer par le deſſous, à cauſe que les mortoiſes ne ſe rencontrent pas au dtoit des aurres: & où frappera le Cotdeau ſur le grand Eſſeliet, ſera le milieu de la mortoiſe du petir Eſſelier.

Et marquez les poincts des lignes ſur l'Eſtalon du Long-pan, ainſi qu'ils ſeront matquez ſur les Blochets: & pareillement les lignes des Crouppes, comme les Blochets d'iceux.

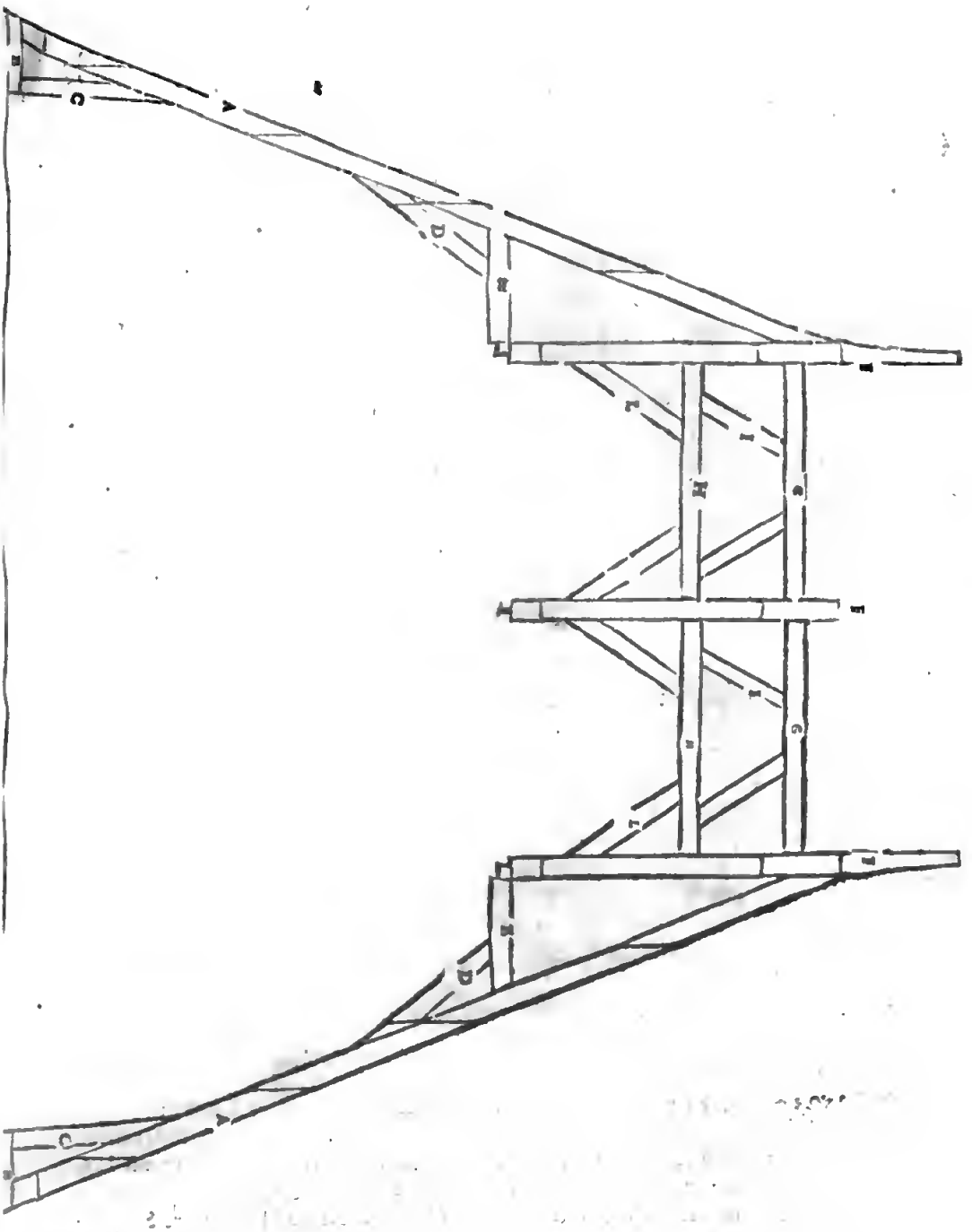
Pour faire le Faiſtage des deux precedentes figures.

LA neufieſme monſtre le Faiſtage gatny des Cheutons de Ctouppe, marquez A. les Blochets B. les Iambettes C. les Eſſeliers D. Entraicts de Ctouppes E. auec les Eſguilles marquées F. le Faiſte G. le Sous-faiſte H. où il faut eſtablir les Guettes marquées I. & mettre des Liens par deſſous le Sous-faiſte marquez L. Toutes les pieces ſe doiuent eſtablir & aſſembler comme i'ay enſeigné à la ſixieſme figure.

VII. FIGVRE



IX. FIGVRE



DECLARATION DE LA X. XI. ET XII. FIGVRE.

Qui monſtre la charpente d'vn autre Pauillon, où toutes les Sablieres ſont de pareille largeur.

LA dixiéme monſtre l'enrayeure d'vn autre Pauillon berlong, ſemblable au precedent, fors que les Sablieres des Crouppes ſont aſſemblees de l'eſpaiſſeur des murs, comme celles deſlongpans: tellement que toutes les meſures & aſſemblages s'en feront comme i'ay dit.

Lors que les Sablieres des Longpans & Crouppes ſeront aſſemblees les vnes auec les autres, & minſes de pareille grandeur que la place, & tenues de l'eſpaiſſeur des murs, garnies de Blochets, entraicts & embranchemẽs, vous aſſemblez les maiſtres Entraicts, Liernes & Gouſſets, que tiendrez les plus petits que vous pourrez, faut enligner les Blochets des arreſtiers marquez D. dans l'angle du dedans des Sablieres marqué E. & tourner la poincte d'iceux Blochets, iuſques à ce qu'ils s'enlignent du point A. & au poinct du milieu du maiſtre Entraict marqué F. ſuiuant la ligne du milieu des Coyers & Blochets, & les trauerez iuſtement au lieu où la ligne les conduira. En apres tirerez vne autre ligne ſuiuant le dehors des Sablieres du Longpan qui couppera la ligne du milieu du Blochet d'arteſtier, faiſant tout de meſme de l'autre coſté du Longpan. Ce qu'eſtant fait, vous mettrez vn cordeau ſur la poincte des Blochets A. B. où ſe couppent leſdites lignes tirees du point F. & marquerez vne ligne auec le cordeau, au trauers de tous les Blochets de crouppes, qui monſtrera où ſe doiuent enligner tous les Cheurons & empanons d'icelles Crouppes, & par ce moyen les Sablieres ſeront de la largeur des murs, qui les rendra plus fermes & ſolides.

Pour faire l'Eſtelon ou maiſtreſſe ferme de la precedente figure.

L'ONZIESME figure monſtre l'eſtelon de la precedente qui ſe fera cõme i'ay dit, prenãt vne piece de bois marquee A. B. pour ſeruir de faux-tirant, la quelle ſera plus longue que toute la largeur du Logis, pour y marquer le reculement des arreſtiers, & ſur icelle y eſtablir la fauſſe eſguille marquee C. que mettrez à l'eſquierre & de niueau ſur chantiers: Lors faudra prendre la largeur du logis pour y eſtablir les deux

cheurons de la maiſtreſſe ferme ou Eſtelon: Ce qu'eſtant fait faudra faire vn poinct au milieu marqué D. où paſſerez le bout de la reigle ou ſimbleau qui prẽdra au dedans des Blochets de ferme, paſſant demy poulce ou enuiron par ſus les Cheurons, tournant iuſques à l'autre Blochet qui fera vn demy cercle, qu'on appelle point rond.

En apres faut eſtablir le deſſoubs des Entraicts dans les Cheurons demy poulce plus bas que la circonference, pour embreuer les Eſſeliers & Iambettes dans les Cheurons & entraicts, pour tous les autres aſſemblages i'en parleray cy apres.

Pour faire la Courbe ralongee.

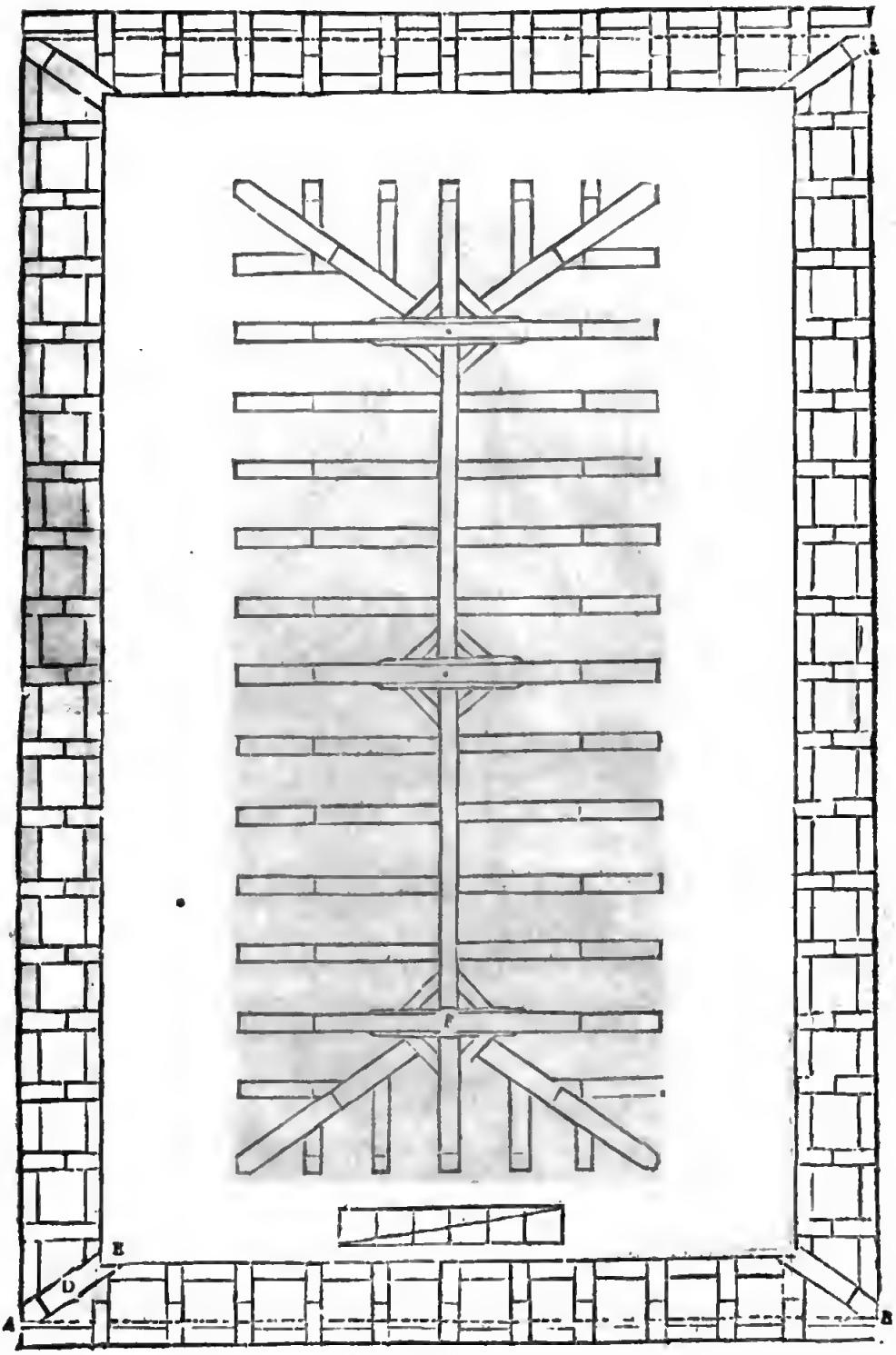
LOrs que l'Eſtelon ſera fait & garny de ſon aſſemblage, faut diuiſer la ligne du milieu de l'eſguille en onze ou douze parties eſgalles, fors celle du haut, qui ſera departie par le milieu, comme vous pourrez voir aux lignes pointées pour auoir le cintre plus iuſtement, & prendrez auec le compas depuis le point D. iuſques ſoubs l'entraict E. & prendrez deux pieces de bois, que poſerez au bout du faux-tirant qui prẽd droit inſques ſoubs l'entraict, à deſcendre au bout des Sabliers de crouppes, y faiſant deux lignes par le milieu, marquez H. où il faut marquer les poincts tracez ſur l'eſguille, & auec vn cordeau tirerez des lignes paralleles ſur leſdits poincts, & par ſur la grande Courbe ou Eſſelier marqué F. & ſemblablement par ſur la Courbe du cheuron de crouppe marqué G. & par ſur la Courbe de la maiſtreſſe ferme marquee. H.

En apres vous mettrez le bout d'vn ais au point D. & l'autre bout à l'angle de la Sabliere marquée I. & y tirerez vne ligne diagonalle I. D. qui mõſtre le reculement de l'arreſtier, & mettrez vne autre piece de bois qui s'ẽligne à l'eſguille, iuſques au bas de la Sabliere, & ſur icelle tirerez vne ligne marquee M. qui diuiſera la ligne où ſe doiuent eſtablir le Cheurõ de crouppe, & les Empanons par le milieu au point M. Cela fait, vous prẽdrez la meſure auec vn compas ou reigle, depuis la ligne du milieu de l'eſguille, iuſques au dedans du cercle de la courbe de la maiſtreſſe ferme H. & porterez icelle meſure ſur la ligne M. & ſur la ligne diagonalle I. D. qui repreſẽte la ligne du miran du Coyer, où ferez le premier poinct, & allongerez la meſure depuis ledit poinct par ſur la ligne diagonalle, iuſques au poinct D. & porterez ceſte meſure ſur la premiere ligne, qui paſſe ſur la Iãbette de l'arreſtier, à prẽdre par le dedãs, & ferez le meſme à toutes les autres lignes poinctées, les marquant ſur la ligne diagonalle, qui donnera le ralongement des grandes Courbes, Eſſeliers & Iambettes.

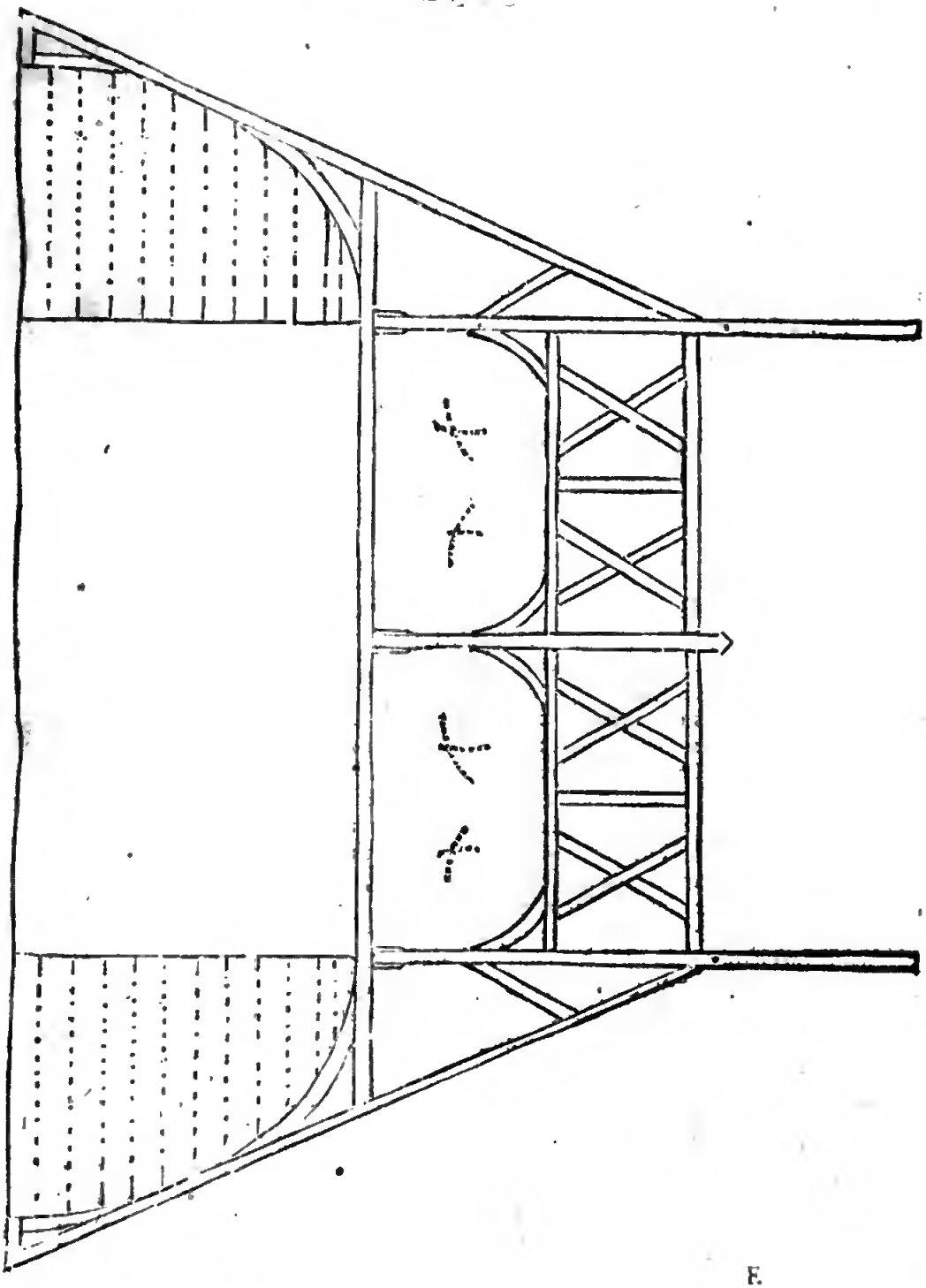
Pour auoir le reſtreciſſement de la Courbe du Cheuron de crouppe.

FAut retourner à l'eſquiere les poincts marquez ſur la ligne diagonalle I. D. la diſtance qu'il y aura depuis chaque poinct, iuſques à ladite ligne A. D. donnera le reſtreſſiſſement des Courbes de la crouppe, leur faiſant comme i'ay dit de la grande Courbe, marquant les poincts ſur les lignes poinctées, que cintrerez par le moyen des trois poincts donnez, ainſi que i'enſeigneray, aydant Dieu, ailleurs, & le moyen de faire les Courbes ralongées d'autre façon. Si on veut on pourra les

X. FIGVRE.

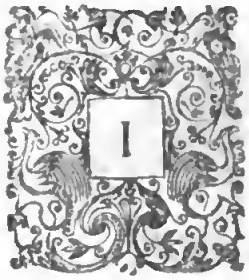


XII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA XIII. XIIII. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. ET XXI. FIGVRES.

Qui monſtrent le moyen de faire la Charpente d'vn Logis ou Pauillon de figure de trapaize triangle ſur toutes faces.



IE m'eſtois ptopoſé, ſuiuant l'ordte de mon ttaicté, de differer ceſte figure, auec ſon explication, à la fin de ce liure, comme eſtant vne des plus difficiles, & qui peut autant donner de peine aux apprentis qu'aucune autre de ce traicté: mais voyant qu'il euſt eſté beſoin de pluſieurs redires, & que la cognoiſſance d icelle dependoit preſque celle des autres, i'ay iugé qu'il eſtoit à ptopos de l'incerer en ce lieu.

LA trezième figure mõſtre pour faire l'entayeure laquelle ſe doit faite apres qu'on a ptins la longueur & eſpaiſſeur du Longpan marqué A B. faut auoir vn eſquierre, le plus grãd & large ſera le meilleur, que poſerez à l'angle marqué A. & l'enligner tout le long de la muraille A. B. & auoir vn cordeau peint auec croye, le faiſant tenir à l'autre angle D. le faire titer roide, puis le leuer vn peu, & laiſſer tombet à plomb ſur l'eſquierre, tant qu'il y marque vne ligne qui monſtreta ce qu'il y auta de triangle de ce coſté la. En apres vous ferez les Sablieres aſſemblées auec entretoiſes de l'eſpeſſeut des murs que mettrez en chantier & de niueau, lors il faut faire les Sablieres de l'autre cuſté C. D. que mettres pareillement deſpeſſeur des murs, & aſſemblés comme i'ay dit. Cela fait, vous mettrez ledit eſquierre ſur la Sabliere A. B. poſant le cotdeau au poinct D. hauſſant ou baiſſant les Sablieres C. D. iuſques à ce que le cordeau paſſe par ſur le traict marqué ſur l'eſquierre qui donnera le triangle iuſte de la place, puis aſſemblerez les Sablieres de Crouppe B. C. ſuiuant le traict du cordeau, y faiſant vn ioint auec vn tenon & mortoiſe ſuiuant le triangle. Apres qu'elles ſetont aſſemblees, vous tepteſenterez de rechef l'eſquierte pour les adiuſtet ſur le traict.

Cela fait, ptenez vn faux eſquietre, lep lus gtand ſeta le meilleur, tant en ceſte figure qu'en toutes les autres de Geometrie, auec lequel vous prendrez le triangle de l'autte Crouppe B. C. pour faite les Sablietes que aſſemblerez auec celles des Longpans, les enlignant par le dedans ſuiuant l'ouuetture du faux eſquierre, lequel peut ſetuir à ptendre tous les auttes angles de ceſte figure, ſi on ne veut ſe ſeruir de l'autre eſquierre & du cordeau.

Pour eſtablir les entraicts des Crouppes.

VOus poutrez faite les Crouppes plus roides que les Longpans, ſelon la commodité & place, diuiſant la Sabliere de Crouppe B. C. par la moitié, & portet icelle meſute ſur la Sabliere du Longpan A. B. de laquelle oſterez deux, trois, ou quatre pieds plus ou moins, ſelon la gtandeut du baſtiment, & roideur que voudrez

voudrez donner aux Crouppes, & y marquerez vn point : Lors aurez vne esquierre, auec lequel vous enlignetés les Sablieres, & auec vn cordeau, qui passera tout au trauers de l'enrayeure iusques sur les autres Sablieres du Longpan C. D. y marquant des traicts, sur lesquels faut establir & trainer les Blochets H pour y establir les maistres Entraicts de ferme E. suiuant la ligne du mittan des Blochets, & ferez le mesme à tous les Entraicts & Blochets.

Pour enligner les Entraicts des Crouppes.

Diuisez les Sablieres de Crouppes par le milieu, & y tirez vne ligne auec vn cordeau, pour y establir & trainer tous les Blochets de Crouppes marquez G. & y establirez pareillement les Entraicts de Crouppes marquez F. y faisant des lignes par le milieu, & par sur les Blochets qui s'enlignetont sur les Sablieres au point I. S'il se trouue plus de douze pieds entre les maistres Entraicts de fermes E. faut y en adiouster vn autre Entraict marqué L. qui sera de la grosseur & longueur des autres, assemblez auec les Liernes marquées M. En apres faut establir les Goussets marquez N. & les Coyers marquez C. qui s'enligneront par vn bout, au poinct du mittan marqué I. à aller droict dans l'angle du dedans des Sablieres L. les tournant par l'autre bout, suiuant la ligne, où se doiuent establir les Cheurons de Crouppe & Arrestiers, ainsi que i'ay designé.

Pour faire l'Estalon.

LA quatorziéme figure monstre l'Estalon & maistresse ferme, auec le reculement du plus grand Arrestier & Cheuron de Crouppe, auec les assemblages, lesquels se feront, comme i'ay designé, prenant vne piece de bois pour seruir de faux-tirant : & vne autre piece assemblée au milieu au poinct I. qui seruira de fausse esguille, dans lesquelles assemblerez les Cheurons, Iambettes, & Esseliers, en Entraicts. Leur hauteur se prendra comme i'ay dit à la huictiéme figure, fors le Cintre, lequel se fait en ceste façon. Diuisez le faux-tirant en trois parties égalles, à prendre entre les Sablieres des Longpans, & poserez le bout du Combas ou Simbleau, sur chaque point marqué sur le tirant, & faisãt passer l'autre bout six lignes par sur le Cheuron & Entraict au droict de l'esguille, tournant le Simbleau par sur les Cheurons iusques au pied des Iãbettes, & faisant le mesme à l'autre costé qui mõstrera le Cintre qui est en façon de Tiers-point, & d'icelle mesure vous ferez vn Cintre sur vn ais : en apres faut ralonger la mesure de l'espesseur, que doiuẽt auoir les Courbes, qui seront de quatre, cinq, ou six poulces, que cintrerez & courberez, suiuant les cintres marquez sur vostre ais, qui seruira de calibre pour cintrer les Esseliers & Iambettes sur le Chantier & ailleurs.

Pour eſtablir & enligner les Cheurons & Lambettes.

FAut enligner les Cheurons & lambettes ſuiuant le dedans des Sablieres, & les eſtablir en dehors du coſté de la plus longue Crouppe B. C. pour auoir le delardement des Cheurons tout au long, ce qui paſſera au dehors des Sablieres, ce ſera le deſlardemẽt: & ferez le meſme aux Eſſeliers & lambettes, fors qu'il les faut eſtablir du coſté D. qui eſt le plus eſtroit pour auoir le deſlardement par le dedans. Si les Cheurons ne ſont de pareille groſſeur, faut prendre la meſure du plus menu, & la porter ſur le plus gros, pour y tirer vne ligne de ſa groſſeur: & ſur icelle ligne faut eſtablir les Eſſeliers & lambettes ſuiuant les aboutz des autres.

Pour empeſcher le deſlardement des Cheurons.

LOts que l'enrayeure ſera faicte & garnie des Blochets faits & couppez ſuiuant le triangle, faut en leuer vn calibre, & faire ſier le bois deſſus, par ce moyen les pieces leront deſlardées deſſus & deſſoubs comme il faut.

Pour tirer le traict rameneret des Empanons des Longpans.

FAut tirer vn trait rameneret, à prendre depuis le point I. iuſques au dedans des Blochets H. du coſté le plus large, & le porter ſur la maiſtreſſe ferme au bout le plus eſtroit, ce qui ſe rrouuera au dehors des Blochets H. & tiret vne ligne droicte par deſſus tous les Blochets de ferme des Longpans, qui monſttera le reſerrement & reculement des Cheurons, & ſeruira de traict rameneret.

Pour eſtablir les Cheurons de crouppe.

VOus tirerez vn traict par ſus les deux Blochets des Cheurons de crouppes O. & en porterez la longueur ſur l'Eſtelon, pour y eſtablir les Blochets, ſuiuant la meſure, & eſtablirez les Cheurõs de crouppe, ſuiuant le dehors du Blochet du coſté le plus large, pour auoir aſſez de bois pour les délardet & les enligner, comme tous les autres du coſté du deſſoubs des Blochets, qui eſt le deſſus de la Sabliere.

Pour tirer le traict Rameneret des Empanons des Longpans.

FAut tirer vn traict Rameneret à l'eſquietre, qui donnera le reculement des Empanons, & poſerez vn ais ſur les Coyers, qui prendra iuſques aux Blochets des Arreſtiers, & ſur iceluy ais tirerez deux lignes de la groſſeur de l'Arreſtier: vous enlignerez tous les embranchemens, comme il eſt monſtré en la figure, en apres tirerez vne ligne par ſur l'ais, qui repreſentera le milieu de l'embranchement. Faut prendre la meſure depuis le traict Rameneret iuſques au ioinct de l'embranchement, a prendre à la ligne du milieu & la marquer ſur l'Eſtelon, & tirer vne ligne

à plomb & parallele à l'eſguille, auec vn cordeau par ſur le Cheuron de l'Eſtelon, qui donnera la longueur & couppe de l'Empanon, & ferez de ceſte façon à tous les autres.

Les meſures ſe prennent tout de meſme pour les Empanons des Crouppes, fors qu'il les faut porter ſur l'Eſtelon du Cheuron de crouppe.

Si vous voulez tirer deux lignes ſur l'Eſtelon qui repreſenteront le Cheuron de Crouppe: vous y pourrez facilement eſtablir les Empanons comme ſi le Cheuron y eſtoit aſſemblé.

Vous ferez le meſme à l'autre Crouppe, ſinon qu'il ne faut délarder les Cheurons & autres pieces, ſi vous enlignez les Blochets & embrauchemens à l'eſquierre, ſuiuant la Sabliere du dehors, comme il eſt monſtré dans la figure.

Vous pourrez prendre la longueur des Empanons, depuis la ligne du mitan des entraicts des Crouppes, à aller au ioint de la ligne du mitan des embranchemens, & les rapporter ſur l'Eſtelon ſuiuant la ligne du mittan de l'eſguille, & ainſi à tous les Empanons des Crouppes. Et pour ceux des Longpans, faut prendre la meſure depuis vne ligne qui ſera tirée à l'eſquierre ſur la ligne du mittan des entraictz de Crouppes.

Pour trouuer le reculement des Arreſtiers.

TIrez vn traict Rameneret, à prendre au bout du milieu de la Crouppe marqué I. à aller dans le milieu des Blochets des Arreſtiers, & porterez la lõgueur ſur le tirant de l'Eſtelon au point I. tirant vne ligne ſuiuant le deſſous des traues des Blochers ou Titans, & ſur icelle ligne y marquerez la iuſte meſure du traict Rameneret, pour y tirer vne ligne orthogonalle à l'eſquierre, pour auoir le traict Ramenerer par le deſſous du Blochet, que marquerez ſur les Blochets d'Arreſtiers, & tirés vn traict auec la reigle ou cordeau, qui s'enligne ſuiuant le dehors des Sablieres par ſur le bout des Blochets des Longpans & Crouppes, qui marquera l'arreſte d'iceux, & poſerez vn eſquierre ſur la ligne du milieu, pour tirer vn traict de chaque coſté auec l'eſquierre ſur la poincte où les deux lignes des Sablieres ſe couppent: lors porrerez les Blochets ſur l'Eſtelon que marquerez, de chacun ſa longueur, dautant qu'ils ne peuuent ſeruir l'vn à l'autre à cauſe du triangle.

Si c'eſtoit vn Pauillon quarré, vn ſeul traict Rameneret ſeruiroit pour tous les Arreſtiers, parce qu'ils ſeroient de pareille largeur.

Lors que vous aurez ainſi enligné & eſtably les blochets, ſuiuant le traict Rameneret, faut y eſtablir les Arreſtiers, ſuiuant le deſſus des Sablieres.

Autrement, & plus facilement.

VOus pourrez facilement coupper tous les Empanons, ſans y faire de traicts Ramenerets. Pour ce faire il faut prendre le reculement des Empanons l'vn apres l'autre, ſuiuant la ligne qui ſera tirée par le dehors des Sablieres de Crouppe qui fait la ligne d'about, ſi par hafard les Sablieres ſe trouuent trop larges. Ceſte façon eſt plus facile & aſſeurée que celle que i'ay dit cy deſſus, pourueu qu'il n'y aye que deux ou trois pieds, de triangle, comme ie diray cy apres.

DECLARATION DE LA X. XI. ET XII. FIGVRE.

Qui monſtre là charpente d'vn autre Pauillon, où toutes les Sablieres ſont de pareille largeur.

LA dixiéme monſtre l'enrayeure d'vn autre Pauillon berlong, ſemblable au precedent, fors que les Sablieres des Crouppes ſont aſſemblees de l'eſpaiſſeur des murs, comme celles deſlongpans: tellement que toutes les meſures & aſſemblages s'en feront comme i'ay dit.

Lors que les Sablieres des Longpans & Crouppes ſeront aſſemblees les vnes auec les autres, & miſes de pareille grandeur que la place, & tenues de l'eſpaiſſeur des murs, garnies de Blochets, entraicts & embranchemẽs, vous aſſemblez les maiſtres Entraicts, Liernes & Gouſſets, que tiendrez les plus petits que vous pourrez, faut enligner les Blochets des arreſtiers marquez D. dans l'angle du dedans des Sablieres marqué E. & tourner la poincte d'iceux Blochets, iuſques à ce qu'ils s'enlignent du point A. & au poinct du milieu du maiſtre Entraict marqué F. ſuiuant la ligne du milieu des Coyers & Blochets, & les trauerez iuſtement au lieu où la ligne les conduira. En apres tirerez vne autre ligne ſuiuant le dehors des Sablieres du Longpan qui couppera la ligne du milieu du Blochet d'arreſtier, faiſant tout de meſme de l'autre coſté du Longpan. Ce qu'eſtant fait, vous metttez vn cordeau ſur la poincte des Blochets A. B. où ſe couppent leſdites lignes tirees du point F. & marquerez vne ligne auec le cordeau, au trauers de tous les Blochets de crouppes, qui monſtrera où ſe doiuent enligner tous les Cheurons & empanons d'icelles Crouppes, & par ce moyen les Sablieres ſeront de la largeur des murs, qui les rendra plus fermes & ſolides.

Pour faire l'Eſtelon ou maiſtreſſe ferme de la precedente figure.

L'ONZIESME figure monſtre l'eſtelon de la precedente qui ſe fera cõme i'ay dit, prenãt vne piece de bois marquee A. B. pour ſeruir de faux-tirant, la quelle ſera plus longue que toute la largeur du Logis, pour y marquer le reculement des arreſtiers, & ſur icelle y eſtablir la fauſſe eſguille marquee C. que mettrez à l'eſquierre & de niueau ſur chantiers: Lors faudra prendre la largeur du logis pour y eſtablir les deux

cheurons de la maiſtreſſe ferme ou Eſtelon: Ce qu'eſtant fait faudra faire vn poinct au milieu marqué D. où paſſerez le bout de la reigle ou ſimbleau qui prẽdra au dedans des Blochers de ferme, paſſant demy poulce ou enuiron par ſus les Cheurons, tournant iuſques à l'autre Blochet qui fera vn demy cercle, qu'on appelle point rond.

En apres faut eſtablir le deſſoubs des Entraicts dans les Cheurons demy poulce plus bas que la circonference, pour embreuer les Eſſeliers & lambettes dans les Cheurons & enraicts, pour tous les autres aſſemblages i'en parleray cy apres.

Pour faire la Courbe ralongee.

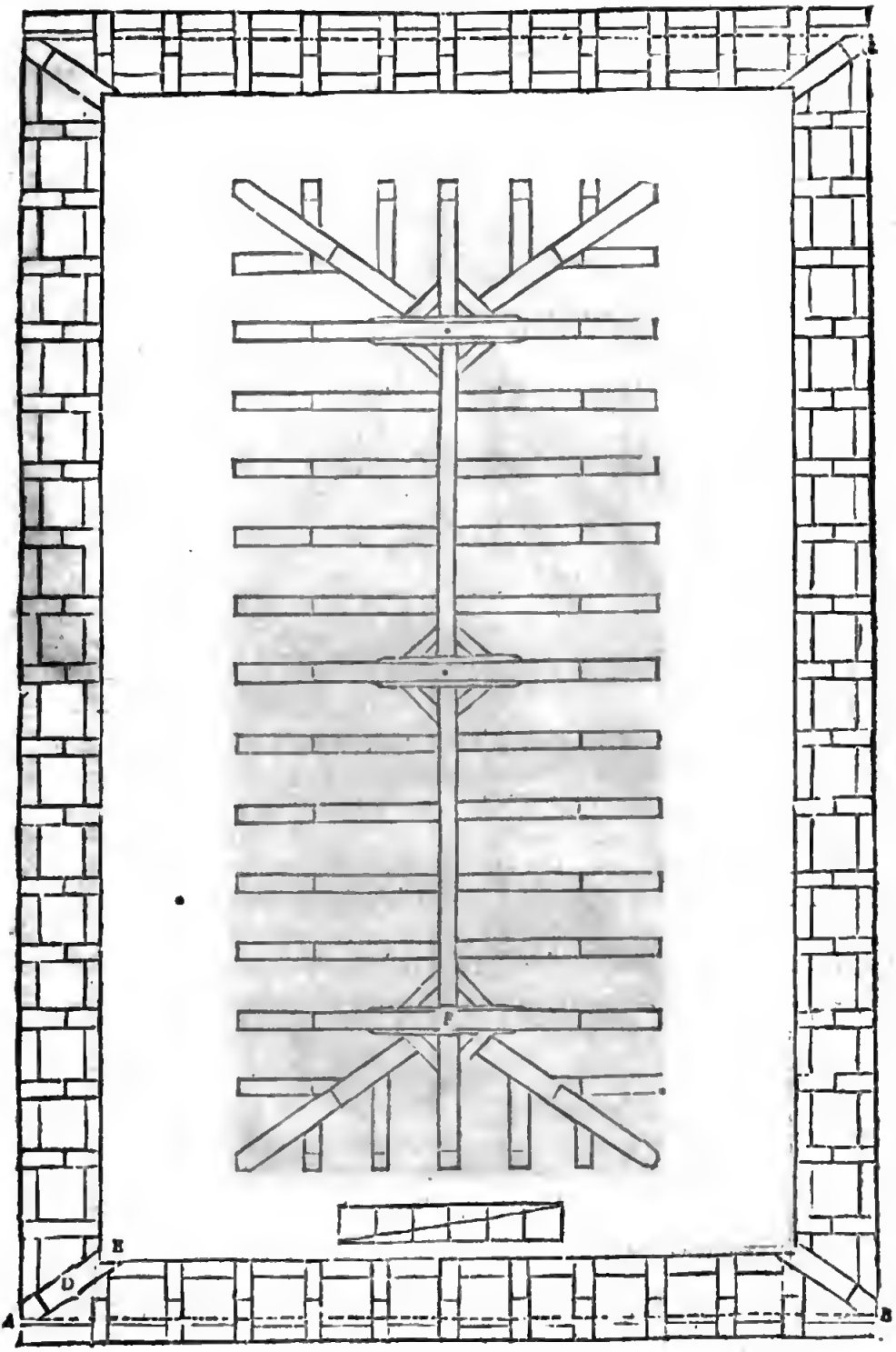
LOrs que l'Eſtelon ſera fait & garny de ſon aſſemblage, faut diuiſer la ligne du milieu de l'eſguille en onze ou douze parties eſgalles, fors celle du haut, qui ſera departie par le milieu, comme vous pourrez voir aux lignes poinrées pour auoir le cintre plus iuſtement, & prendrez auec le compas depuis le poinr D. iuſques ſoubs l'enraict E. & prendrez deux pieces de bois, que poſerez au bout du faux-tirant qui prẽd droit iuſques ſoubs l'entraict, à deſcendre au bout des Sablieres de crouppes, y faiſant deux lignes par le milieu, marquez H. où il faut marquer les poincts rracez ſur l'eſguille, & auec vn cordeau rirerez des lignes paralleles ſur leſdits poincts, & par ſur la grande Courbe ou Eſſelier marqué F. & ſemblablement par ſur la Courbe du cheuron de crouppe marqué G. & par ſur la Courbe de la maiſtreſſe ferme marquee. H.

En apres vous mettrez le bout d'vn ais au poinr D. & l'aurre bout à l'angle de la Sabliere marquee I. & y tirerez vne ligne diagonalle I. D. qui mõſtre le reculement de l'arreſtier, & mettrez vne autre piece de bois qui s'ẽligne à l'eſguille, iuſques au bas de la Sabliere, & ſur icelle tirerez vne ligne marquee M. qui diuiſera la ligne où ſe doiuent eſtablir le Cheurõ de crouppe, & les Empanons par le milieu au point M. Cela fait, vous prẽdrez la meſure auec vn compas ou reigle, depuis la ligne du milieu de l'eſguille, iuſques au dedans du cercle de la courbe de la maiſtreſſe ferme H & porterez icelle meſure ſur la ligne M. & ſur la ligne diagonalle I. D. qui repreſẽre la ligne du miran du Coyer, où ferez le premier poinct, & allongerez la meſure depuis ledit poinct par ſur la ligne diagonalle, iuſques au poinct D. & porterez ceſte meſure ſur la premiere ligne, qui paſſe ſur la lãbette de l'arreſtier, à prẽdre par le dedãs, & ferez le meſme à roures les autres lignes poinctées, les marquant ſur la ligne diagonalle, qui donnera le ralongement des grandes Courbes, Eſſeliers & lambettes.

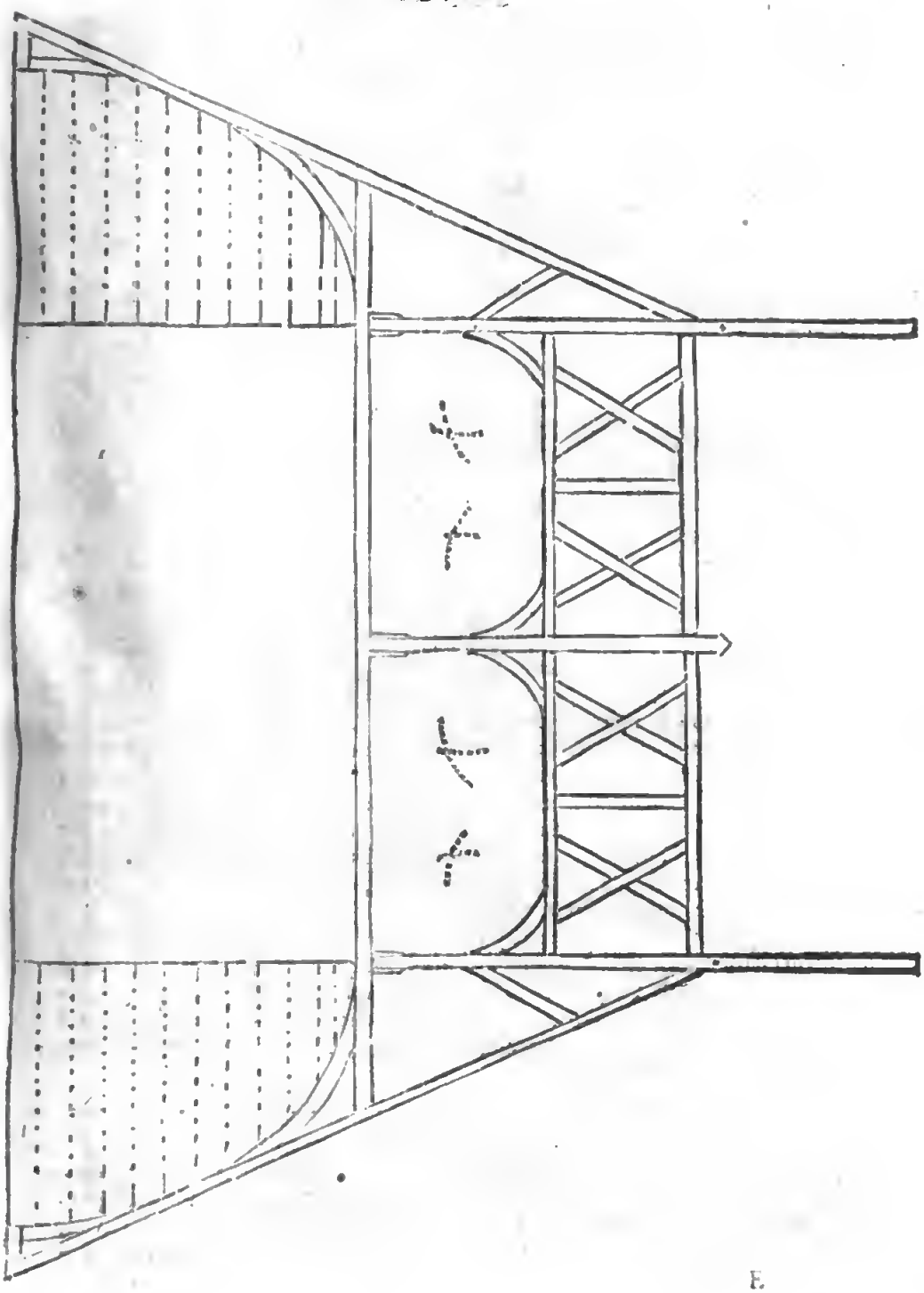
Pour auoir le reſtreciſſement de la Courbe du Cheuron de crouppe.

FAut rerourner à l'eſquiere les poinrs marquez ſur la ligne diagonalle I. D. la diſtance qu'il y aura depuis chaque point, iuſques à ladire ligne A. D. donnera le reſtreſſiſſement des Courbes de la crouppe, leur faiſant comme i'ay dir de la grande Courbe, marquant les poincts ſur les lignes poinctées. que cinrrerez par le moyen des rrois poincts donnez, ainſi que i'enſeigneray, aydant Dieu, ailleurs, & le moyen de faire les Courbes ralongées d'autre façon. Si on veut on pourra les

X. FIGVRE.

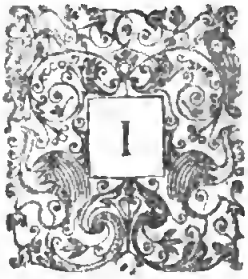


XII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA XIII. XIIII. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. ET XXI. FIGVRES.

Qui monſtrent le moyen de faire la Charpente d'vn Logis ou Pauillon de figure de trapaize triangle ſur toutes faces.



IE m'eſtois propoſé, ſuiuant l'ordre de mon traicté, de differer ceſte figure, auec ſon explication, à la fin de ce liure, comme eſtant vne des plus difficiles, & qui peut autant donner de peine aux apprentis qu'aucune autre de ce traicté: mais voyant qu'il euſt eſté beſoin de pluſieurs redites, & que la cognoiſſance d icelle dependoit preſque celle des autres, i'ay iugé qu'il eſtoit à ptopos de l'inceter en ce lieu.

LA treziéme figure mõſtre pour faire l'entrayeure laquelle ſe doit faire apres qu'on a prins la longueur & eſpaiſſeur du Longpan marqué A B. faut auoir vn eſquierre, le plus grãd & large ſera le meilleur, que poſerez à l'angle marqué A. & l'enligner tout le long de la muraille A. B. & auoir vn cordeau peint auec croye, le faiſant tenir à l'autre angle D. le faire tiret roide, puis le leuer vn peu, & laiſſer tomber à plomb ſur l'eſquierre, tant qu'il y marque vne ligne qui monſtrera ce qu'il y aura de triangle de ce coſté la. En apres vous ferez les Sablietes aſſemblées auec entretoiſes de l'eſpeſſeur des murs que mettrez en chantier & de niueau, lors il faut faire les Sablieres de l'autre coſté C. D. que mettres pareillement deſpeſſeur des murs, & aſſemblés comme i'ay dit. Cela fait, vous mettrez ledit eſquierre ſur la Sabliere A. B. poſant le cordeau au poinct D. hauſſant ou baiſſant les Sablieres C. D. iuſques à ce que le cordeau paſſe par ſur le traict matqué ſur l'eſquierre qui donnera le triangle iuſte de la place, puis aſſemblerez les Sablieres de Crouppe B. C. ſuiuant le traict du cordeau, y faiſant vn ioint auec vn renon & mortoiſe ſuiuant le triangle. Apres qu'elles ſeront aſſemblees, vous repreſenterez de rechef l'eſquierre pour les adiuſter ſur le traict.

Cela fait, prenez vn faux eſquierre, lequel plus grand ſera le meilleur, tant en ceſte figure qu'en toutes les autres de Geometrie, auec lequel vous prendrez le triangle de l'autre Crouppe B. C. pour faire les Sablieres que aſſemblerez auec celles des Longpans, les enlignant par le dedans ſuiuant l'ouuerture du faux eſquierre, lequel peut ſeruir à prendre tous les autres angles de ceſte figure, ſi on ne veut ſe ſeruir de l'autre eſquierre & du cordeau.

Pour eſtablir les entraicts des Crouppes.

VOus pourrez faire les Crouppes plus roides que les Longpans, ſelon la commodité & place, diuiſant la Sabliere de Crouppe B. C. par la moitié, & porter icelle meſure ſur la Sabliere du Longpan A. B. de laquelle oſterez deux, trois, ou quatre pieds plus ou moins, ſelon la grandeur du baſtiment, & roideur que voudrez

voudrez donner aux Crouppes, & y marquerez vn point : Lors aurez vne eſquierre, auec lequel vous enlignerés les Sablieres, & auec vn cordeau, qui paſſera tout au trauers de l'enrayeure iuſques ſur les autres Sablieres du Longpan C. D. y marquant des traicts, ſur leſquels faut eſtablir & trainer les Blochets H pour y eſtablir les maiſtres Entraicts de ferme E. ſuiuant la ligne du mitran des Blochets, & ferez le meſme à tous les Entraicts & Blochets.

Pour enligner les Entraicts des Crouppes.

Diuiſez les Sablieres de Crouppes par le milieu, & y tirez vne ligne auec vn cordeau, pour y eſtablir & trainer tous les Blochets de Crouppes marquez G. & y eſtablirez pareillement les Entraicts de Crouppes marquez F. y faiſant des lignes par le milieu, & par ſur les Blochets qui s'enligneront ſur les Sablieres au point I. S'il ſe trouue plus de douze pieds entre les maiſtres Entraicts de fermes E. faut y en adiouſter vn autre Entraict marqué L. qui ſera de la groſſeur & longueur des autres, aſſemblez auec les Liernes marquées M. En apres faut eſtablir les Gouſſets marquez N. & les Coyers marquez C. qui s'enligneront par vn bout, au poinct du mittan marqué I. à aller droict dans l'angle du dedans des Sablieres L. les tournant par l'autre bout, ſuiuant la ligne, où ſe doiuent eſtablir les Cheurons de Crouppe & Arreſtiers, ainſi que i'ay deſigné.

Pour faire l'Eſtalon.

LA quatorziéme figure monſtre l'Eſtalon & maiſtreſſe ferme, auec le reculement du plus grand Arreſtier & Cheuron de Crouppe, auec les aſſemblages, leſquels ſe feront, comme i'ay deſigné, prenant vne piece de bois pour ſeruir de faux-tirant : & vne autre piece aſſemblée au milieu au poinct I, qui ſeruira de fauſſe eſguille, dans leſquelles aſſemblerez les Cheurons, Iambettes, & Eſſeliers, en Entraicts. Leur hauteur ſe prendra comme i'ay dit à la huictiéme figure, fors le Cintre, lequel ſe fait en ceſte façon. Diuiſez le faux-tirant en trois parties égalles, à prendre entre les Sablieres des Longpans, & poſerez le bout du Combas ou Simbleau, ſur chaque point marqué ſur le tirant, & faiſãt paſſer l'autre bout ſix lignes par ſur le Cheuron & Entraict au droict de l'eſguille, tournant le Simbleau par ſur les Cheurons iuſques au pied des Iãbettes, & faiſant le meſme à l'autre coſté qui mõſtrera le Cintre qui eſt en façon de Tiers-point, & d'icelle meſure vous ferez vn Cintre ſur vn ais : en apres faut ralonger la meſure de l'eſpeſſeur, que doiuẽt auoir les Courbes, qui ſeront de quatre, cinq, ou ſix poulces, que cintrerez & courberez, ſuiuant les cintres marquez ſur voſtre ais, qui ſeruira de calibre pour cintrer les Eſſeliers & Iambettes ſur le Chantier & ailleurs.

à plomb & parallele à l'eſguille, auec vn cordeau par ſur le Cheuron de l'Eſtelon, qui donnera la longueur & couppe de l'Empanon, & ferez de ceſte façon à tous les aurres.

Les meſures ſe prennent tout de meſme pour les Empanons des Crouppes, fors qu'il les faur porter ſur l'Eſtelon du Cheuron de crouppe.

Si vous voulez rirer deux lignes ſur l'Eſtelon qui repreſenteront le Cheuron de Croupe: vous y pourrez facilement eſtablir les Empanons comme ſi le Cheuron y eſtoit aſſemblé.

Vous ferez le meſme à l'aurre Crouppe, ſinon qu'il ne faur délarder les Cheurons & autres pieces, ſi vous enlignez les Blochers & embranchemens à l'eſquierre, ſuiuant la Sabliere du dehors, comme il eſt monſtré dans la figure.

Vous pourrez prendre la longueur des Empanons, depuis la ligne du mitan des entraicts des Crouppes, à aller au ioinr de la ligne du mitan des embranchemens, & les rapporter ſur l Eſtelon ſuiuant la ligne du mittan de l'eſguille, & ainſi à rous les Empanons des Crouppes. Et pour ceux des Longpans, faut prendre la meſure depuis vne ligne qui ſera riréeà l'eſquierre ſur la ligne du mirtan des entraictz de Crouppes.

Pour trouuer le reculement des Arreſtiers.

TIrez vn traict Ramenerer, à prendre au bout du milieu de la Crouppe marqué I. à aller dans le milieu des Blochets des Arreſtiers, & porterez la lõgueur ſur le tirant de l'Eſtelon au point I. tirant vne ligne ſuiuant le deſſous des rraues des Blochets ou Tirans, & ſur ieelle ligne y marquerez la iuſte meſure du rraict Ramenerer, pour y tirer vne ligne orthogonalle à l'eſquierre, pour auoir le rraict Ramenerer par le deſſous du Blochet, que marquerez ſur les Blochers d'Arreſtiers, & rirés vn traict auec la reigle ou cordeau, qui s'enligne ſuiuant le dehors des Sablieres par ſur le bout des Blochets des Longpans & Crouppes, qui marquera l'arreſte d'iceux, & poſerez vn eſquierre ſur la ligne du milieu, pour tirer vn rraict de chaque coſté auec l'eſquierre ſur la poincte où les deux lignes des Sablieres ſe couppent: lors porrerez les Blochets ſur l'Eſtelon que marquerez, de chacun ſa longueur, dautant qu'ils ne peuuent ſeruir l'vn à l'autre à cauſe du rriangle.

Si c'eſtoit vn Pauillon quarré, vn ſeul traict Ramenerer ſeruiroit pour tous les Arreſtiers, parce qu'ils ſeroient de pareille largeur.

Lors que vous aurez ainſi enligné & eſtably les blochets, ſuiuant le traict Rameneret, faut y eſtablir les Arreſtiers, ſuiuant le deſſus des Sablieres.

Autrement, & plus facilement.

VOus pourrez facilement coupper tous les Empanons, ſans y faire de traicts Ramenerets. Pour ce faire il faur prendre le reculemenr des Empanons l'vn apres l'autre, ſuiuant la ligne qui ſera tirée par le dehors des Sablieres de Crouppe qui fair la ligne d'abour, ſi par hafard les Sablieres ſe trouuenr trop larges. Ceſte façon eſt plus facile & aſſeurée que celle que i'ay dit cy deſſus, pourueu qu'il n'y aye que deux ou rrois pieds, de triangle, comme ie diray cy apres.

Pour eſtablir le pied des Iambettes des Arreſtiers.

FAites des lignes tout au long, ſuiuant l'arreſte des Sablieres du dedans, qui ſe coupperont ſur la lignedu milieu des Blochets, qui donnerõt le recreuſement des Iambettes & grands Eſſeliers.

Si les Blochets ſont plus gros que lesIambettes,faut marquer leur groſſeur ſur leſdits Blochets: il eſt neceſſaire qu'elles ſoient de pareille groſſeur des Arreſtiers. Il faut eſtablir les Iambettes ſur les deux poincts des Blochets où la groſſeur vous cõduira,& les creuſer ſuiuant les traicts marquez ſur les Blochets,tant qu'ils s'enlignent dans les angles du dedans les Sablieres,y laiſſant vn decollemẽt par les deux abouts, pour empeſcher de deſcouurir les mortoiſes, & pareillement aux grands Eſſeliers.

La groſſeur des Arreſtiers ſe trouuera ,cõme i'ay enſeigné à la huictieſmefigure

Pour les Empanons des Crouppes.

VOus tiendrez le plus long des Empanons à ſon reculement, & ſur iceluy tirerez les longueurs de tous les autres Empanons, d'autant qu'il ne peuuent ſe tenir ſur le Cheuron de Crouppe, & ce ſur les Crouppes triangles où les Blochets ſont mis: & retournerez à l'eſquierre ſuiuant les Sablieres, comme il eſt marqué ſur la Sabliere A. D.

LA quinziéme figure A. B. C D. eſt prinſe & leuée ſur la maiſtreſſe Ferme, ou Eſtelon de la treziéme figure, laquelle ſera diuiſée en neuf parties égalles, fors les dernieres, qui ſeront reduiſes par le milieu, pour auoir le cintre plus iuſte, à prendre par le dedans de la Iamberte à l'angle C. iuſques à la ligne E. qui repreſente la ligne du milieu de l'eſguille: & prendrez pareillemẽt par le dedans de la Iambette de l'Arteſtier,qui eſt depuis la ligne E. iuſques à l'angle D. qui ſera diuiſé en autant de parties que l'autre coſté,qui eſt la moitiéde la maiſtreſſe Ferme : & marquerez les poincts ſur les lignes A.B.& ſur la ligne C.D. & tirerez ſur tous les poincts,des lignes paralleles & à plomb, marquées, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. En apres faut faire vn Cintre, prins ſur celuy de la maiſtreſſe Ferme & de pareille forme & grandeur, qui couppera & paſſera ſur leſdites lignes, commençant à l'angle G. à aller au haut de la ligne qui monſtre le deſſous de l'Entraict au poinct F.

Lors vous prendrez la hauteur de la premiere ligne D. ſur le poinct où paſſe la Courbe de la maiſtreſſe Ferme à l'angle C. & porterez icelle meſure ſur la premiere ligne du coſté de l'Arreſtier B. D. & prendre ainſi la grandeur de chaque ligne, l'vne apres l'autre, ſur la Courbe marquée ſur toutes les lignes du coſté de l'Arreſtier,qui mõſteront le cintre de la courbe ralõgée,laquelle vous cinterez auec vne reigle qui ſe ployera par ſur tous les poincts marquez ſur les lignes , ou bien pren-

drez vn compas ou reigle, luy poſant le bout ſur le premier point qui eſt à Langle D. & l'ouurirez de telle ouuerture que vous voudrez, le tournant pour marquer de petits traicts des deux coſtez. En apres luy mettrez la poincte ſur l'autre traict marqué ſur la ſeconde ligne. 8. ſans le fermer ny ouurir, le tournant par ſur les traicts qu'il aura marquez, eſtant au premier poinct, & le porterez ſur le poinct de la troiſiéme ligne. 7. faiſant comme i'ay dit pour croiſer les traicts, ſans r'ouurir ny fermer. Apres vous tirerez des lignes poinctées auec vne reigle par ſur les ſections: où elles ſe coupperont ſera le centre des trois ou quarre premieres lignes. Vous ferez le meſme à toutes les autres lignes, recommençant ſur le poict de la ligne, où le Cintre finiſt, & ferez le meſme aux autres Courbes ralongées des Arreſtiers & Cheurons de Crouppes, faiſant vne figure de leur largeur, parce qu'elles ſont inegalles, & les diuiſant en autant de parties que bon vous ſemblera, le plus ſera le meilleur.

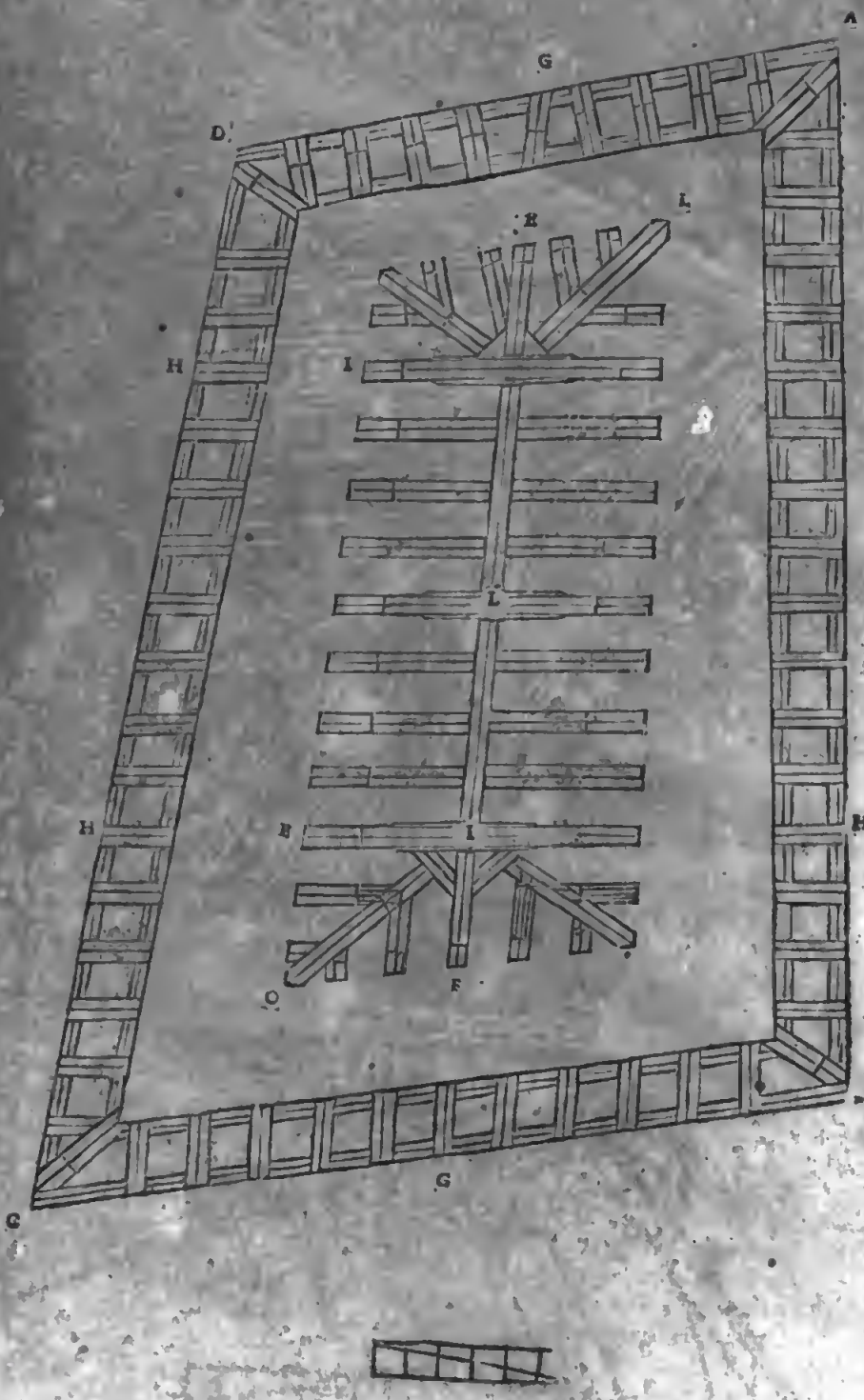
DECLARATION DE LA XVI. FIGVRE, QVI MONSTRE LE MOYEN DE TROVVER LE CENTRE des trois poincts donnez.

CEſte petite figure H. I. L. monſtre le moyen de trouuer le centre, pour faire vn cercle par ſur trois poincts donnez, pourueu qu'ils ne ſoient en droicte ligne: ie l'ay dit cy deſſus, parlant de la Courbe ralõgée: vous le pourrez faire encores de ceſte façon. Prenez la diſtãce qu'il y aura entre deux des poincts donnez, les plus eſloignez l'vn de l'autre, & mettez vne des poinctes du compas ſur vn des poincts donnez, tournant des deux coſtez, pour y faire de petits quarts de cercle, & portez le meſme cõpas, ſans l'ouurir ny fermer ſur les autres poincts, faiſant des ſections par ſur les premiers Cercles: puis les enlignez auec vne reigle, où les deux lignes H. I. ſe couperont au poinct L. ſera le centre des trois poincts donnez. On les peut faire encores par autre voye: Ie trouue que celles cy ſont les plus faciles.

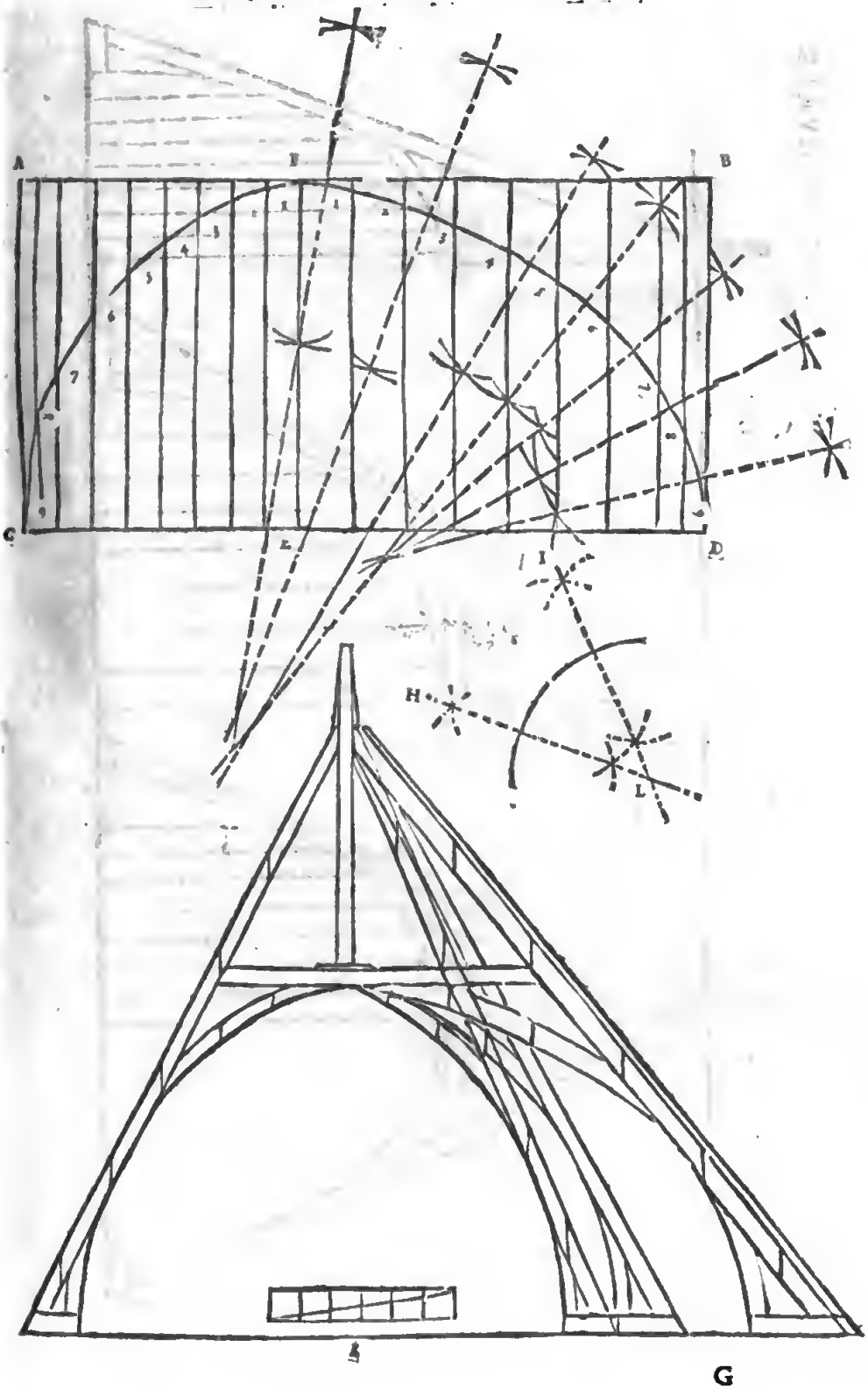
LA dix-ſeptiéme figure monſtre le Cheuron de la grand Crouppe auec ſon aſſemblage, & les lignes pour les Empanons, & pour la Courbe d'icéluy Cheuron.

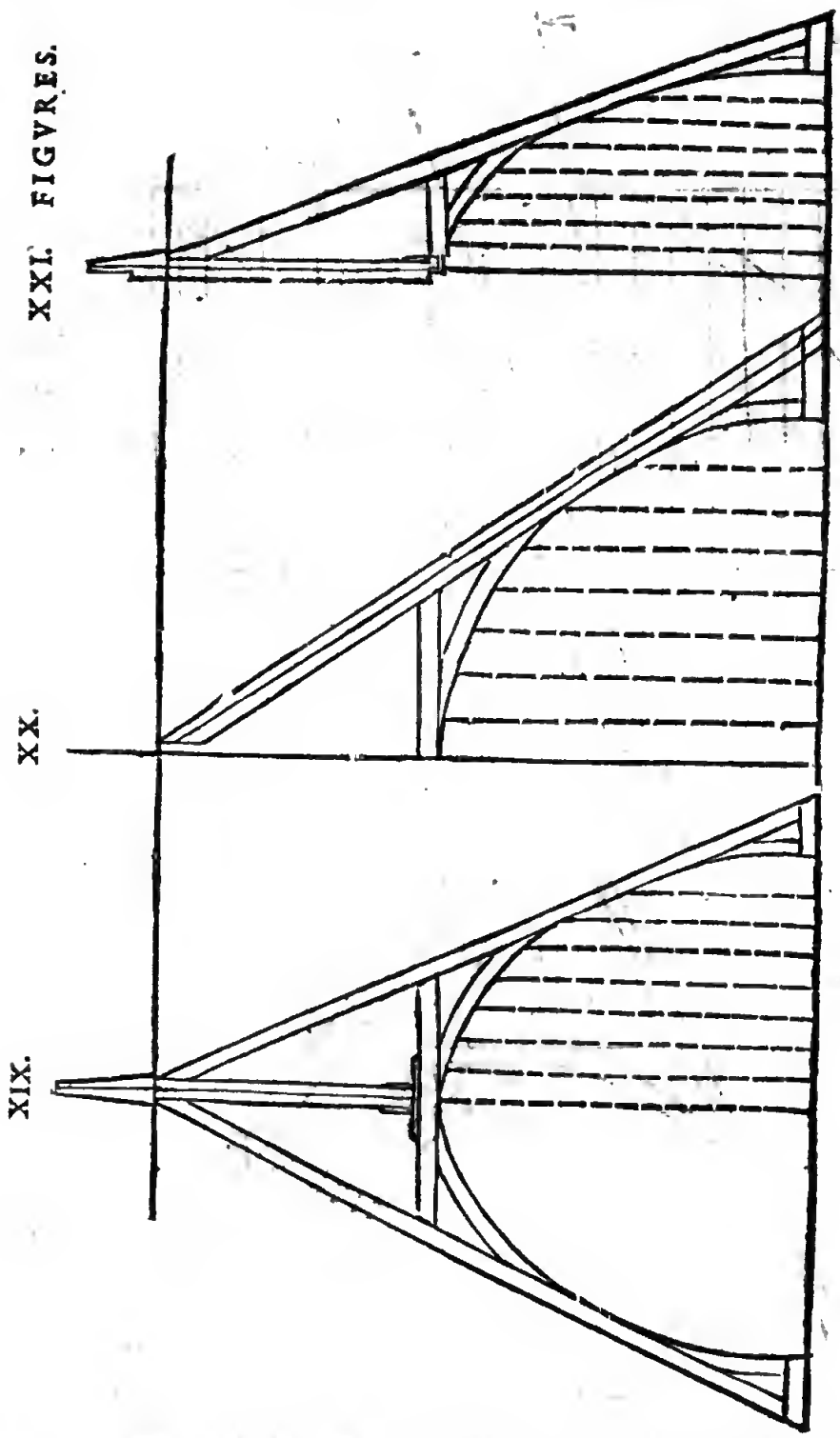
LA dix-huictiéme figure monſtre la Crouppe du bour le plus large, garnie & aſſemblee des deux Arreſtiers ſmarqués A. B. auec les Empanons d'icelle Crouppe, marqués C. & des Empanons du Longpan marqué D. qui ſont eſtablis dans le grand Arreſtier du coſté le plus aigu.

XIII. FIGVRE



XIIII. XV. ET XVI. FIGVRE.




XXI. FIGVRES.
XX.
XIX.

DECLARATION DE LA XXII. ET XXIII. FIGVRES

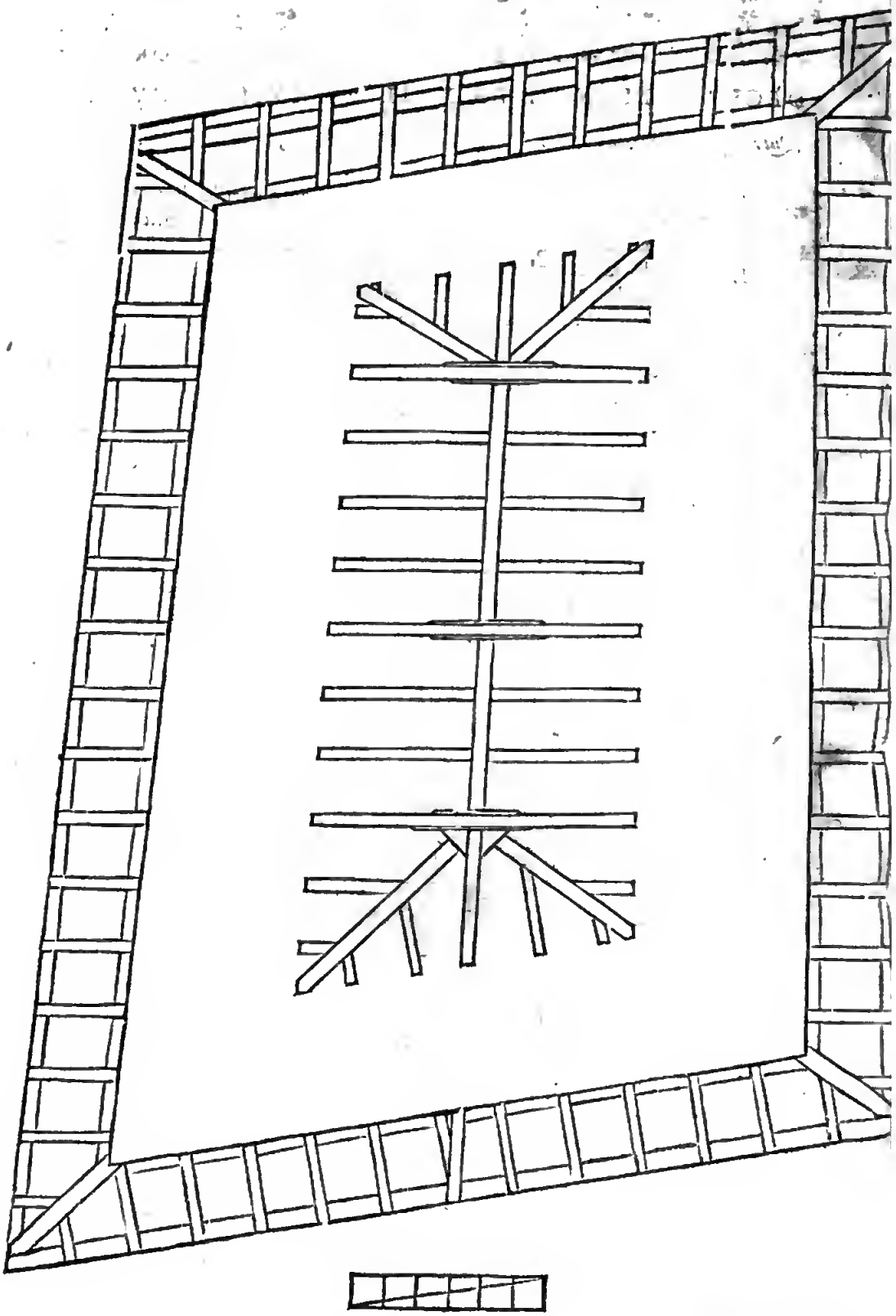
Qui monſtrent le moyen de faire la Charpente d'vne autre figure, triangle ſur toutes faces.

LA vingt-deuxiéme monſtre l'enrayeure garnie de tous ſes aſſemblages, tous leſquels ſe feront comme i'ay enſeigné aux precedentes figures. Notez que ſi vous y mettez des Gouſſets, faut les faire les plus courts que l'on pourra, autrement le decolement de la grande Courbe, ou Eſſelier, ſe trouuera trop grand, qui le rendra foible par le haut, tant en ceſte figure que en toutes autres où il y aura des Cintres, principalement lors que les Cintres ſont ſouſbaiſſez, comme les ances de pannier & autres.

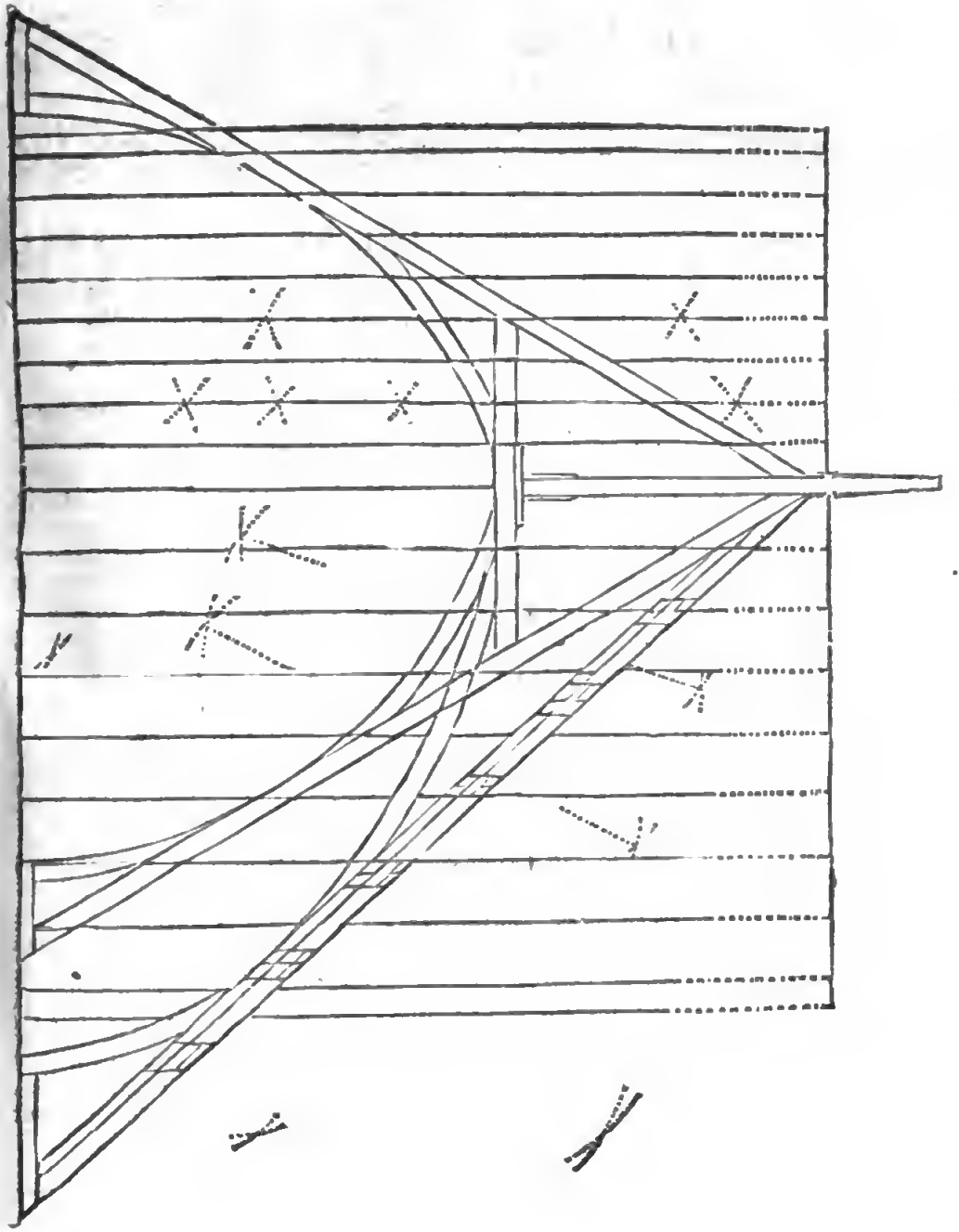
Vous reſerrerez les Sablieres (ſi bon vous ſemble) ſuiuant les lignes poinctes, qui monſtrent où il faut eſtablir les Cheurons & Empanons des Crouppes.

LA vingt-troiſiéme monſtre la maiſtreſſe Ferme ou Eſtelon de la precedente figure, auec le reculement du plus grand Arreſtier & aſſemblages, & où il faut tracer les mortoiſes, auec les lignes & ſections, pour faire la Courbe ralongée : tous leſquels aſſemblages, meſures & coupes ſe feront comme i'ay enſeigné aux precedentes figures.

XXII. FIGVRE.



XXIII. FIGVRE.



DECLARATION DES XXIIII. ET XXV. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Logis en figure de Trapaiſe triangle d'vn coſté, pour empeſcher que le triangle ne paroiſſe de quel coſté qu'on voudra, & pour trouuer le deuers d'vne Liairne.

LA vingt quatriéme monſtre comme il faut faire l'enrayeure, laquelle ſe doit faire comme i'ay enſeigné, pour empeſcher que le triangle & difformité ne paroiſſe du coſté du parement, ou de quel coſté que l'on voudra. Diuiſez la Crouppe la plus eſtroitte en deux parties égalles, & portez la meſure ſur la plus large, laiſſant le ſurplus du coſté qui ne ſe voit pas tant, & enlignez ſur icelle meſure les Liairnes, comme ie monſtreray cy apres. A chaque ferme faudra prendre le reculement des Cheurons: & pour les Arreſtiers, Empanons, Courbes, & toutes les autres pieces & aſſemblages ſe doiuent faire & eſtablir comme i'ay enſeigné.

LA vingt-cinquiéme monſtre l'Eſtelon de la precedente figure, auec le reculement du plus grand Arreſtier, & le moyen de trouuer le deuers d'vne Liairne où les Courbes s'aſſemblent dedans. Apres que l'enrayeure ſera faite, on fera vne ferme, prinſe ſur l'enrayeure, vous tirerez dans le milieu de l'Eſſelier la groſſeur de la Liairne marquée A. & tirer par le bout vne ligne marquée B.C. qui tombera à plomb ſur l'arreſte ou angle de deſſus. Et pour la tenir en châtier, faut marquer ladite ligne à plomb par le bout de la Liairne, & qu'elle ſoit miſe à plomb, & la piquer iuſte, ſuiuant la ligne qui monſtre la groſſeur du grand Eſſelier & Arreſtier. Pour la refaire & deſlarder, faut leuer vn Calibre ſur l'Eſſelier de ferme, & la refaire & deſlarder de la groſſeur que donnera le Calibre, qui doit eſtre de ſept poulces ou enuiron.

Autrement.

SI vous ne voulez leuer vn Calibre, prenez le deuers & deſlardement de la Liairne auec le compas, ſuiuant la ligne B. C.

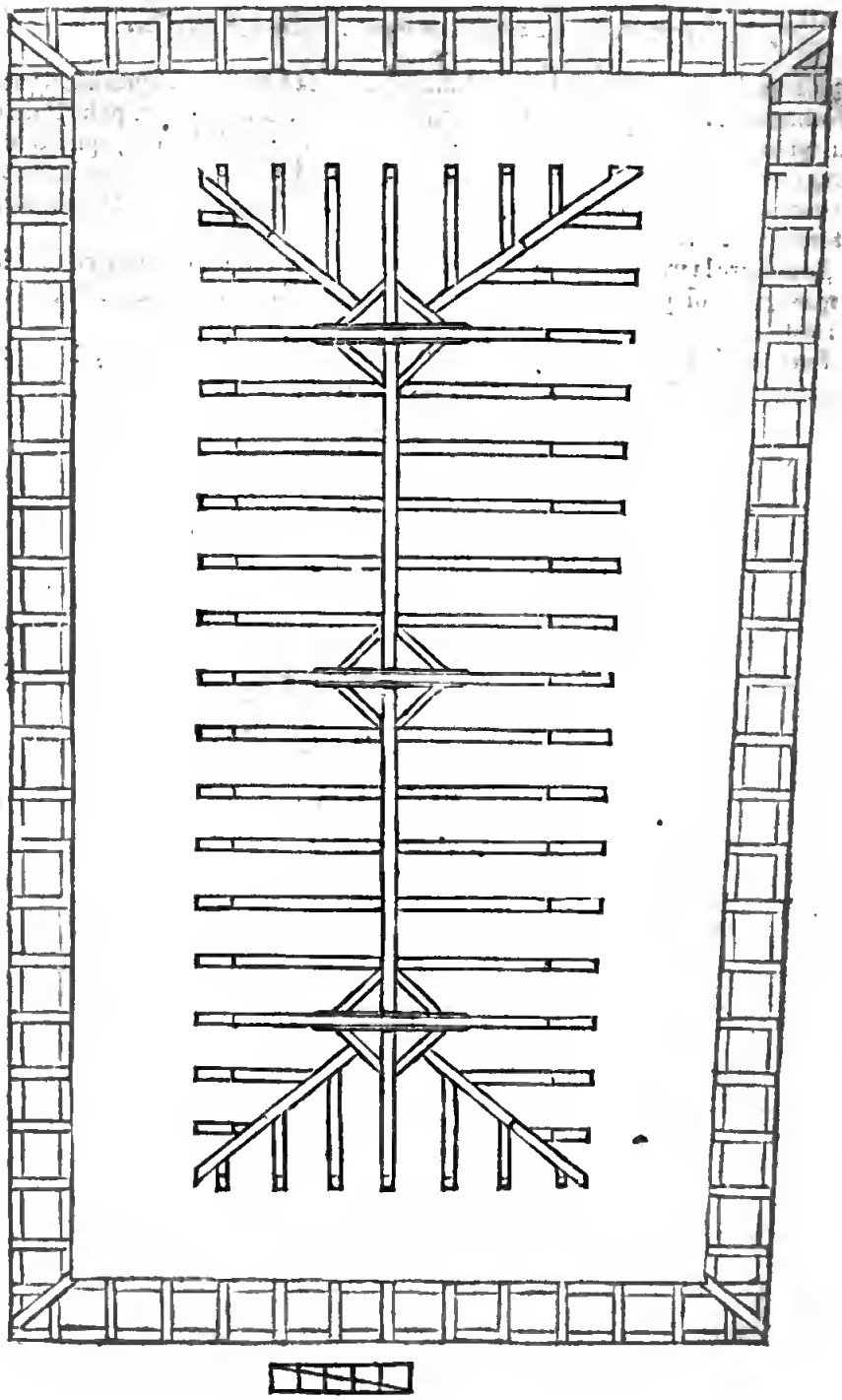
Pour eſtablir la Liairne dans le grand Eſſelier & Arreſtier.

PRenez la meſure depuis le poinct du milieu de la Liairne, iuſques à la ligne du milieu de l'eſguille, & la portez ſur les maiſtres Entraicts aux poincts du milieu, que marquerez des deux coſtez, qui ſera le milieu de la Liarne, que couppe-rez iuſtement par les bouts, ſuiuant l'enligneſment des Coyers, & ferez les tenons ſuiuant la face du dedans de la Liairne, afin qu'elle affleure par le dedans du Logis, & ferez le meſme au grand Eſſelier.

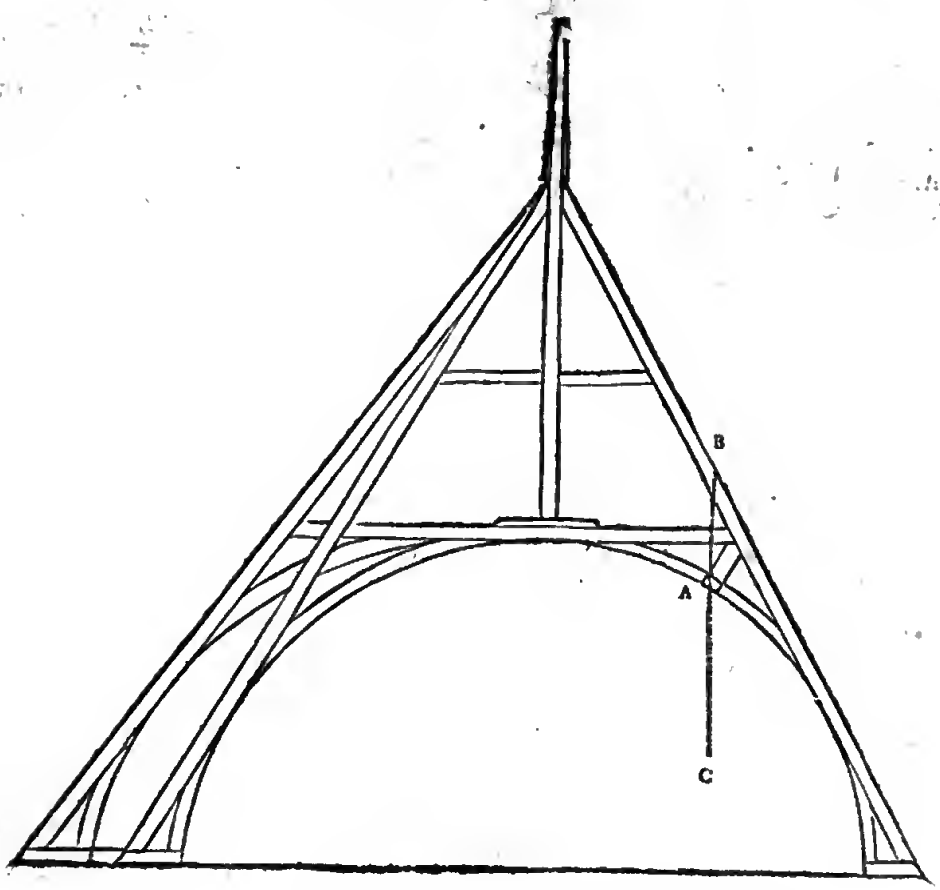
Pour faire la mortoiſe dans l'Eſſelier, faut tirer vn traict à plomb comme à vn Empanon, ainſi que monſtre la ligne poinctée B. C. qui donnera le milieu de la mortoiſe.

Pour le Cheuron de Crouppe faut en tirer la Courbe de l'Eſſelier, & en prendre la meſure par le milieu des Couppes comme i'ay dit.

XXIIII. FIGVRE.



XXV. FIGVRE.



DECLARATION DE LA XXVI. XXVII. ET XXVIII. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Logis, dans lequel il y aura vne noue renfoncée.

LA vingt-ſixiéme monſtre l'enrayeure d'vn Logis à deux faces, où il y a vne nouë renfoncée dans l'angle marqué A. Vous prendrez la meſure dans la place & eſpaiſſeur des murs, & voir s'il n'y aura point de triangle ſur toutes les faces, afin de faire les enrayeures ſuiuant la figure: leſquelles ſe feront comme i'ay enſeigné cy deſſus.

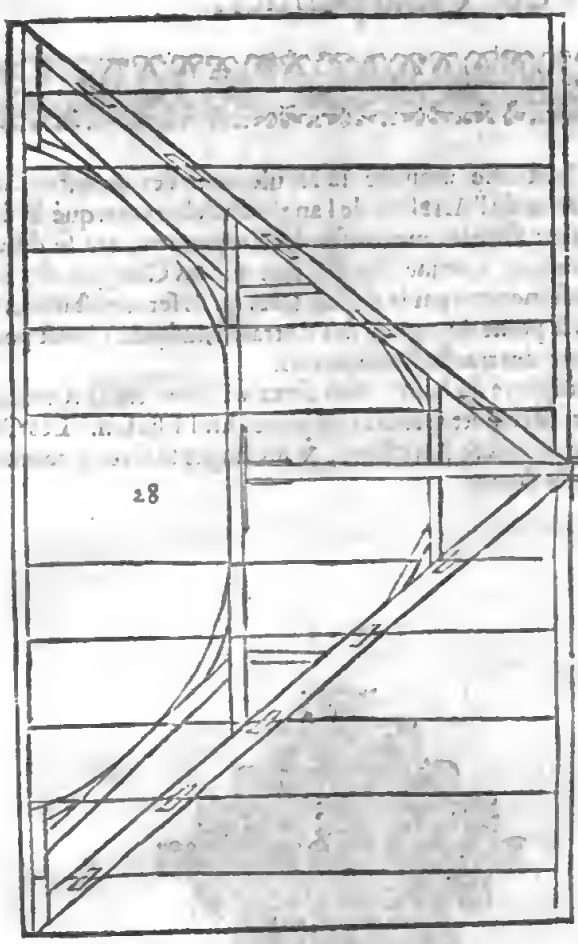
LA vingt-ſeptiéme monſtre la maiſtreſſe Ferme & reculement des Arreſtiers du bour, où les Long-pans ſont auſſi roides que la Crouppe: vous ferez l'Eſtelon de la largeur du baſtiment, & de telle hauteur que vous voudrez. Le Cintre repreſſẽté dans l'Eſtelon, monſtre vne anſe de pannier ſouſbaiſſée, vous y mettrez des ſoubs, ou faux Cheurons, auec entretoiſes pour faire paſſer le Cintre par deſſus, à cauſe que les murs ſont eſpois: ce qu'il faudra faire pareillemẽt à tous baſtimens, lors que les Cintres ne pourront paſſer par deſſus les Cheurons. Et pour faire le Cintre en anſe de panier, faut diuiſer le faux-tirant par le dans-œuure des Sablieres en trois parties égalles. Allongez, ſi bon vous ſemble, vn peu le Simbleau pour enleuer vn peu le Cintre ſuiuant le deſſein. La vraye anſe de pannier ſe prend en trois parties égalles: Mais ie trouue qu'elle eſt vn peu plattes s'il n'y a beaucoup de raualement au baſtiment, & ſubiette à pouſſer les mur en dehors.

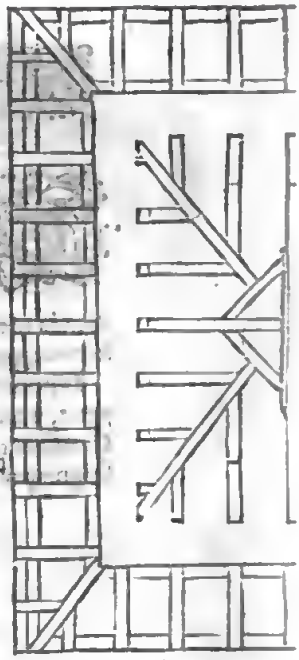
Pour empeſcher que la Charpente ne pouſſe en dehors, & pour la tenir en raiſon, vous y mettrez des iambes de force marquées A. qui prendront aux pieds des Blochets, & au deſſous de l'Entraict, cinq ou ſix poulces loin du Cheuron. Si on ne veut lambriſſer le Logis, on en mettra ſeulement aux maiſtreſſes Fermes Arreſtiers, & à la nouë, qui ſeruiront encores à ſupporter les maiſtres Entraicts qui ſe trouueront par trop longs: & par le deſſus vous y ferez vn ſept quartier, qui rendra le petit grenier plus quarré, & la Charpente plus forte.

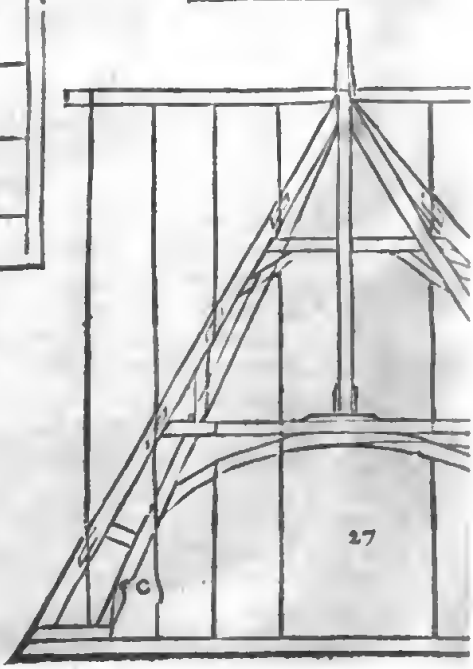
Si vous enleuez dauantage la Charpente, le Logis en ſera plus beau & meilleur: on les pourra faire de telle hauteur qu'on voudra, pourueu qu'on ait du bois aſſez long pour faire le Cheurons, & autres pieces neceſſaires.

LA vingt-huictiéme monſtre le reculement des Arreſtiers de la nouë marquée A. & de l'Arreſtier de l'angle du dehors marqué B. là eſt monſtré où il faut faire les mortoiſes des Empanons, qui ſe doiuent marquer & coupper, comme i'ay dit, fors que les Couppes des Empanons des nouës ſe mettent par le deſſus. Lors qu'ils ſeront eſtablis, vous prendrez la meſure depuis le point du milieu des Entraicts, iuſques à huict poulces pres le bout, pour y marquer des traicts Ramenerets.

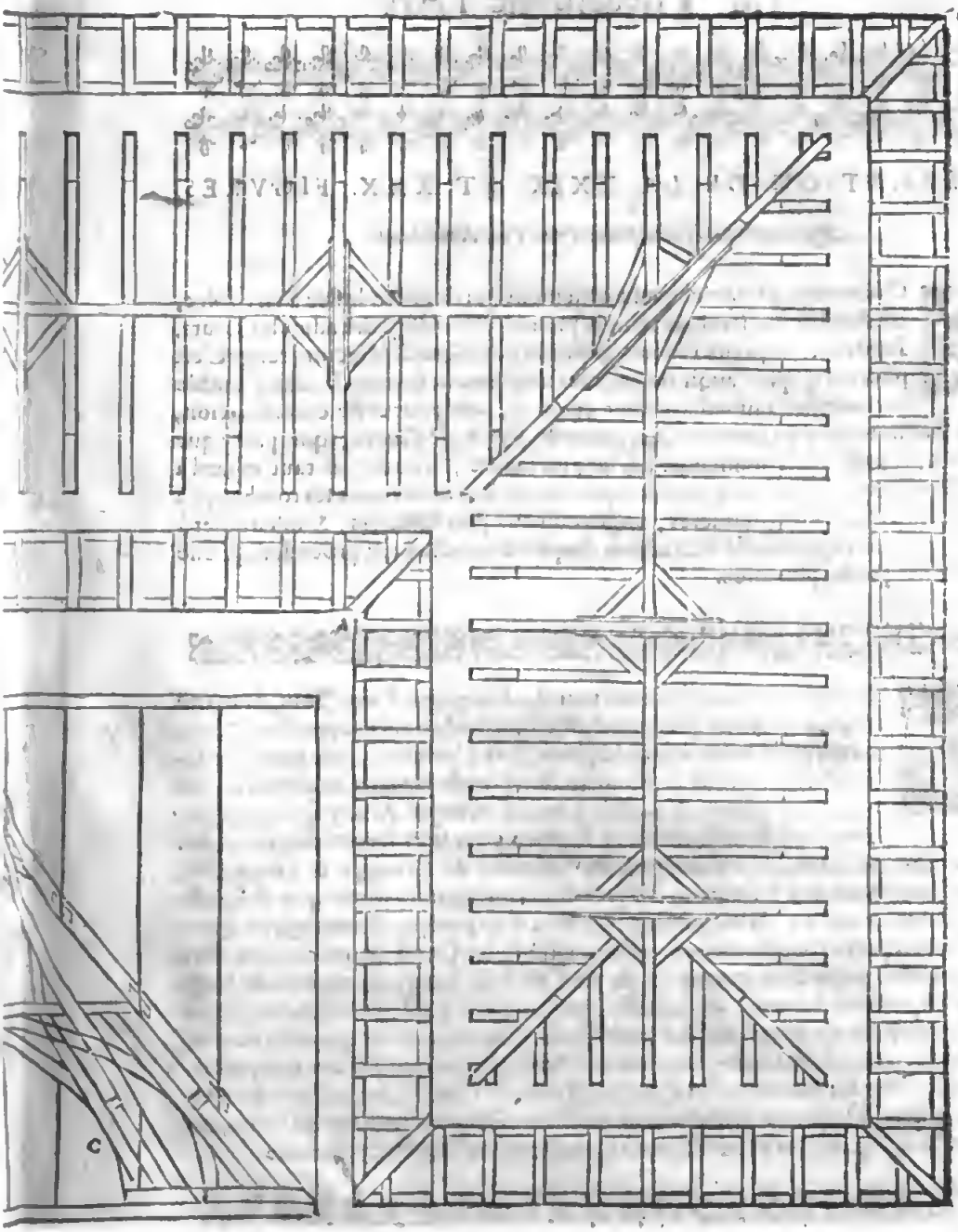
Et pour la petite enrayeure du haut, vous ferez vn autre traict Rameneret plus petit, pour rencontrer & remettre toutes les pieces ſur l'Eſtelon. Les Cintres des Courbes ralongées des nouës & Arreſtiers, & les iauges ſe feront comme i'ay enſeigné par deux diuerſes façons.


28

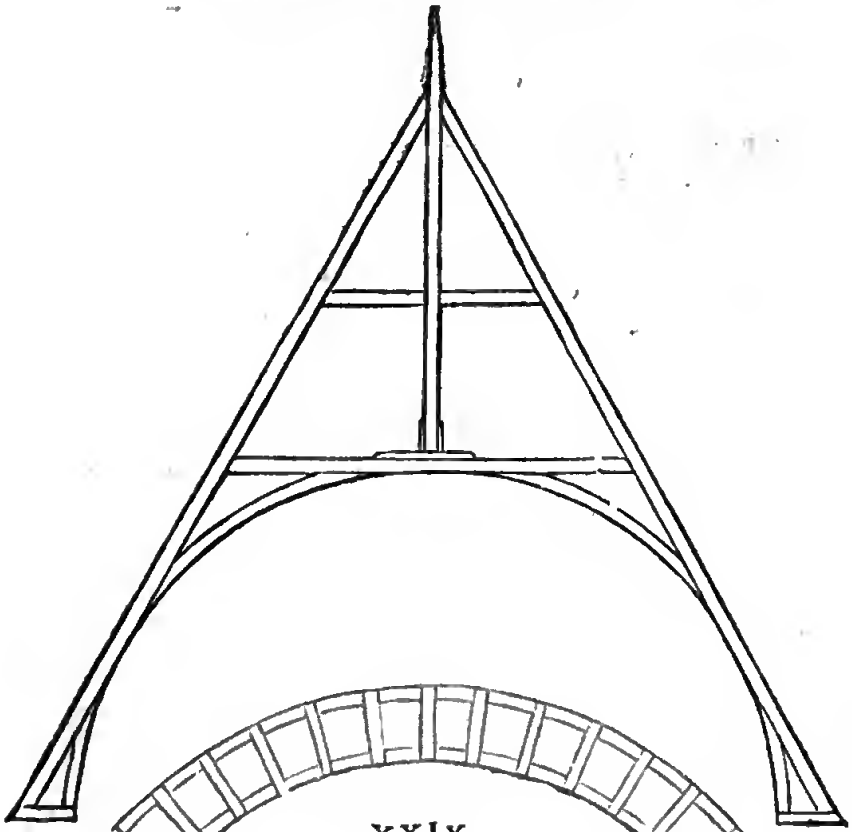



27

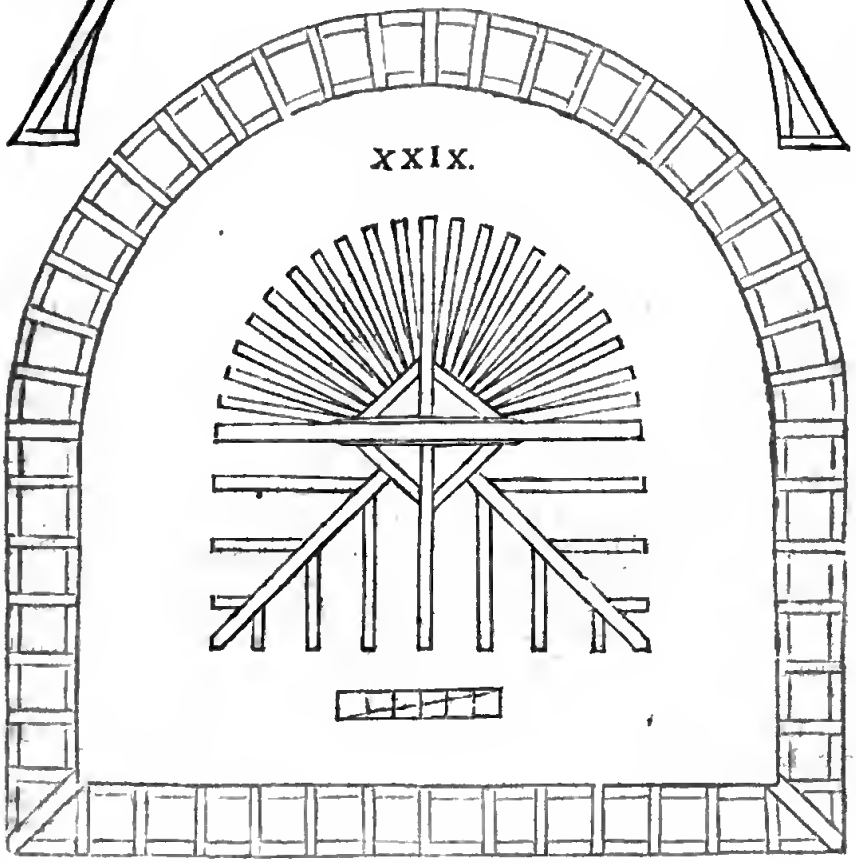
XXVI. FIGVRE.



XXIX. XXX, FIGVRE



XXIX.



DECLARATION DE LA XXXI. XXXII. XXXIII. XXXIIII. XXXV. ET XXXVI. FIGVRES.

Qui monſtrent pour faire la Charpente d'vne Tour ronde, auec vne Lucarne & vn Vollet.

LA trente-vniéme figure monſtre l'enrayeure de la Tour, laquelle ſe fait apres qu'on a pris le Diameſtre, & de la place & eſpaiſſeur des murs, laiſſant deux poulces tout à l'entour, par le dehors, & trois ou quatre lignes par le dans-œuure, afin que les Sablieres n'affleurent les murs: comme il faut faire pareillement à toutes ſorres de baſtimens. Apres vous diuiſerez le Diameſtre par le milieu, pour faire vne circonference de la grandeur des murs, pour leuer vn calibre pour cintrer les Courbes, pour faire les Sablieres tant par le dehors que par le dedans, leſquelles ſeront aſſemblées auec tenons & mortoiſes, laiſſant plus d'affleurement au haut deſdites Sablieres que par le bas, afin que les Blochers ne couppent les Sablieres iuſques au tenon. Il faut enligner tous iceux Blochets au poinct du milieu, & les eſpacerez de deux pieds loin l'vn de l'autre, à prendre à la ligne du milieu deſdits Blochets.

LA trente-deuxiéme monſtre la maiſtreſſe Ferme, qui eſt de la largeur de la Tour, la meſure priſe ſur l'enrayeure. Pour la faire faut auoir vne piece de bois marquée E. F. auſſi longue que toute la largeur de la Tour, & y marquer vn point par le milieu H. & tirerez vn traict Ramenerer tout à l'entour, pour eſtablir les Blochets. Puis apres faut eſtablir l'eſguille matquée G. qui s'enligne au point H. qui ſera de ſept poulces ou dauantage en quarré, laquelle ſera dreſſée & eſquattie ſur toutes faces: il faut y eſpargner des Goſſages aux deux bouts: puis apres vous prendrez de rechef le Diameſtre de la Tour, que porterez depuis le point H. iuſques au point G. qui monſtrera où les Cheurons ſe doiuẽt enligner ſur l'eſguille. On la pourra faire plus haute ou plus baſſe, ſelon la commodité du bois. Le plus haut ſera le plus agreable.

Cela fait, faut eſtablir l'Entraict marqué A. qui ſera à la hauteur du ſemi-Diameſtre de la Tour, qui eſt la moitié de ſa largeur, à prendre par le dans-œuure.

Le petit Entraict matqué I. ſera de huict pieds & demy, ou enuiron, au deſſus de l'autre Entraict, y mettant des Iambettes matquées L. & de petits Eſſeliers au deſſus, pour tenir l'aſſemblage.

En apres faut y eſtablir les Iambes de force matquées M. qui ſeront aſſemblées dans le maiſtre Entraict ſix poulces loin du Cheuron, où ſeront eſtablis les grands Eſſeliers & Iambettes, auec vne entretoiſe aſſemblée dans le Cheuron.

Cela fait, vous tirerez le Cintre à prendre au poinct du mittan H. qui paſſera demy

demy poulce par ſur la Iambe de force, où le Cintre commencera à marquer icelle Iambe de force, faudra y eſtablir la Iambette & Eſſelier, qu'il faudra cintrer, ſuiuant le traict que monſtre le Cimbleau.

LES petites figures monſtrent comme il faut faire vne Lucarne auec le Nollet pour mettre dans la Tour.

LA trentre trois monſtre la Lucarne dans la Tour, & ſeparée. Pour la faire faut auoir deux petites Sablieres de quatre ou cinq poulees de large, & de quatre ou cinq pieds de long marquez P. où aſſemblerez vn petit poteau marqué Q. & faire de meſme de l'autre coſté de la Lucarne, y mettant deux petits liens cintrez, pour ſupporter l'about des Sablieres: vous y mettrez vn petit tirant pour les tenir de largeur, auec vn petit lien de l'autre coſté, aſſemblé dans les poteaux. Et pour faire le deuant de la Lucarne, faut auoir deux ais de quatre pieds de long, que cintrerez, qui ſeruiront de Cheurons par le deuant: On les nomme pour l'ordinaire Frontons.

LA trente-quatre monſtre le moyen de couppet le Nollet, lequel ſe fait en ceſte façon. Mettez vn eſquierre à plomb au pied du Cheuron R. & tirez ſur icelle eſquierre la pente des Cheurons. Par apres vous tirerez vne ligne droicte ſur vn ais, à la hauteur de l'eſguille de la Lucarne: & y ferez vn traict quarré par le haut. Lors vous mettrez ledit eſquierre ſur ladite ligne, pour enligner auec la reigle les traicts faicts ſur l'eſquierre: & où elle couppera le traict quarré du haut de l'eſguille, ſera le reculement du Nollet. En apres vous ralongerez le traict de l'eſguille, iuſques à la longueur du Cheuron de la Lucarne, & enlignerez le Nollet depuis le poinct du haut, à tomber à plomb au pied dudit Cheuron: Et prendrez auec le compas le renflement au droict du pied du Nollet: & pour couppet le Nollet par le bas, vous mettrez vn faux eſquierre ſur le Cheuron de la Lucarne par le pied. La meſme Couppe ſeruira pour le haut & pour le bas.

Et pour prendre le deſlardement du Nollet, faut le retourner à l'eſquierre, ſuiuant la Couppe du pied de dehors, & le deſlarder ſuiuant le renflement: Et faire le meſme à toutes ſortes de Nollets quarrez, fors qu'il n'y a point de renflement par le pied, comme à ceux qui ſont en vne Tour ronde.

LA trente-cinq monſtre le moyen de Cintrer le Nollet par le deſſous. Pour ſe faire faut poſer vn faux eſquierre ſur l'Eſtelon de la Lucarne, ſur le traict marqué ſur le Cheuron marqué V. qui doit tomber à plomb ſur le faux-tirant. Par apres vous fermerez le faux eſquierre, ſuiuant le coſté du Cheuron, & traict marqué deſſus, où

le prendre ſur la Couppe du haut : il n'importe en quel lieu il ſoit marqué, pourueu que la Couppe tombe à plomb ſur le tirant. Ceſte Couppe s'appelle Onglet.

Si on ne veut les mettre à tenon & mortoiſe, faut les reſerrer par le bas, de la largeur du pied de la Ferme, & laiſſer courir le reculement par le haut. Ce qu'eſtant fait, vous diuiſerez le Nollet en deux parties éggalles, & y porterez le faux eſquierre, adiuſté ſur l'Eſtelon, comme i'ay deſia dit, pour tracer auec iceluy eſquierre le coſté, & le deſſous du Cheuron, faiſant que les traicts ſe rencontrent iuſtes ſur le milieu du Noller, & les marquer des deux coſtez. Apres vous prendrez auec le compas la moitié du renflemen r marqué ſur le quarré & plan de la Lucarne ſur le traict du milieu du Nollet, que porterez deſſus & deſſous, & l'adiuſterez par le deſſous, outre le traict du deſlar dement, & vous aurez le Cintre & deſlardement du Noller.

Autrement, & plus facilement.

PRenez la hauteur de l'eſguille de la Lucarne, que porterez ſur la Sabliere, ioignant le Cheuron de la Tour marqué R. & poſez vne reigle à plomb, où marquerez la hauteur de l'eſguille de la Lucarne, où mettrez vn bout d'eſquierre à plomb, & l'autre bout tournerez vers le Cheuron de la Tour, qui donnera le reculement du Noller.

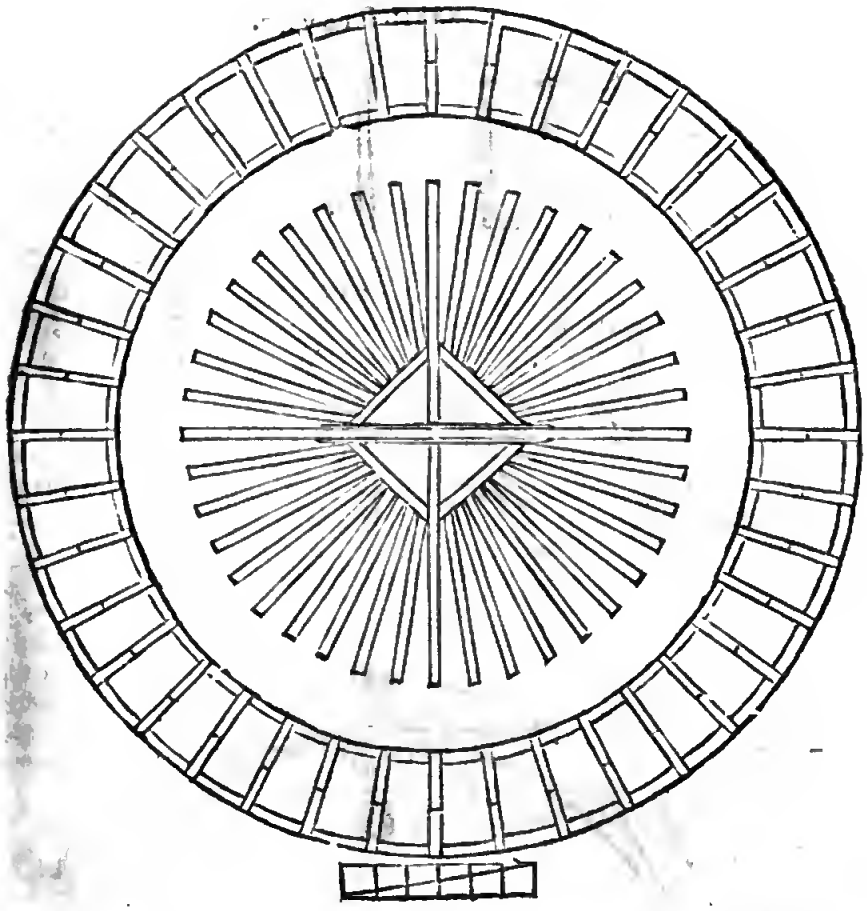
Et pour le coupper, faut prendre vn des Cheurons de la Lucarne, où vous voudrez aſſe mbler le Noller à renon & morroiſe, & en prendrez la longeur pour le coupper ſur le traict, du pour le tenir en chantier : & poſerez vn eſquierre ſur ledit Cheuron par le bour pu haut, pour y tirer vne ligne qui marquera le coronnement de tous les Cheurons de la Lucarne : & ſur iceluy traict picquer vn poinct, qui donnera le reculement du Noller par le haut, & enligner ledit poinct au pied du Cheur on, pour le mettre à tenon & mortoiſe, ou en pas.

Si vous le mettez à tenon & mortoiſe, le pied du Cheuron donnera le deſlardement.

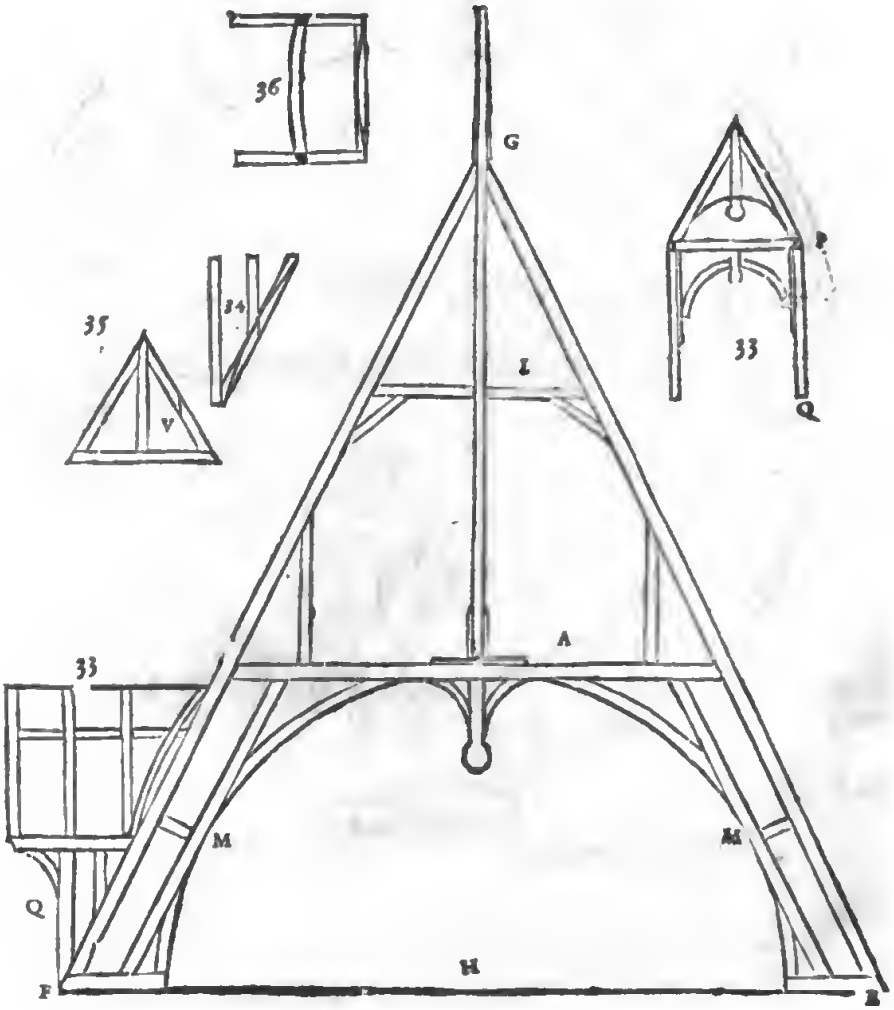
Si vous le voulez mettre en pas, faut mettre vn eſquierre au pied du Nollet du coſté du latis, & le marquer ſuiuant l'eſquierre, ce qui ſe trouuera de diſtance ſera le deſlardement.

Ceſte façon peut ſeruir à toutes ſortes de Nollets, pourueu qu'il n'y ait point de triangle. Que s'il y en a, vous prendrez la Crouppe de la Sabliere de la Lucarne, auec vn faux eſquierre ou Sautrelle, que poſerez ſur le pied du Nollet, ſuiuant le latris, & faire le ſurplus, comme i'ay enſeigné.

XXXI. FIGVRE.



XXXII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA *XXXVII.* ET *XXXVIII.* FIGVRES,

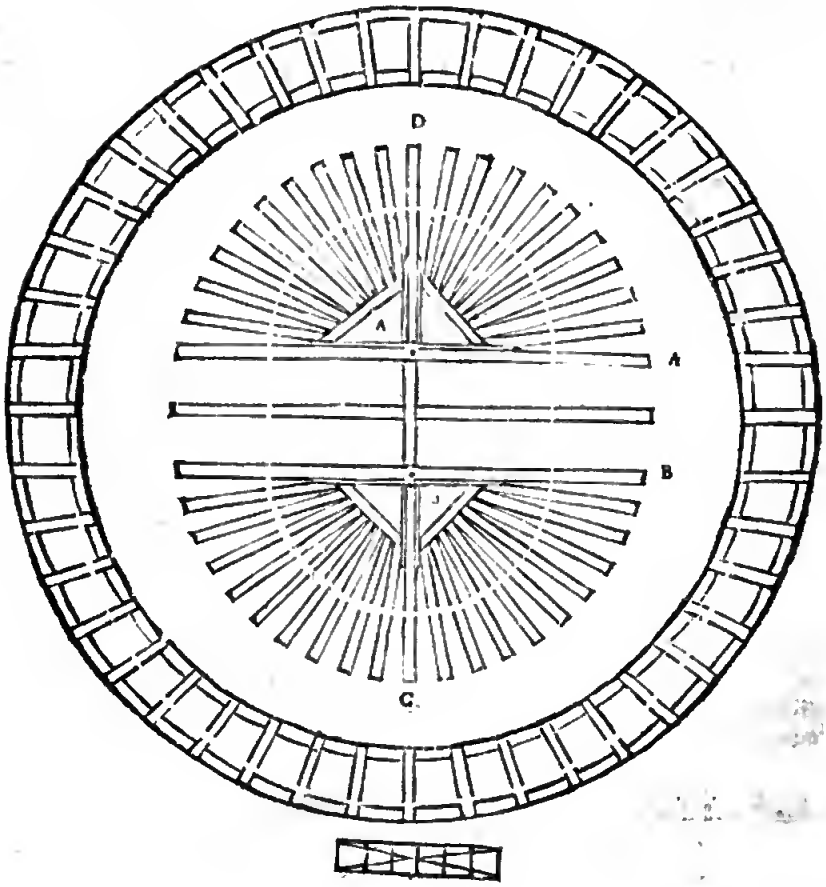
Qui monſtrent la Charpente d'vne Tour ronde à deux eſpis.

CESTE trente-ſeptiéme monſtre l'enrayeure de la Tour. Il faut faire les Sablieres des Courbes, qui ſeront de la circonference de la Tour par dehors, & par dedans eſpaſſées de l'eſpeſſeur des murs, comme i'ay dit, faut eſtablir les Blochets tout de meſme En apres faut eſtablir deux maiſtres Entraicts marqués A. B. trois ou quatre pieds loin l'ũ de l'autre, à proportiõ de la Tour, & que vous voudrez eſloigner les eſtaux loin l'vn de l'autre: Apres y eſtablirez deux autres maiſtres Entraicts pour les Cheurons de Crouppe marqués C. D. où il faut eſtablir des Gouſſets, & les tenir de bonne longueur, pour y eſtablir les autres petits Entraits. En apres, faut eſtablir vne Liarne, qui ſera entre deux, & de la lõgueur que voudrez d'eſpace aux eſtaux, où il faudra pareillement eſtablir deux autres Entraicts: Puis faut tirer vn cerele, à prendre au poinct du milieu de la Tour, qui paſſe par ſur le bout des Blochets, pour marquer le bout de tous les Cheurons.

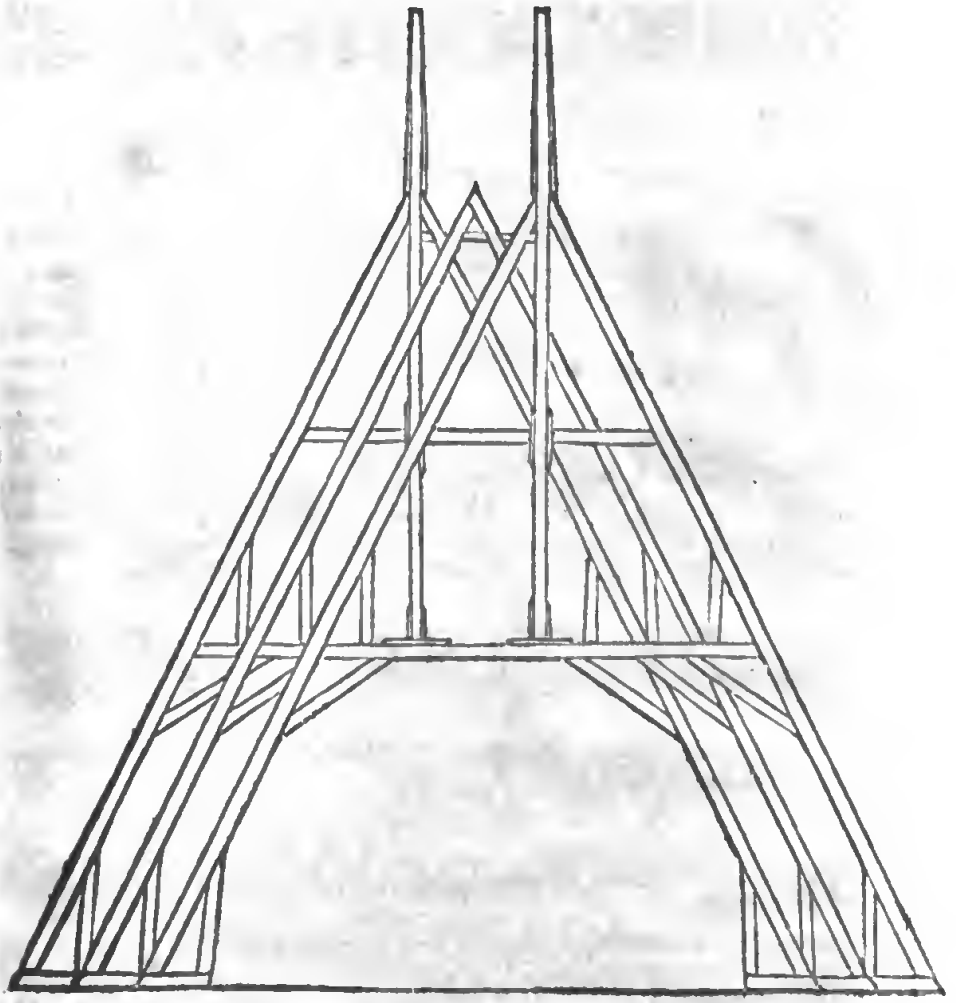
Ce qu'eſtant fait, vous tirerez deux traicts Ramenerets, par ſur tous les petits Entraicts, à prendre au milieu des maiſtres entraicts marqués A. B. & tirerez deux autres traicts deſdits poincts par ſur les Blochets, qui monſtreront l'eſtabliſſement d'iceux Blochets, & le reculement, ou reſerrement de tous les Cheurons, ainſi qu'il eſt marqué ſur la figure d vn Traict, qui couppe tous les Entraicts & Blochets.

LA trente-huictiéme figure monſtre les maiſtreſſes Fermes, & reſerrement des Cheurons de Crouppes, auec leurs aſſemblages, qui ſe feront comme les precedens.

XXXVII. FIGVRE.



XXXVIII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA XXXIX. ET XL. FIGVRES,

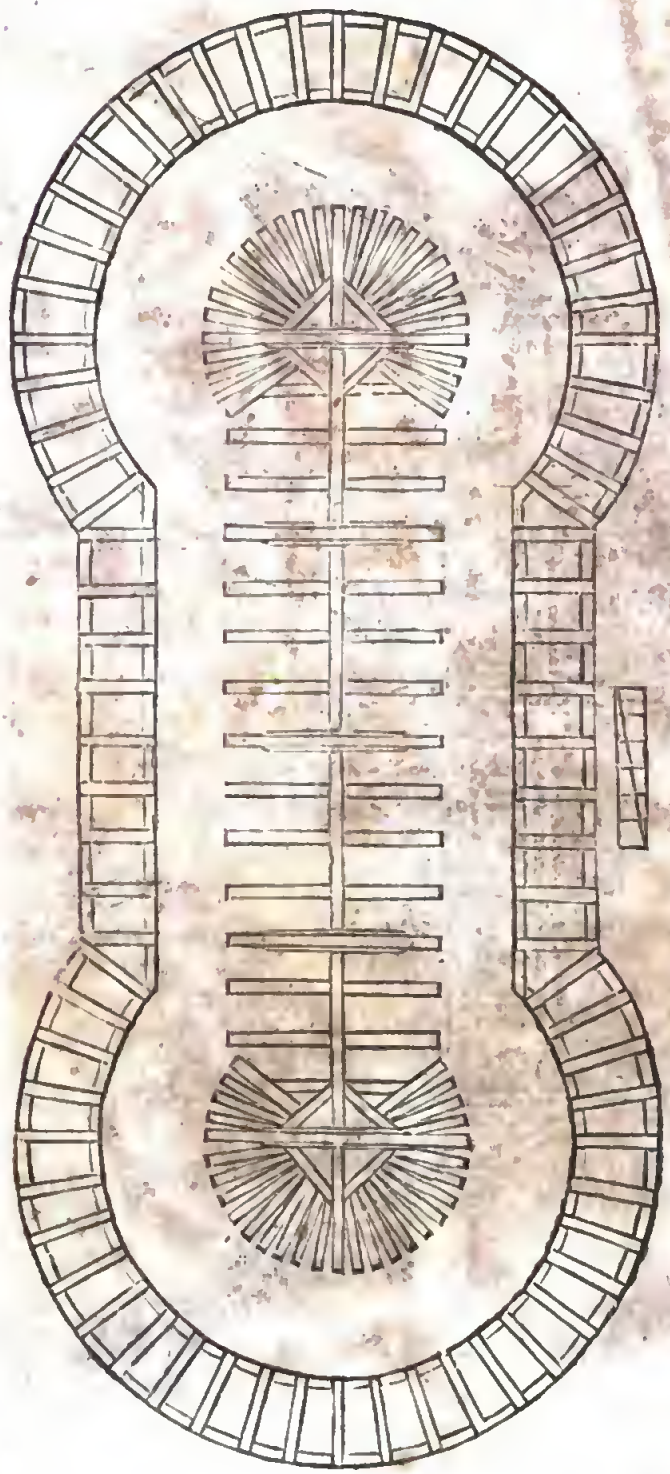
Qui monſtre la Charpentente d'vn portail de Ville ou Chaſteau.

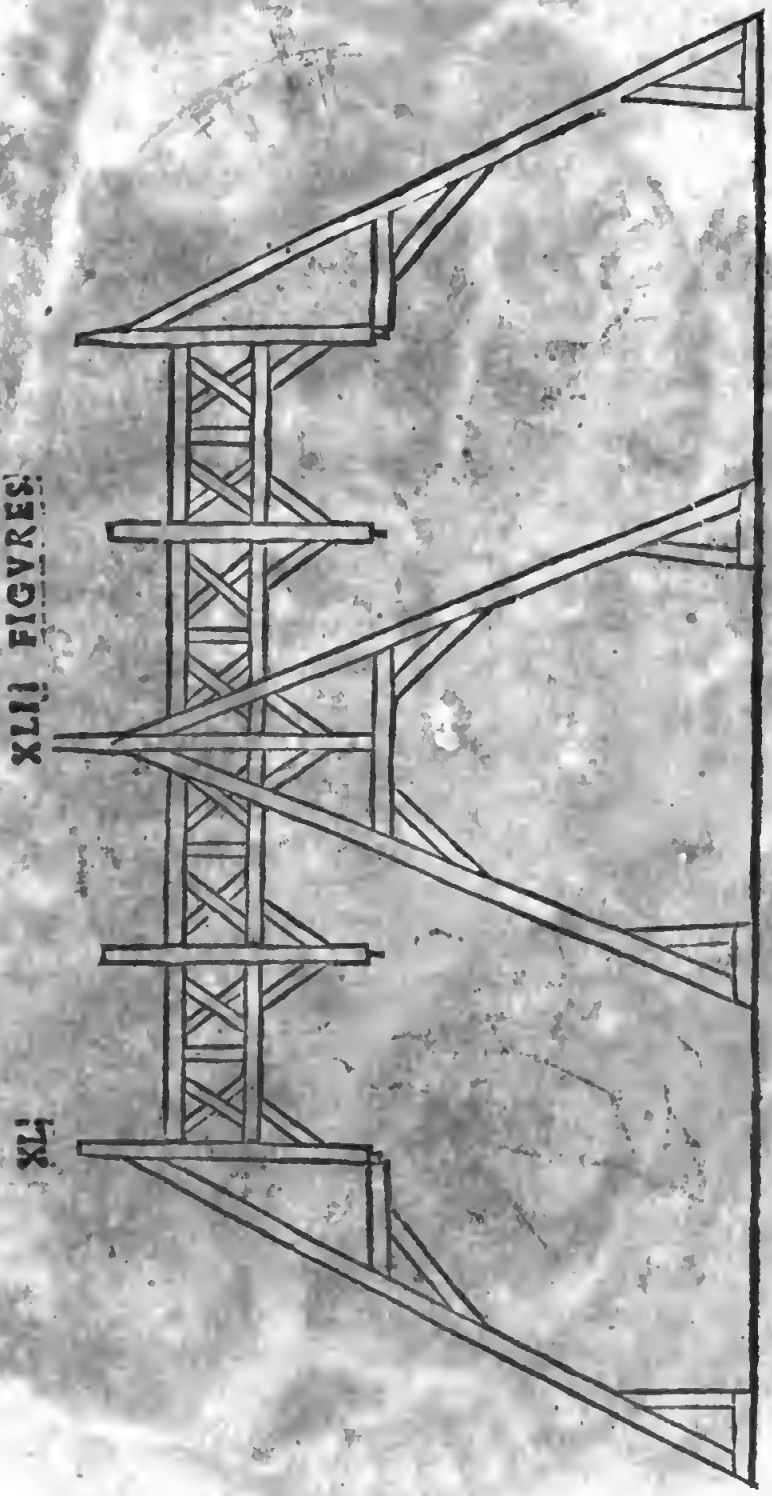
CESTE trente-neufiéme monſte l'enrayeure d'vn Portail de Ville ou Chaſteau, de figure irreguliere, où il y deux Tours aux coſtez de la porte : laquelle enrayeure ſera faite & eſtablie de la grandeur & eſpeſſeur des murs, auec les Blochets d'Arreſtiers, qui s'enligneront aux poincts du milieu des Tours, à prendre dans l'angle du dehors des Sablieres des Long-pans, pour y pouuoir eſtablir les quatre Arreſtiers des nouës : faire le tout ainſi que i'ay dit cy-deuant. & qu'il eſt monſtré dans la figure. Si vous voulez que les Blochets s'enlignent dans l'angle du dedans des Sablieres, faudra les teſerter par le dedans, iuſques à ce qu'elles couppent la ligne du milieu des Blochets, qui rendroit l'œuure difforme, & deſcouuritoit partie de la mutaille par le dedans.

LA quarantiéme figure monſtre la maiſtreſſe Ferme, auec ſon aſſemblage pour mettre ſur les Long-pans.

LA quarante-vne monſtre les feſtage, garny des Cheurons de Crouppe, & ſeulement des Arreſtiers des nouës, & autres Cheurons & Empanons qui ont pareil reculement, d'autant qu'ils s'eſtabliſſent tous ſur vne meſme circonferance & à meſme point. Tous les aſſemblages ſe doiuent eſtablir, comme i'ay enſeigné, & comme les figures monſtrent.

XXXIX. FIGVRE.





Digitized by Google

DECLARATION DE LA XLII. XLIII. XLIIII. ET XLV. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Pauillon berlong, où il y a petites Tours aux quatre angles.

LA quarante-deuxiéme monſtre l'enrayeure d'vn Pauillon berlong, auec quatre petites Tours, ou queuës de Lampes aux quatre angles, auec ſimples Sablieres, faites de la grandeur & largeur de la place, de huict poulces de large, & de ſix d'eſpeſſeur, pour y faire quelques mouleures, ou y en rapporter tout à l'entour. Et aux quatre angles des Sablieres eſtablirez des entretoiſes, aſſemblées iuſtes auec tenons: les faiſant en façon qu'elles ne puiſſent nuire aux Iambes de force qui deualent en bas, qui ſeront de bon bois, baſtis de neuf ou dix poulces en quarré, & courbés, à la hauteur de trois ou quatre pieds, aſſemblés ſix poulces loin du Cheuron dans les Entraicts: faiſant le tout comme i'ay enſeigné à la quatriéme & cinquiéme figure.

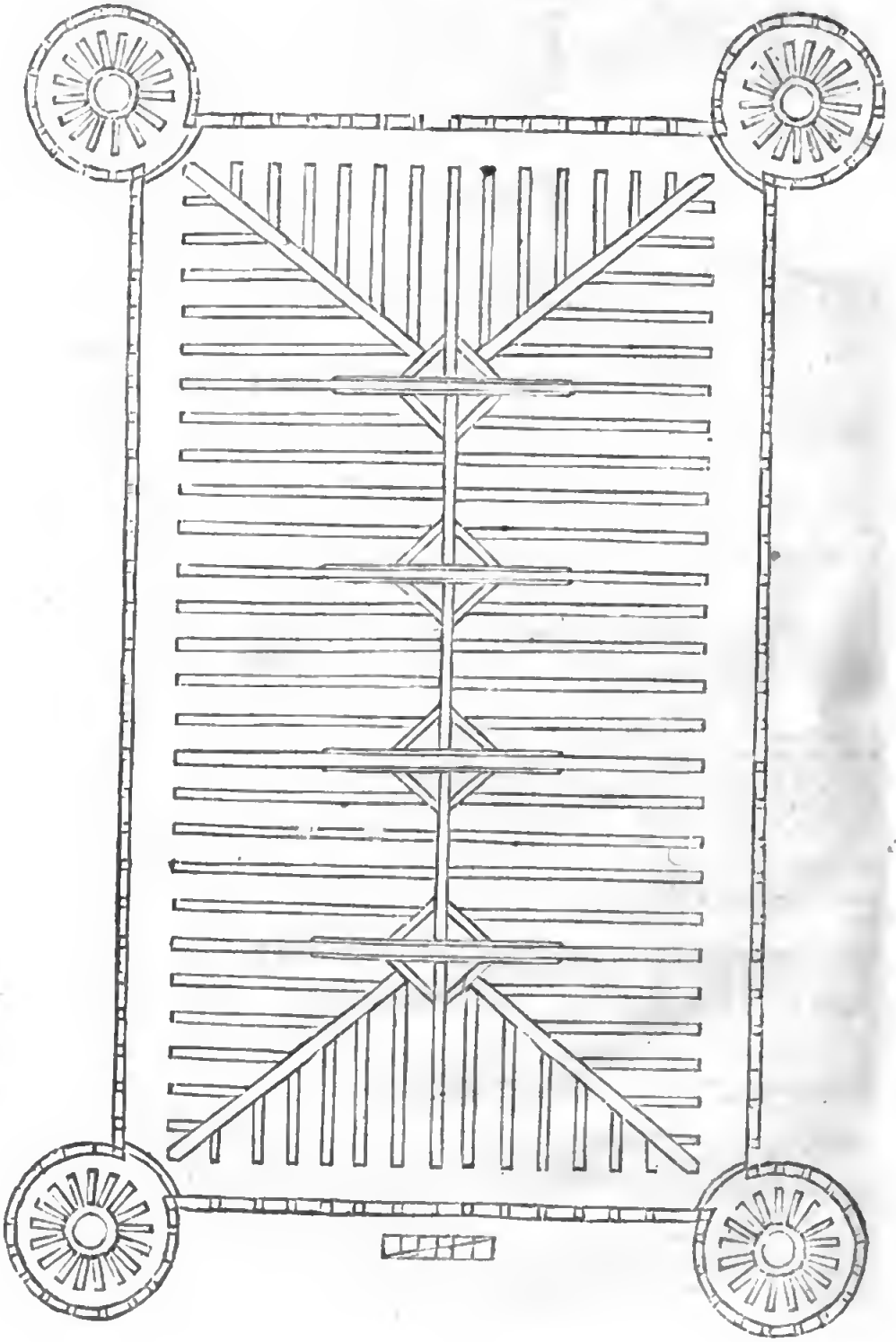
LA quarante-troiſiéme figure monſtre la maiſtreſſe Ferme & reculement des Arreſtiers. Si vous y faites deux greniers l'vn ſur l'autre, faut mettre à tous les Cheurons des Entraicts, comme à la maiſtreſſe Ferme.

Si on ne veut qu'vn grenier, faut mettre des Filietes qui ſeront portées ſur les Entraicts, entre les maiſtres Cheurons & Arbaleſtiers, qui ſeront ſupportez auec entretoiſes, comme l'on voit au deſſein.

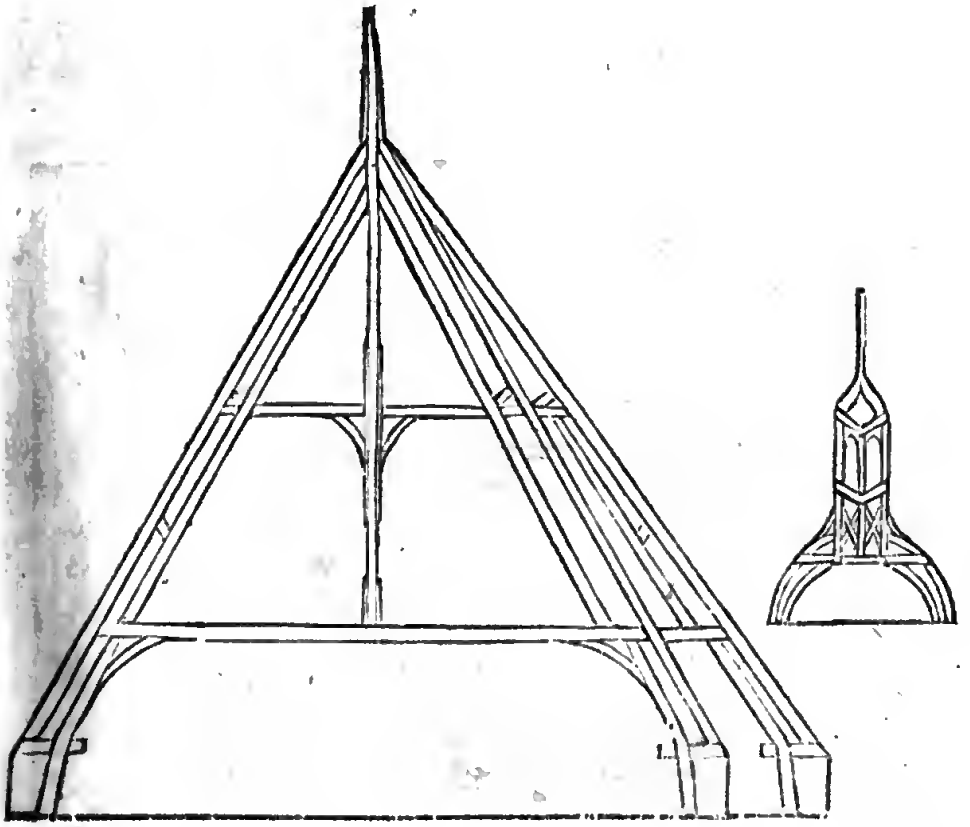
LA quarante-quatriéme figure monſtre vn petit Domc auec la Lanterne, pour mettre ſur les quatre petites Tours, ou cul de Lampe.

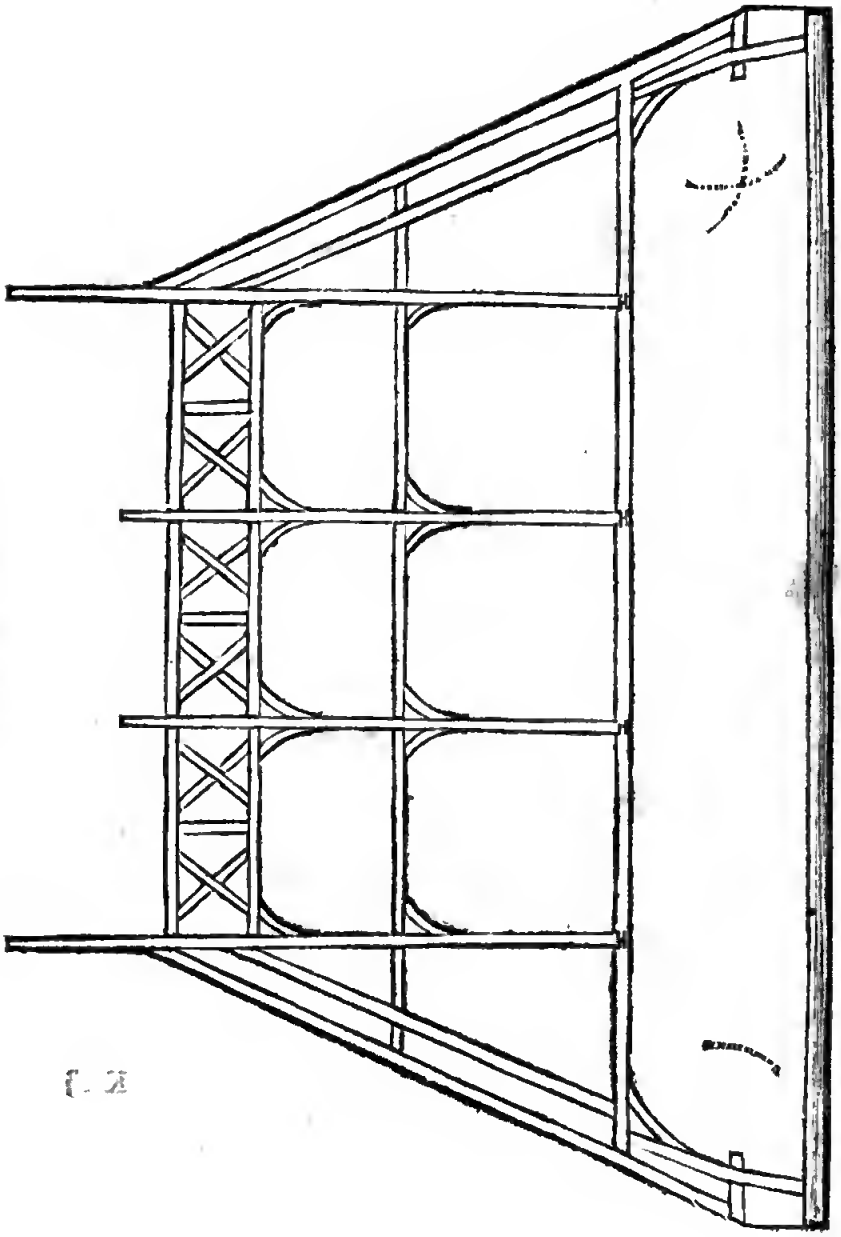
LA qurante-cinquiéme figure monſtre le faiſtage & reſtreciſſement d'Ais, Cheurons de Crouppe, auec les aſſemblages, lequel peut ſeruir à pluſieurs baſtimens quarrés, Triangles, Domes, & autres ſemblables.

XLII. FIGVRE.



XLIII. FIGVRE.





XLV. FIGVRE.

DECLARATION DE LA XLVI. XLVII. ET XLVIII. FIGVRE.

Qui monstre l'enrayeure d'vne Forteresse de figure irreguliere.

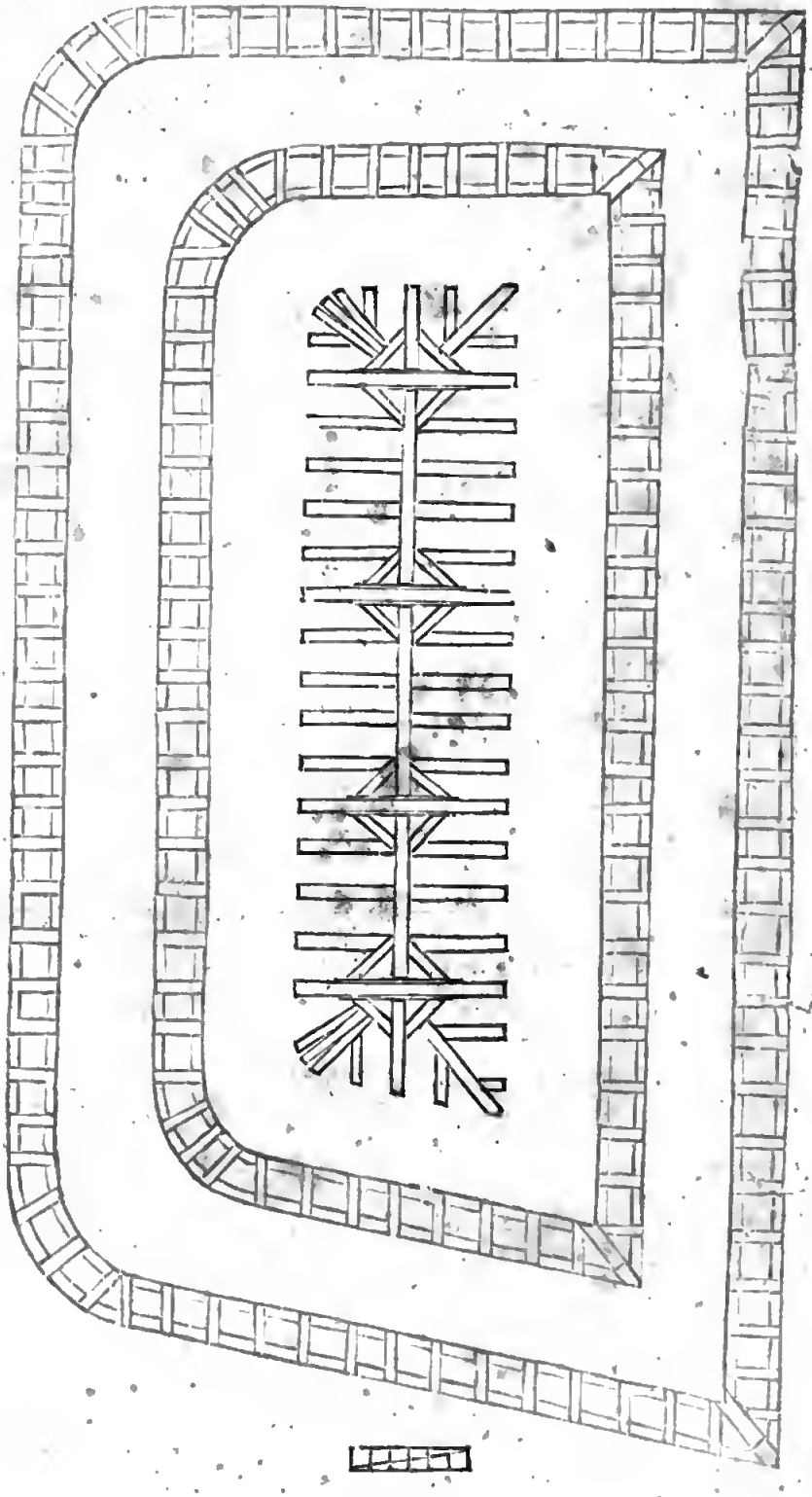
TOVT ainsi qu'en l'Architecture il n'y a piece (à mon aduis) plus importante que la Structure des Citadelles, Chasteaux, Forteresses, & toute sorte de tels bastimens, qui doiuent seruir de defense & seureté, contre l'effort des ennemis: Aussi n'y en a il point où l'erreur du Charpétier soit moins tolerable, & plus preiudiciable qu'en la Charpente d'iceux. Car en vain les fondemens seront bien iettez, les murailles espaisses, & tout l'edifice bien designé, s'il n'est accompagné d'vne bonne & forte Charpente, iointe & assemblée comme il faut, & la fermeté de laquelle corresponde à la solidité de la muraille: ou autrement, au lieu d'estre en asseurance, ce seroit estre en lieu de crainte, & de peu de resistence. C'est pourquoy voyant l'importance de cecy, i'ay curieusement recherché la methode de proceder en cet affaire: Et m'asseure que si le Charpentier ensuit celle que ie luy communique icy, il s'en pourra fidelement & facilement acquiter.

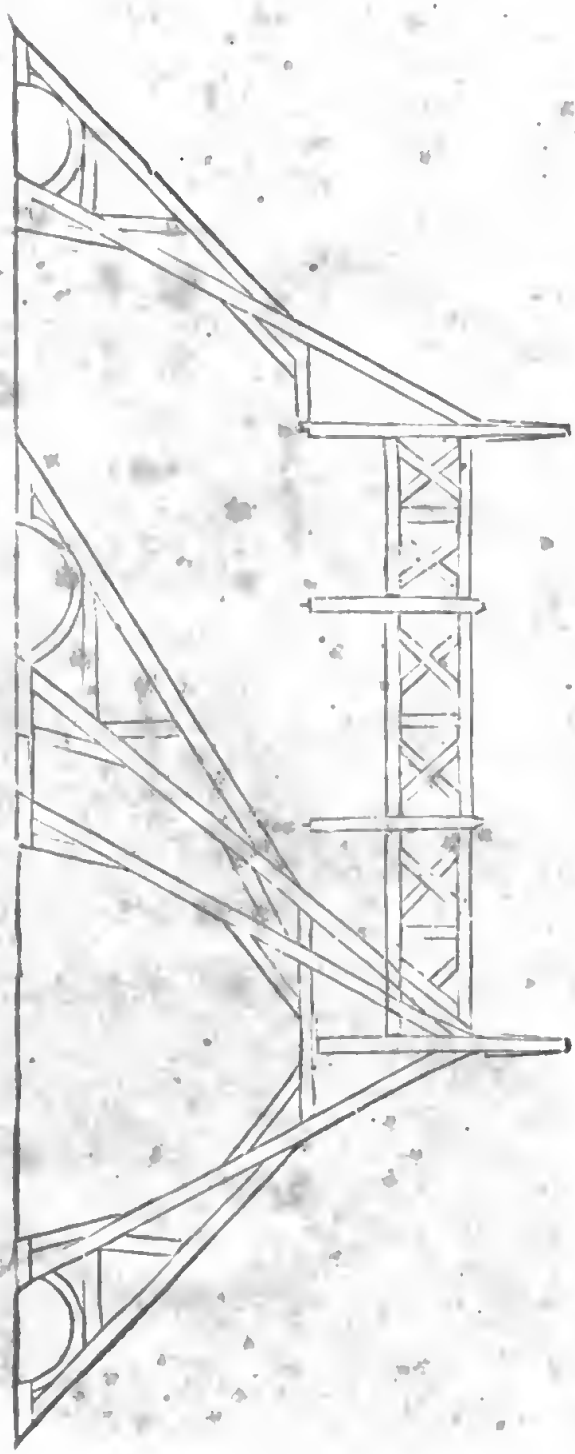
ET pour commencer, la quarante-sixiéme figure monstre l'enrayeure d'vne Forteresse, où il y a des Marchecoulis, pour aller à couuert tout à l'entour. Pour faire ceste enrayeure faut prendre les grandeurs de la place, & en prendre le triangle auec vn faux esquierre: fors qu'il faudra prendre la circonference du costé demy rond, auec le Compas ou Simbleau, y faisant double enrayeure, auec l'allée entre-deux de la largeur de la place. Le surplus se fera comme i'ay dit à la trezieme figure.

LA quarante-sepriéme figure monstre la maistresse Ferme, & reculement du plus grand Arrestier & Cheualets, pour couurir l'allée & marchecoulis.

LA quarante-huictiéme figure mõstre le faistage garny de son assemblage auec les Cheurons de Crouppes & Cheualets, pour passer par dessous, pour aller autour de la Forteresse: lequel faistage & maistresse Ferme sera fait & assemblé suiuant le dessein, & enleué dauantage, si on veut, pour en estre plus beau.

XLVI. FIGVRE.





XLVII. ET XLVIII. FIGVRES.

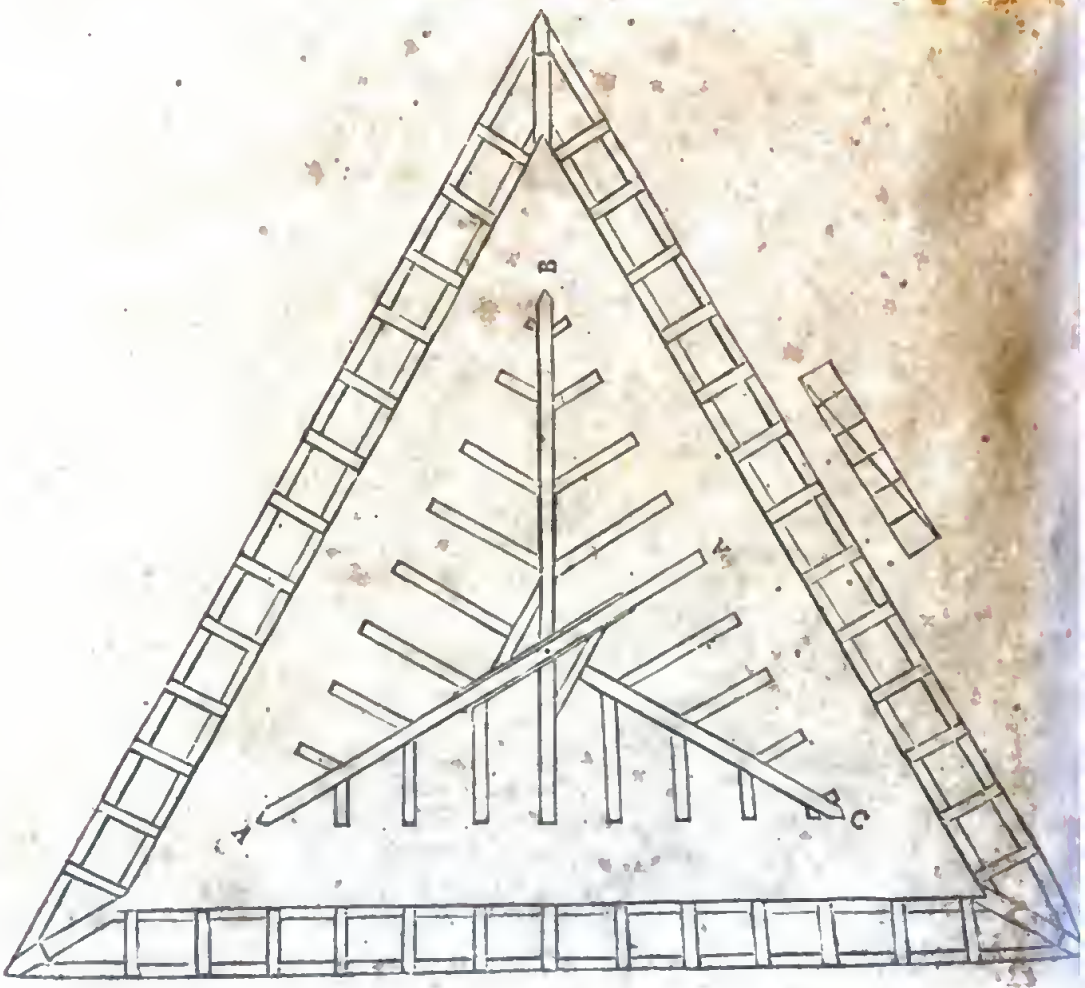
DECLARATION DE LA XLIX. ET L. FIGVRES,

Qui monſtrent l'enrayeure d'vn Logis triangle rectangle.

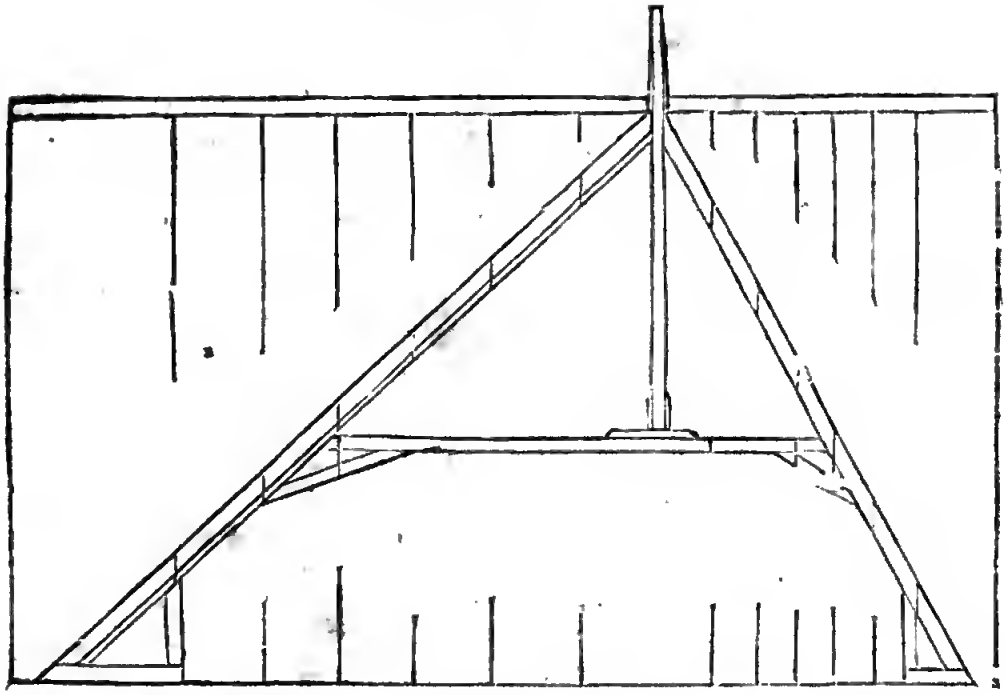
CEſte quarante-neufiéme monſtre l'enrayeure d'vn Logis ou Pauillon de figure triangulaire, laquelle ſe fait apres qu'on a pris la meſure de la place & eſpeſſeur des murs. Pour en prendre le triangle faut auoir vn faux eſquierre, & le poſer dans les angles, & les fermer, ou ouurir, iuſques a ce qu'il s'enligne tout au long des Long-pans: puis apres faut eſtablir & aſſembler les Sablieres. Ce qu'eſtant fait, faut les aſſembler dans les angles, & y poſer ledit faux eſquierre, & les eſtablir & enligner ſuiuant ledit eſquierre. En apres faut eſtablir le maiſtre entraict ou Coyer marqué A. ſur lequel faudra laiſſer des boſſages aſſez longs, pour porter les autres Coyers B. C. ſur leſquels faudra eſtablir les Gouſſets & embranchemens, faire le tout cõme i'ay enſeigné cy deuant, & comme monſtre le deſſein.

LA cinquantiéme monſtre la maiſtreſſe Ferme auec le reculement des Arreſtiers, ſur leſquels eſt marqué où il faut eſtablir les Empanons, leſquels ſe doiuent retourner à l'eſquierre, ſuiuant le dehors des Sablieres, ainſi qui monſtrera les figures.

XLIX. FIGVRE.



L. FIGVRE.



DECLARATION DE LA LI. LII. LIII. LIIII. ET LV. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vne figure irreguliere.

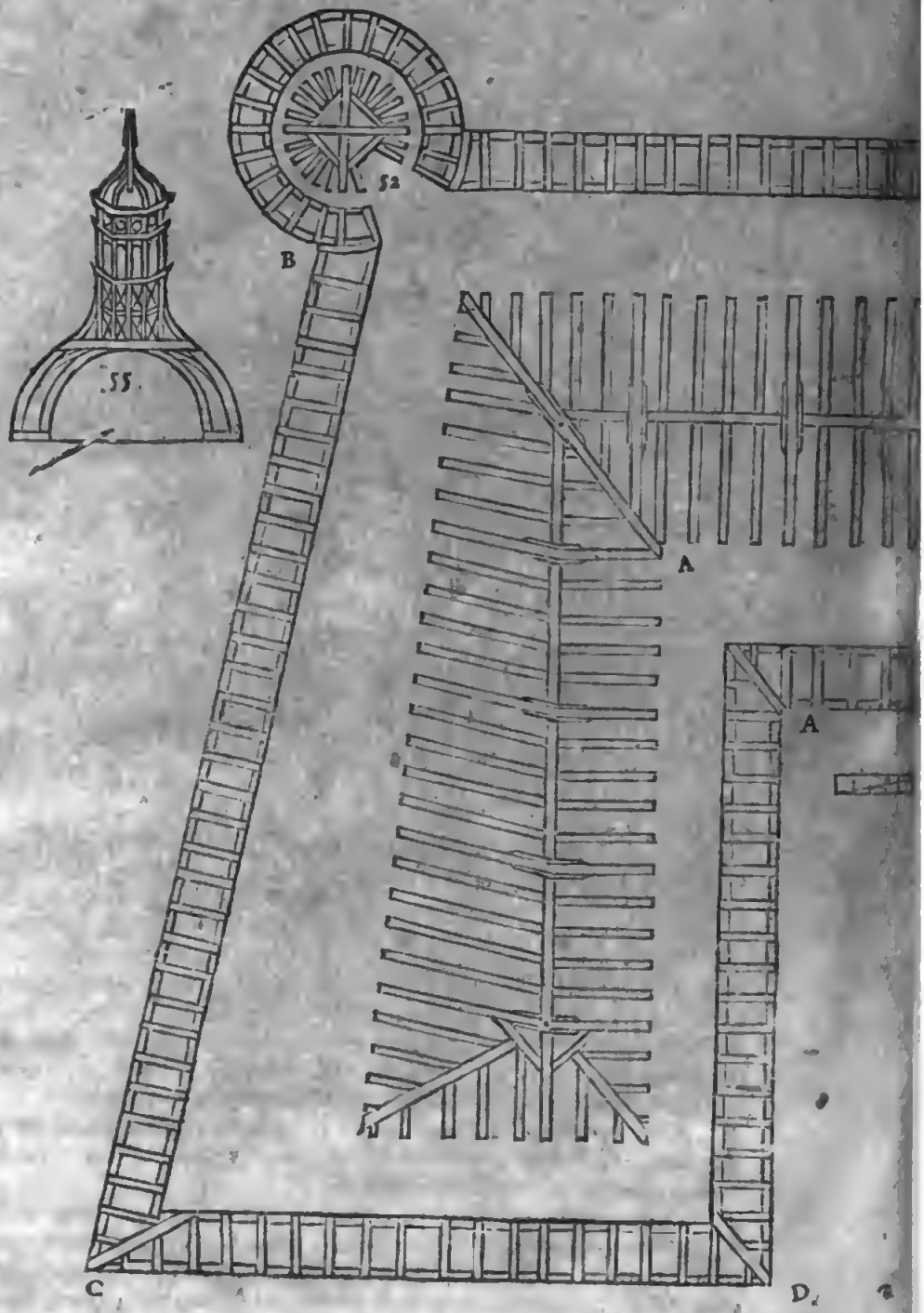
LA 51. figure monſtre l'enrayeure d'vn logis de figure irreguliere, triangle ſur trois faces, dans laquelle il y a vne noüe renfoncée dans l'angle marquée A. & l'enrayeure d'vne petite Tour ronde dans l'angle du dehors marquée B. Pour la faire, apres que vous aurez pris la meſure de la place, & triangle qu'il y aura, lequel rendra les chambres difformes, ſi vous enlignez les Sablieres de la Crouppe C. D. dans le mittan. Et pour empeſcher la difformité, & que le triangle ne paroiſſe par le dedans du logis, vous enlignerez les Liaisnes du coſté B. C. ſuiuant la Sabliere A. D. qui eſt à angle droict: il faut retourner les Entraicts à l'eſquierre ſuiuant les Sablieres B. C. où il faudra eſtablir les maiſtres Entraicts courbés, ainſi que monſtre le deſſein.

LA 52. figure qui eſt dans l'angle B. monſtre l'enrayeure d'vne petite Tour, ou cul de lampe, qui ſe fera de l'eſpeſſeur des murs, auec Courbes & autres pieces, comme on voit dans le deſſein.

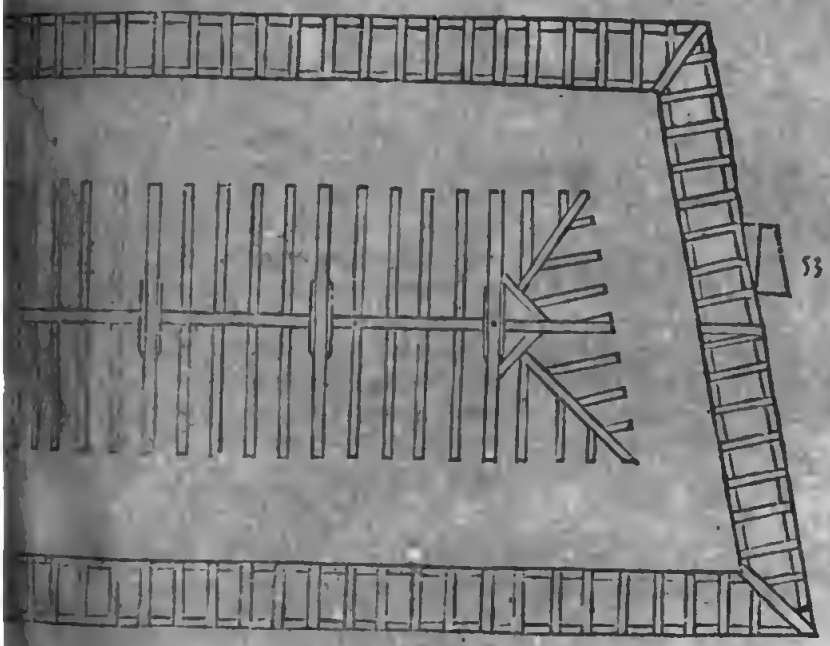
CEſte petite figure marquee 53. monſtre comme il faut faire vn Nollet triangle ſur toutes faces. Pour le faire, vous retournerez le deuant des Sablieret à l'eſquierre, ſuiuant la largeur de la Luearne: il faut reſeruer la diſtance qu'il y aura entre la Sabliere du logis & le Nollet par le haut de la moitié du triangle, & par le pied de tout ce qui ſe trouuera de triangle.

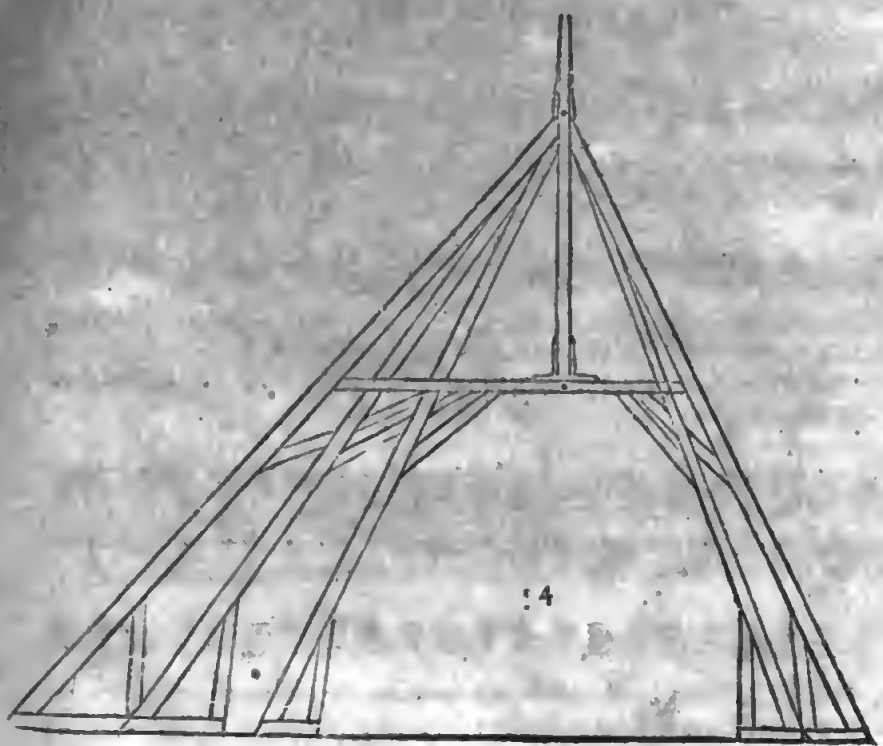
LA 54. monſtre les maiſtreſſes Fermes & reculement du grand Arreſtier, qui ſe feront comme i'ay enſeigné cy-deuant.

La 55. monſtre le Dome & Lanterne pour mettre ſur la petite Tour.


52
B
55
A
A
C
D

L FIGVRE.





DECLARATION DE LA LVI. LVII. LVIII. FIGVRES.

Qui monſtrent la Charpente d'vn Pauillon berlong, où il y a quatre Tours aux quatre Angles.

LA cinquantesixiéme monſtre l'enrayeure, laquelle ſe fait apresqu'on a pris la meſure de la place & eſpeſſeur des murs: alors faudra faire & eſtablir les ſablieres des Long-pans & des Crouppes: puis apres faut eſtablir deux ſolieaux paſſans marqués A. qui ſeront de ſept ou huict poulces en quarré, dans leſquels ſeront eſtablis deux autres ſolieaux marqués B. qui doiuent auſſi paſſer par ſur les ſablieres des Long-pans, & pareillement tous les Coyers & embranchemens qui ſeront tous trauez ſur les ſablietes des Long-pans & Crouppes, pour tenir le tout en raiſon & de largeur. Tous les aſſemblages ſe feront comme i'ay enſeigné, & ſuiuant le deſſein. Les deux pieces marquées C. monſtrent deux groſſes poultres, qui ſeront miſes ſous l'enrayeure pour la ſupporter, & les autres aſſemblages.

LEs perites figures qui ſont dans les deux angles marquées 57. monſtrent l'enrayeure de deux petites tours rondes, qui ſe feront de courbes & autres pieces comme i'ay dit.

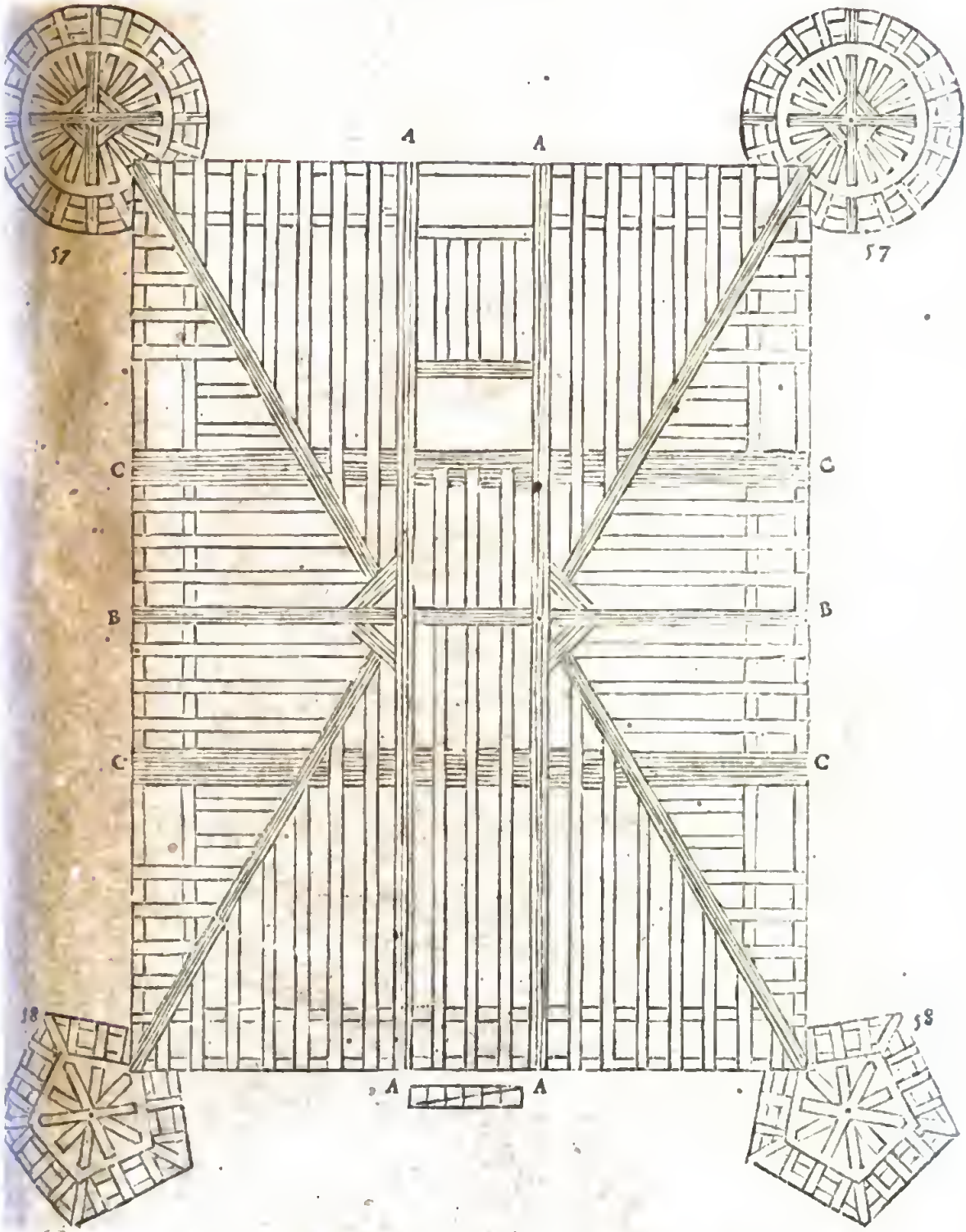
LEs autres marquées 58. monſtrent les enrayeures des deux autres tours de figure pentagone, qui ſe feront ſuiuant les figures.

LA 59 monſtre les maiſtreſſes Fermes & reculement des Arreſtiers, qui ſe doiuent faire & eſtablir, ſuiuant la meſure, laquelle ſe prendra ſur l'enrayeure: en laquelle Ferme on pourra mettre tel cintre qu'ō voudra, ou y faire vn ſept-quartier, comme monſtre la figure.

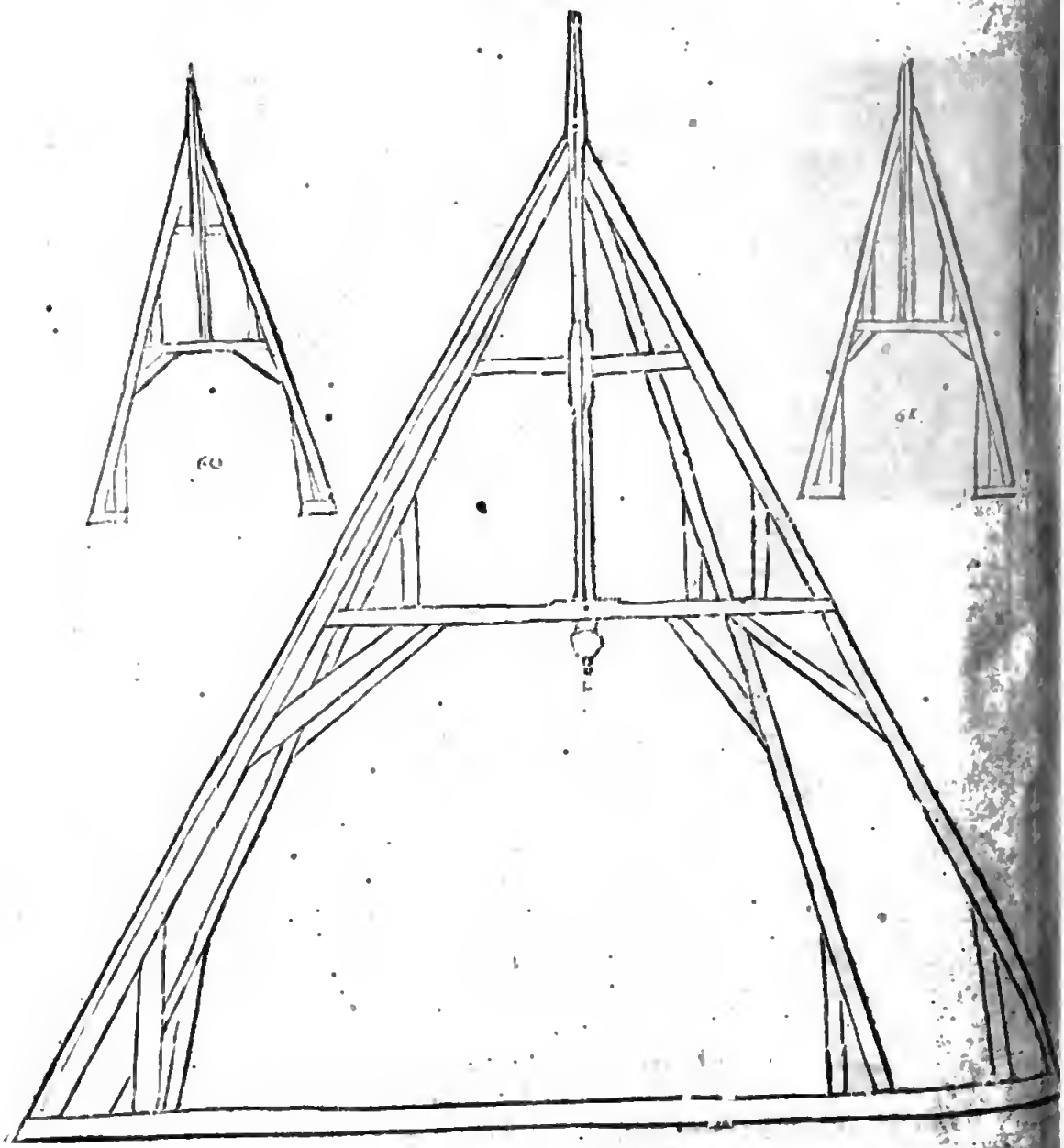
LA 60. monſtre la Ferme auec ſon aſſemblage pour mettre ſur les figures marquées 57.

LA 61. monſtre la Ferme pour mettre ſur les tours de figure pentagone, marquée 58. qui ſe feront ſuiuant le deſſein

LLVI. FIGVRE.



LIX. FIGVRE.

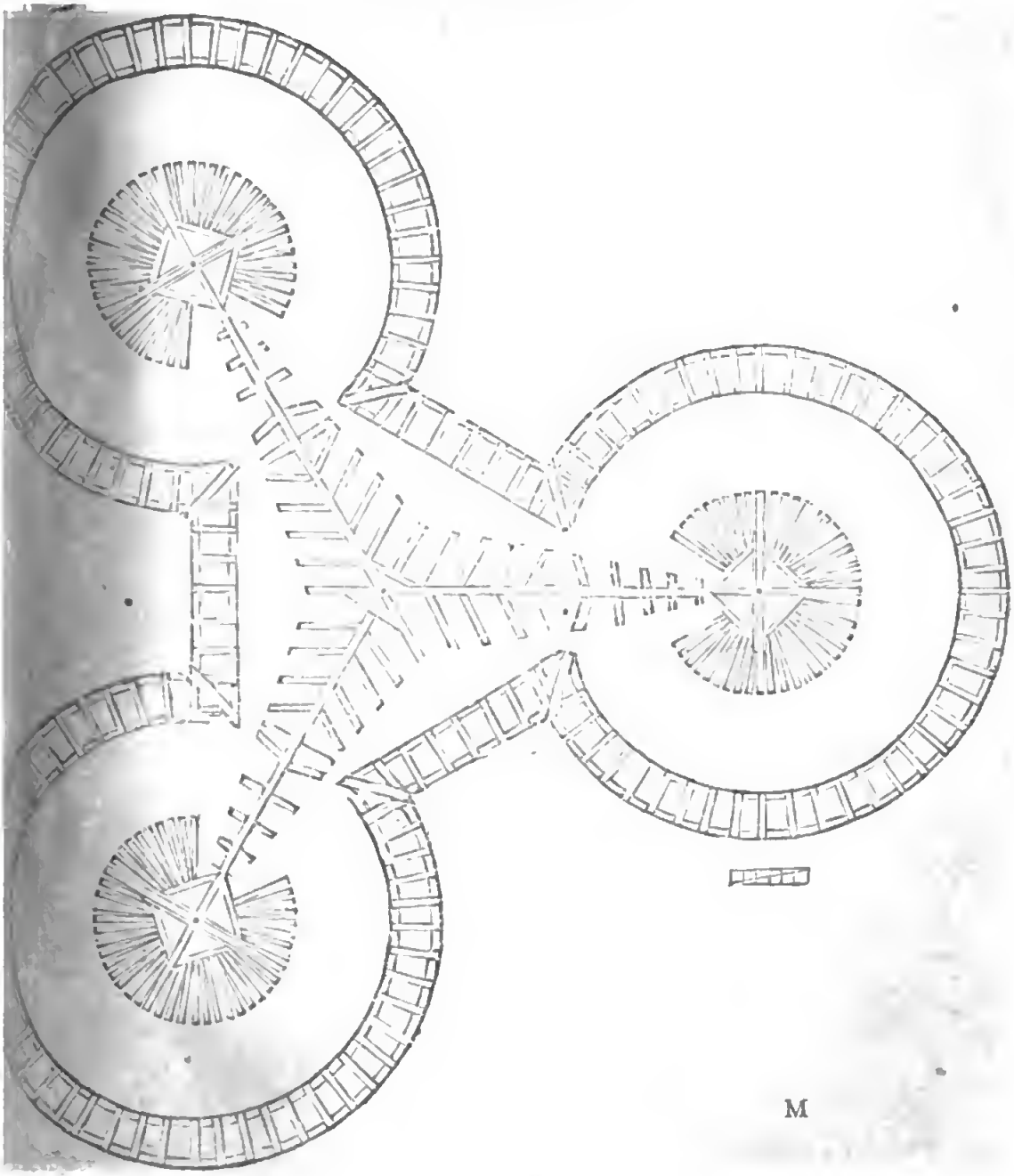


DECLARATION DE LA LXII. LXIII. ET LXIIII. FIGVRES,

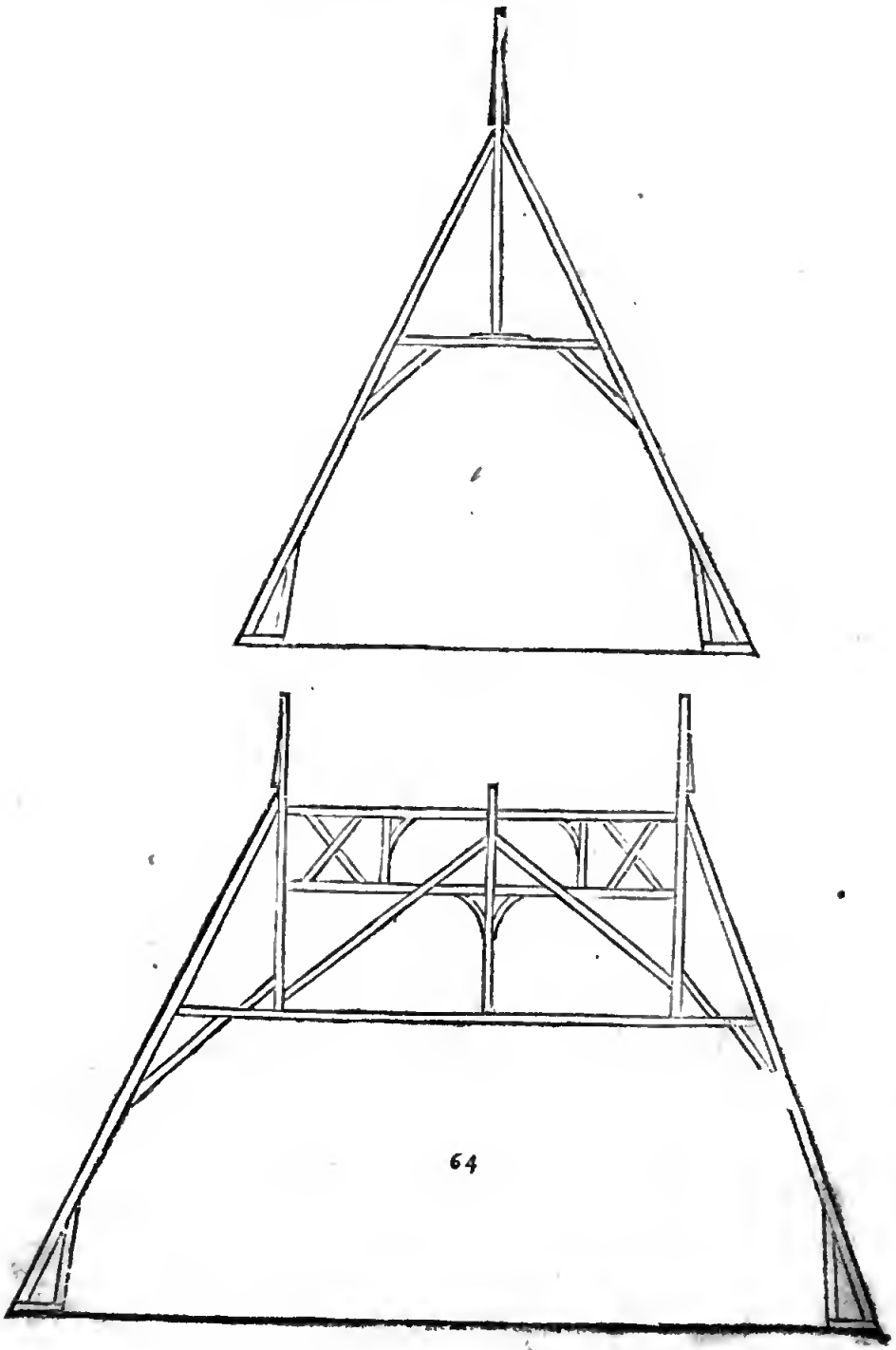
Qui monſtre la Charpente d'vn Chaſteau ou Forteresſe.

CEſte 62. monſtre l'enrayeure de la Forteresſe, laquelle eſt compoſée de figure irreguliere de trois Tours rondes, de pareille diſtance l'vne de l'autre & eſloignees de ce qu'on voudra faire la place Il y faut faire ſix nouës renfoncées pour mettre dans les angles. Tous les aſſemblages ſe feront comme monſtre la figure, & comme i'ay enſeigné cy-deuant. La 63. monſtre la maiſtreſſe Ferme pour poſer ſur les Tours. La 64 monſtre le faiſtage pour la Forteresſe: Tous leſquels aſſemblages ſe doiuent faire comme monſtrent les figures.

LXII. FIGVRE.



LXIII. FIGVRE.



64

DECLARATION DE LA LXV. LXVI. LXVII. LXVIII. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente pour mettre à vn ieu de paulme ou autre baſtiment porté ſur poſteaux.

CEſte 65 figure monſtre les Sablieres du bas, qui ſeront eſtablies ſuiuãt la grandeur & la place : puis eſtablirez celles de deſſus qui ſeront reſſerrées en dedans de deux ou trois poulces, afin que les poſteaux ayent de la butée conuenable à tel baſtiment, y tirant des traicts Rameneretz ſur les Sablieres à celles de deſſus, & à celles de deſſous, vn ou deux pieds pres des angles, pour les mettre deſquarries, lors qu'il faudra eſtablir les poſteaux en chantier, qui ſeront de neuf pieds de haut entre les Sablieres, & de neuf pieds loin l'vn de l'autre : à iceux poſteaux & Sablieres aſſemblerez des liens entrez en haut, & en bas de tous droicts, auec des abouts: & tous les autres de trois pieds & demy d'eſtendue, depuis le deſſous de la Sabliere, à aller au long du poſteau, & de deux pieds quatre poulces d'eſtendue, au long de la Sabliere.

Iceux poſteaux doiuent auoir vn boſſage par le haut de cinq ou ſix poulces, pour y faire vn forcellement, auec vn gros renon qui entrera dans le tirant : & y mettre des liens de quatre pieds & demy d'eſtendue par le bas, & de trois pieds & demy par le haut: faut eſtablir les Cheurons ſur les Sablieres, tout de meſme que s'ils eſtoient en beſongne, & y eſtablir deux Cheurons en croix, qu'il faut picquer deſſus, qui ſeront couppées par morceaux, & aſſemblées dedans, pour ſeruir de contre-veuë, qui eſt tres-neceſſaire, lors qu'il n'y a qu'vne Crouppe en ce baſtimẽt & autres. Iceſſes Sablieres ſeront de dix poulces de large, & de huict deſpeſſeur, plus ou moins, ſelon la commodité du bois, aſſemblées auec loinctz quarrés, qui ſe doiuent trouuer au droict des poteaux, & trauer tous les tirans au droict des poteaux, pour y aſſembler les liens.

La 66. figure monſtre l'enrayeure pour mettre ſur le poteau, laquelle ſe fera comme i'ay enſeigné.

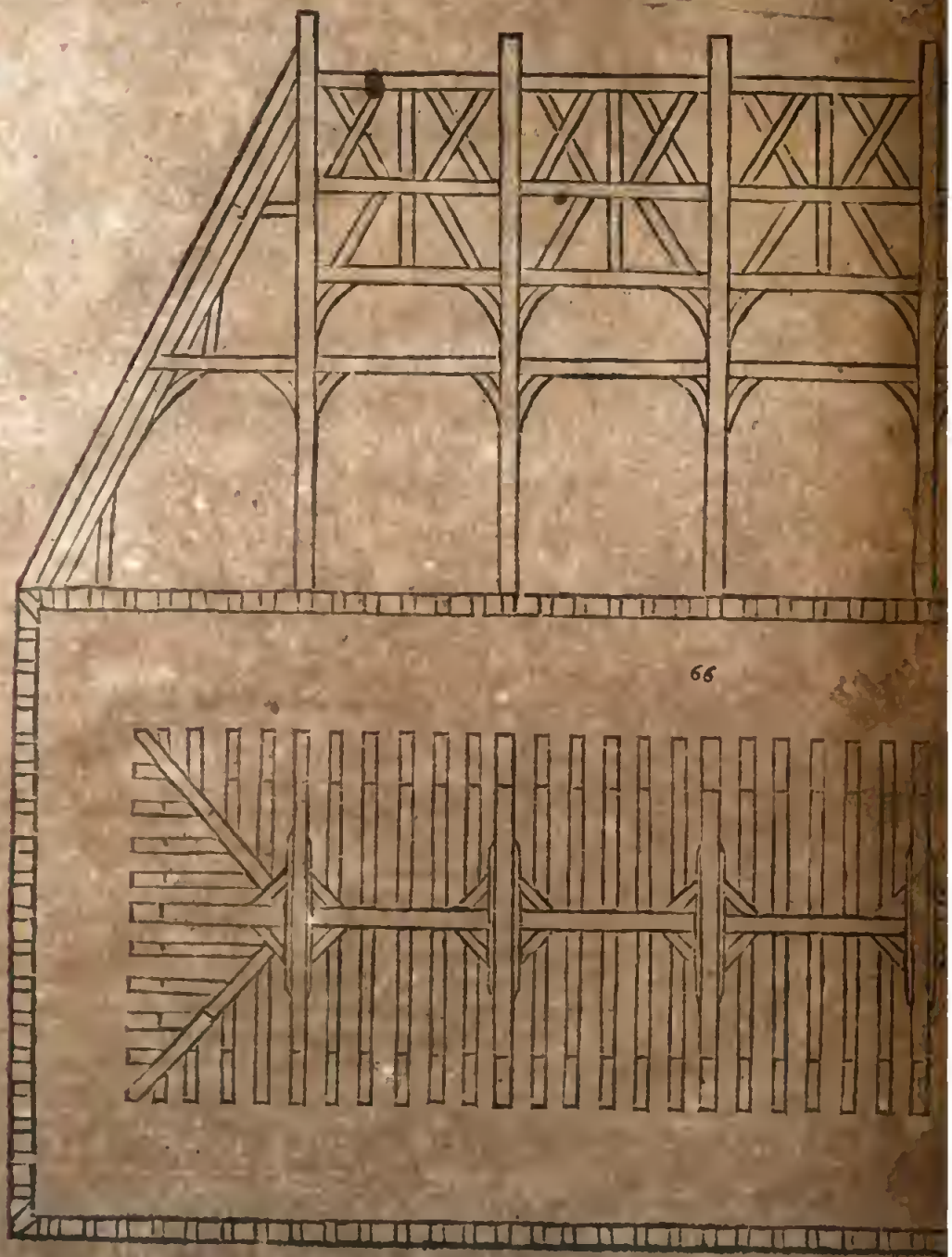
La 67. monſtre le faiſtage & Cheurons de crouppe, garny de tout ſon aſſemblage, où l'on pourra adiouſter ou diminuer.

La 68. monſtre la maiſtreſſe Ferme pour les precedentes figures, laquelle Ferme ſe fera aſſemblée auec faux Cheurons, pour rendre la Charpente plus forte & aſſeurée, auec des Eſſeliers. Sous iceux Cheurons vous mettrez (ſi bon vous ſemble) des petits Eſſeliers & lambettes.

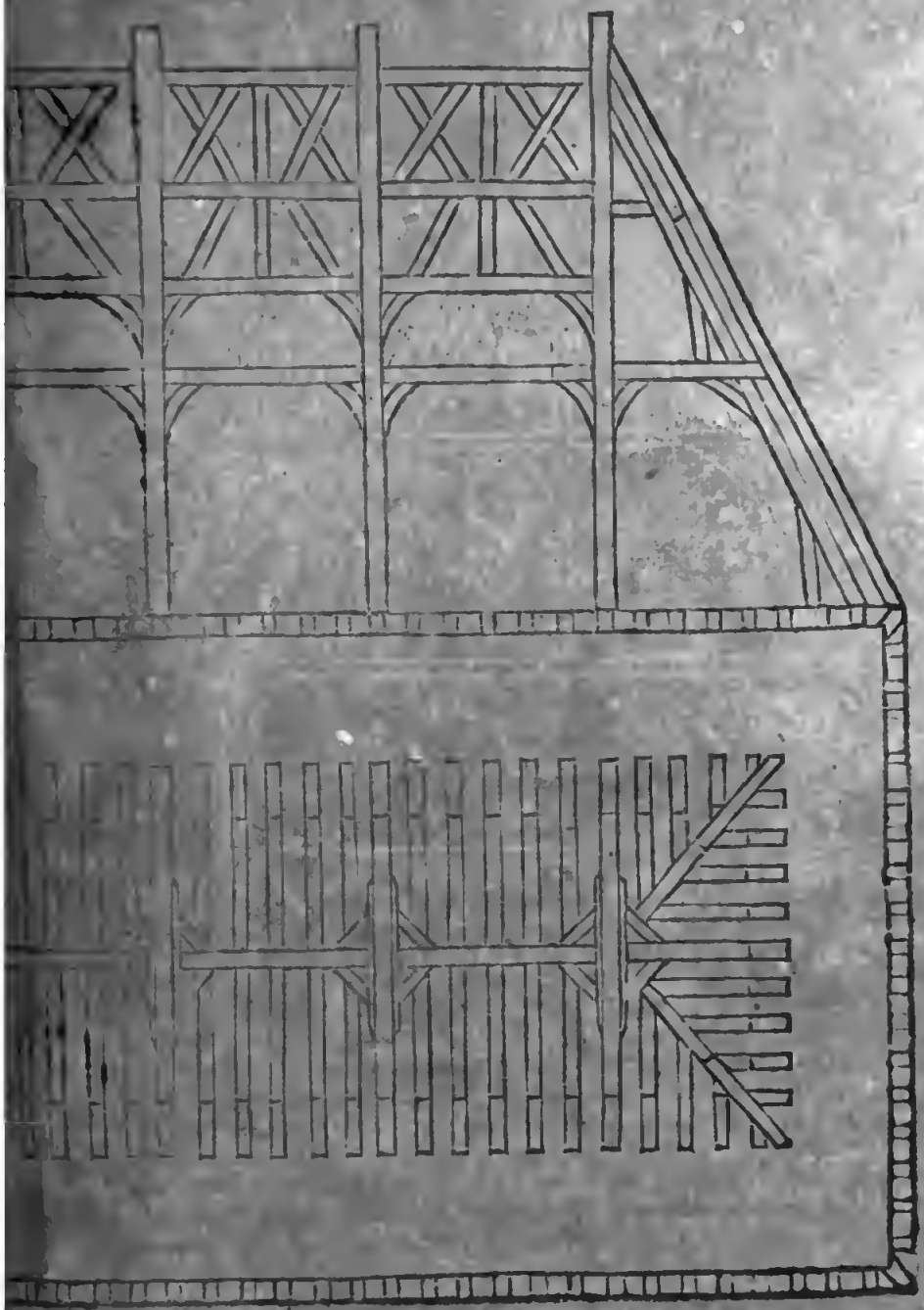
Si vous n'y voulez mettre des Entraicts aux ſimples Fermes, on pourra y eſtablir & aſſembler des Filieres ou des croiſées qui ſeruiront de contre veues. Ceſte Charpente eſt difficile & hazardeuſe au leuage, & toute autre qui eſt ſur poteaux, ainſi qu'on y prenne garde, & qu'on y mette de bons liens & faiſtages.

LXV. FIGVRE.

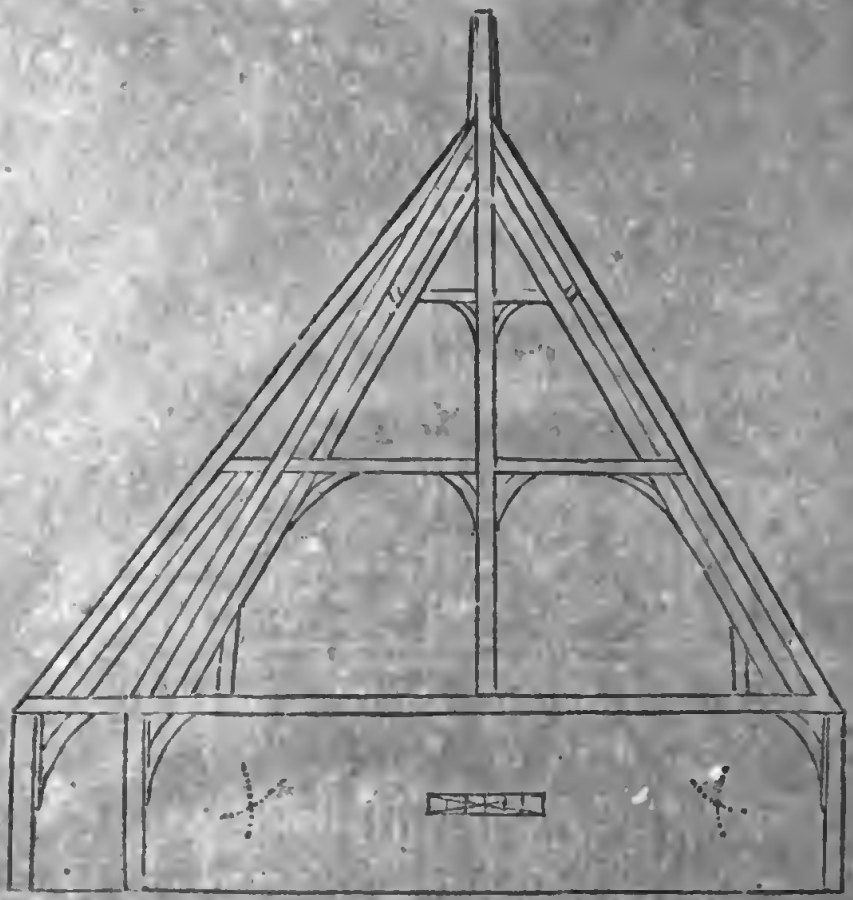
LXV



GVRE



LXVIII. FIGVRE.

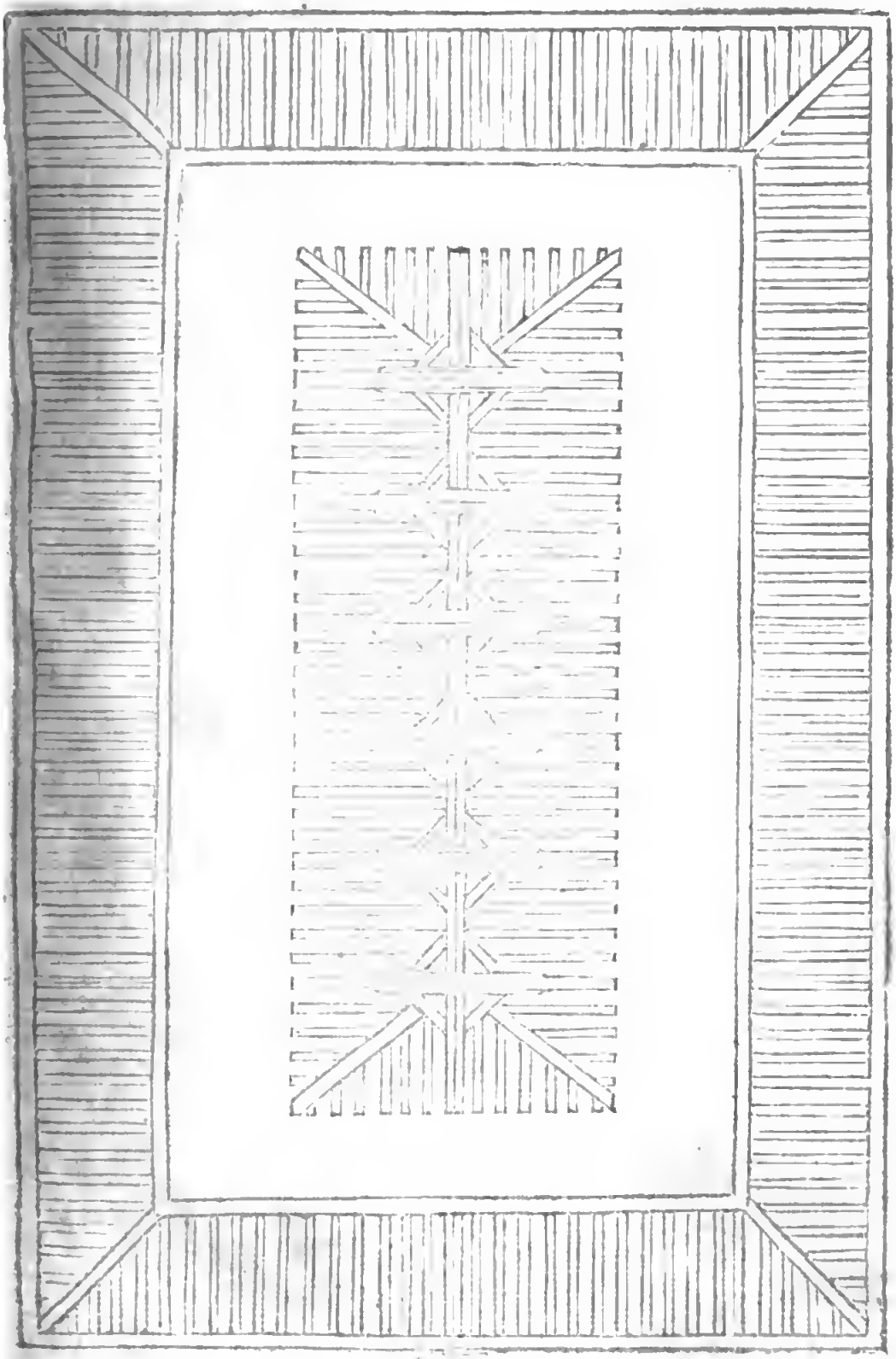


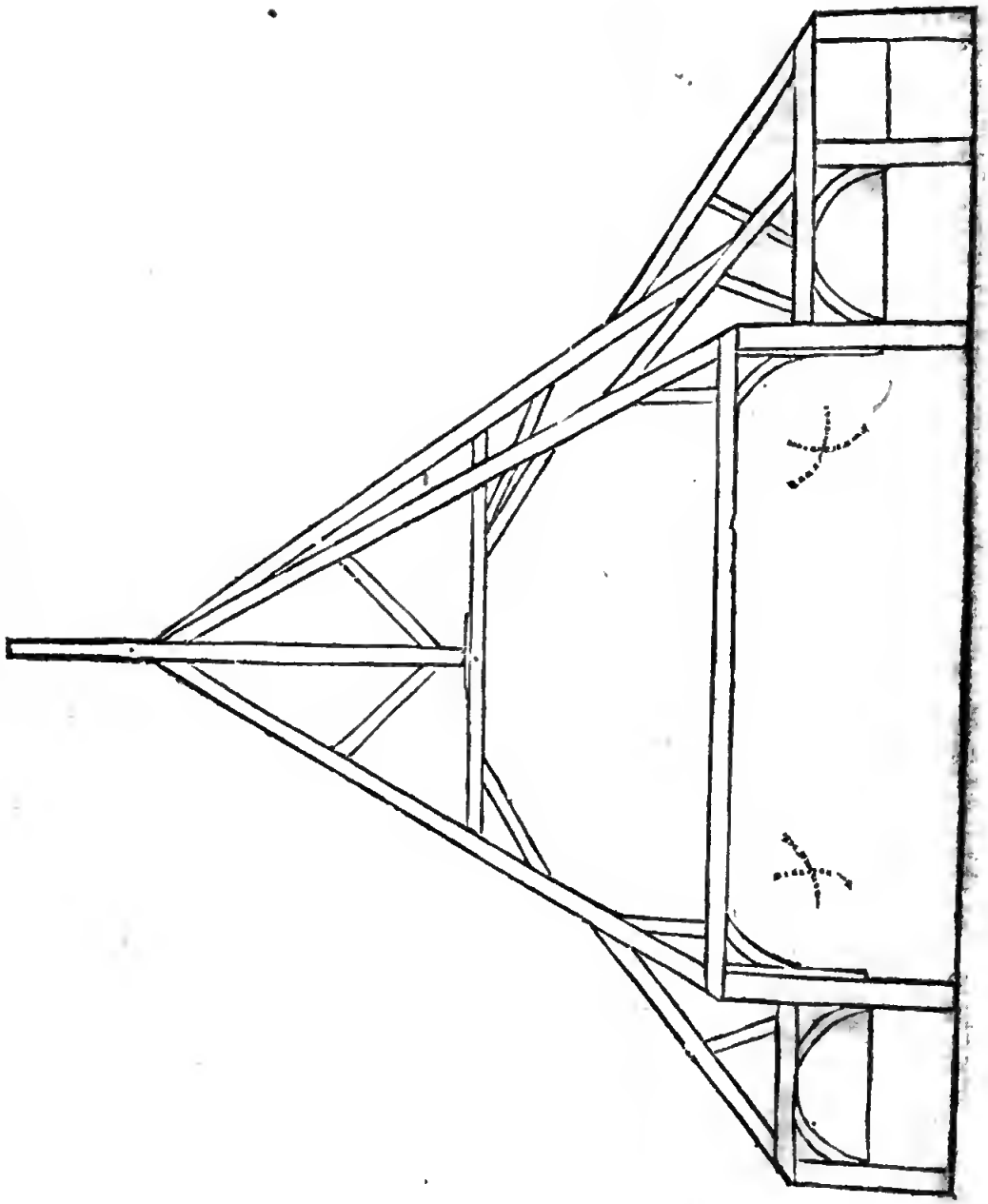
DECLARATION DE LA LXIX LXX. LXXI ET LXXII. FIGVRES.

Qui monstre la Charpente d'vn Palais, ou Halle.

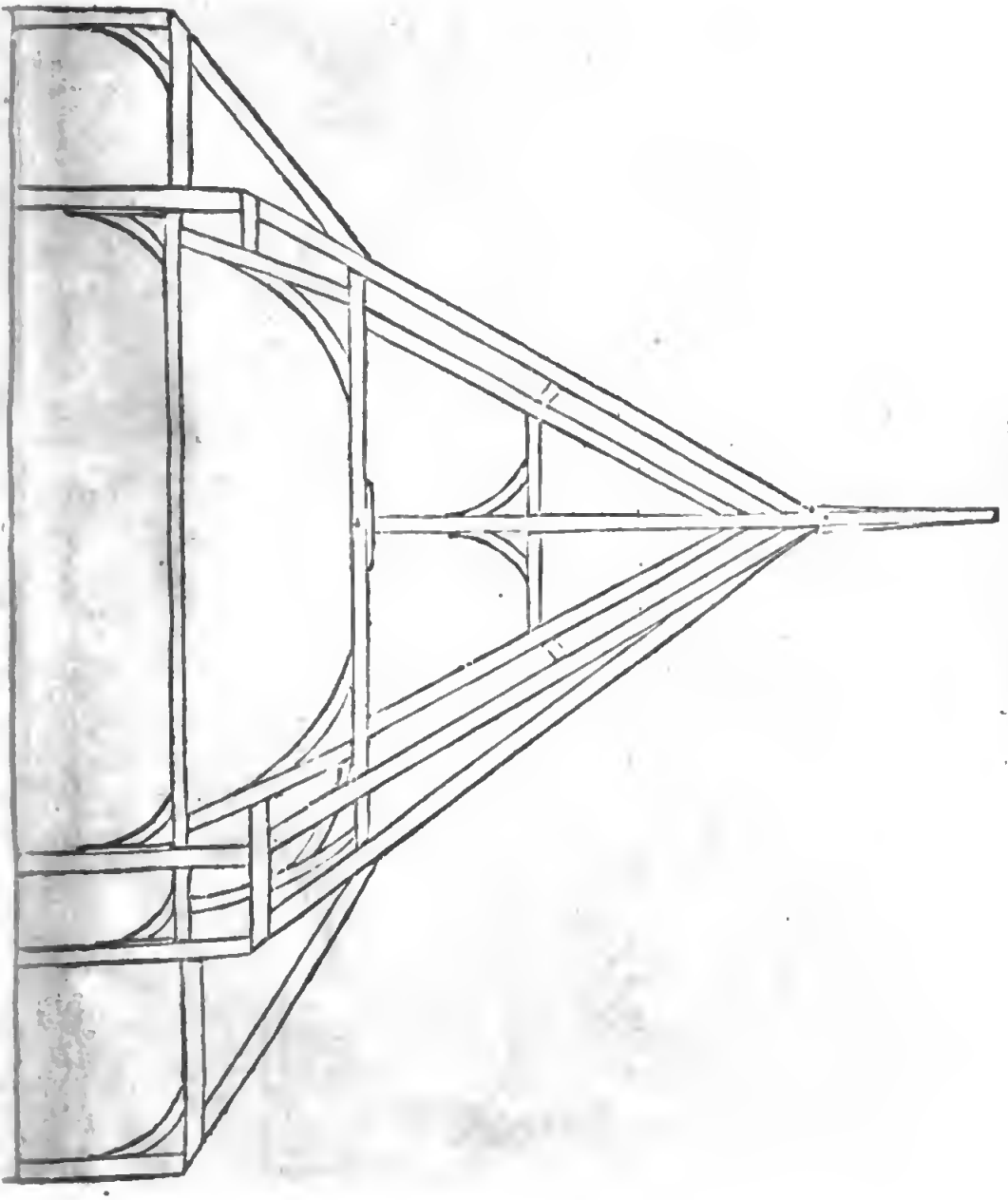
LA 69 monstre l'enrayeure auec doubles Sablieres, qui seront de dix ou douze poulces en quarré selon la grandeur de l'edifice. Les pilliers seront de dix-huict ou vingt poulces en quarré & reserrez par le haut de trois ou quatre poulces à proportion de la hauteur qu'on leur donnera, & de deux toises pour le plus loin l'vn de l'autre. Si on y fait vn rahingement auec doubles rangs de pilliers, faut y mettre d'autres Sablieres de huict poulces en quarré, leurs pilliers seront d'vn pied en quarré, reserrez comme les autres. La 60 monstre la maistresse Ferme, assemblée sur les pilliers, laquelle se fait en sept quartier pour mettre des greniers dessus. La 71 monstre vne autre Ferme où il y a vn Cintre fait en anse de panier sousbaissée, où il y faudra mettre des iambes de force, auec des blochets trauersez en queuë d'Aronde dessus la Sabliere, & dans la iambe de force, qui se fera en decolant le tenõ d'vne sauge par le dessous, & reserré par le dessus, auec vn coing qu'on appelle vn Rossignol. Et pour supporter les iambes de force qui seront sur les simples fermes, vous prendrez des pieces d'vn pied en quarré, qui seront trauées & retenuës sur les poultres à l'enlignement des iambes de force qui sont sur les maistresses fermes: & sur icelles pieces vous ferez des mortoises pour establir le pied des petites iambes de force & par ce moyen on pourra faire facilement vn Palais, ou Maison de Ville, ou autre bastiment sur ladite Halle. La 72. monstre la Faistage & Cheutons de Croupes pour les precedentes hautes.

LXIX. FIGVRE.

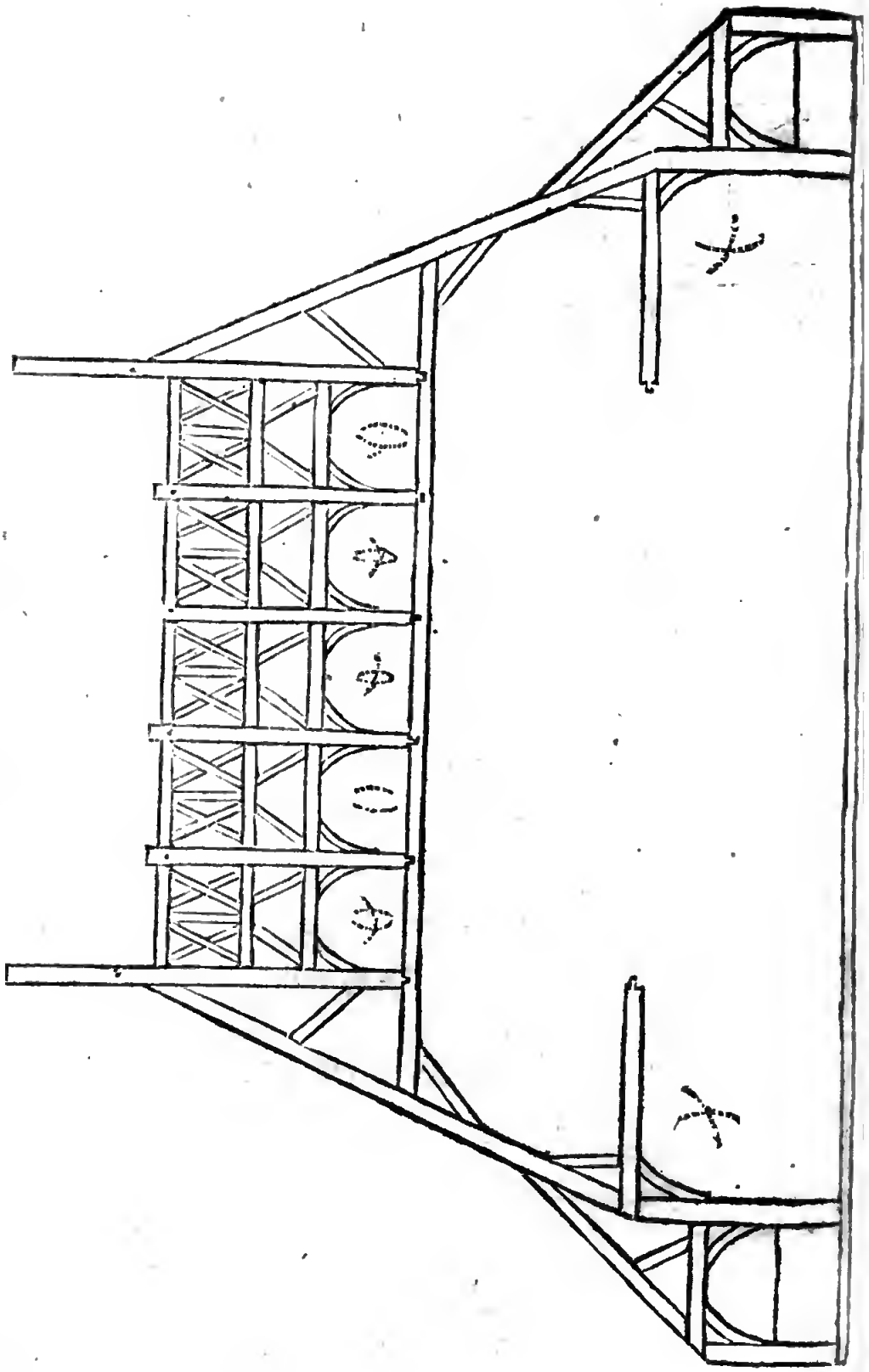




LXX. FIGVRE.



LXXI FIGVRE.



LXXII. FIGVRE.

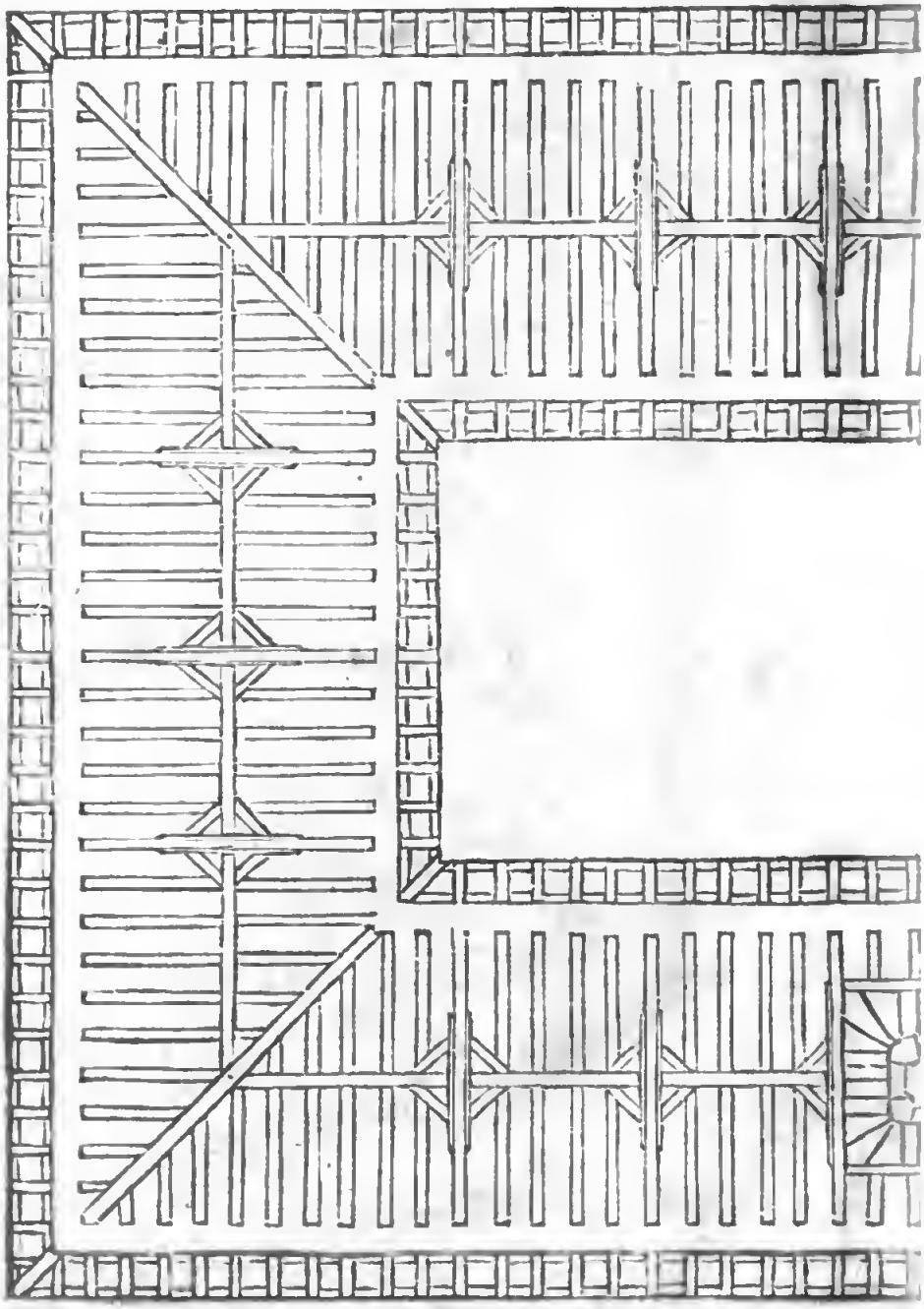
DECLARATION DE LA LXXIII. ET LXXIIII. FIGVRES

Qui monſtrent la Charpente d'vn Logis de plaiſance.

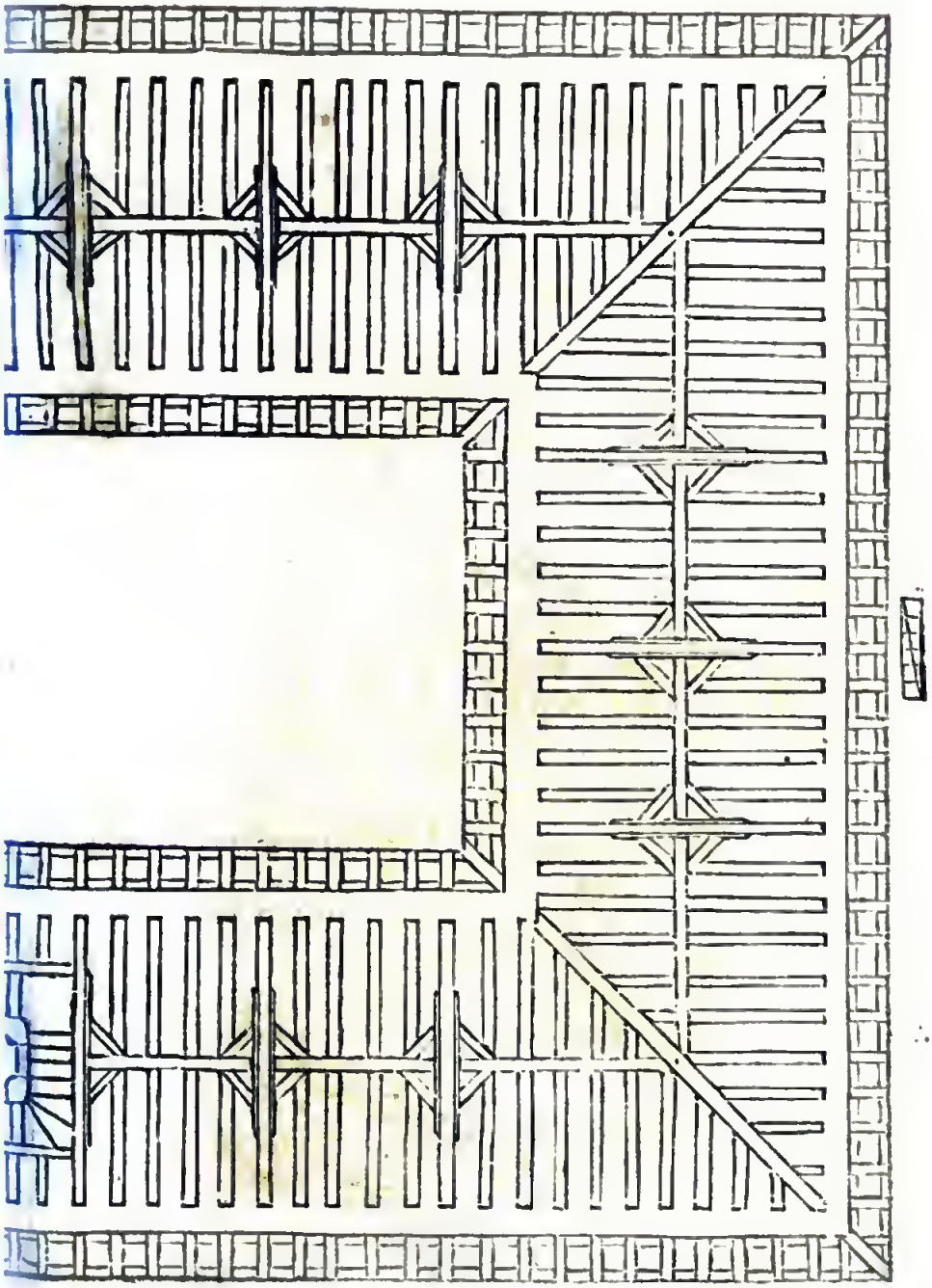
IL y a aurant de diuerſes Charpentes qu'il y a de ſortes de baſtimens: mais comme i'ay voulu mettre en auant les plus neceſſaires, auſſi ay ie fait chois des plus rares & plus belles, & partant n'ay ie voulu obmettre en ce lieu, celles qui pour leur beauté ont merité le nom de Maiſons de plaiſance: & en metray icy vne accompagnée & ornée d'vne belle & ſpacieuſe gallerie, & par deſſus vne terraſſe propre à la promenade, & autres telles ſortes de recreations: Ce ſera à l'induſtrie du Charpentier, ſur l'ouurage de celle cy former les autres, auec ce qu'il y pourra contribuer & apporter du ſien. Ie taſcheray de faire entendre celle cy, qui eſt la ſeptante troiſiéme figure où eſt monſtrée l'enrayeure, auec quatre noues renfoncées dans les angles, où il y a des galleries tout à l'entour. Le bas eſtage ſera vouté, ſi on veut, dans le milieu d'vne des faces ou ailleurs: on y pourra mettre vn eſcalier à quarre noyaux marqué A. ou autre, comme i'enſeigneray cy apres: lequel eſcalier pourra ſeruir pour aller en tour le baſtiment. Il y a vne cour entre le logis qu'on fera de telle grandeur & eſpace qu'on voudra. Tous les aſſemblages ſe feront comme i'ay enſeigné.

LA ſeptante-quatriéme monſtre la maiſtreſſe Ferme & Dome de deſſus, aqueſſe Ferme ſe fera auec iambes de force, faux Cheurons & deſcharges, pour porter la terraſſe & gallerie qui doit eſtre par le deſſus, qui ſeront faits & eſtablis comme le deſſein.

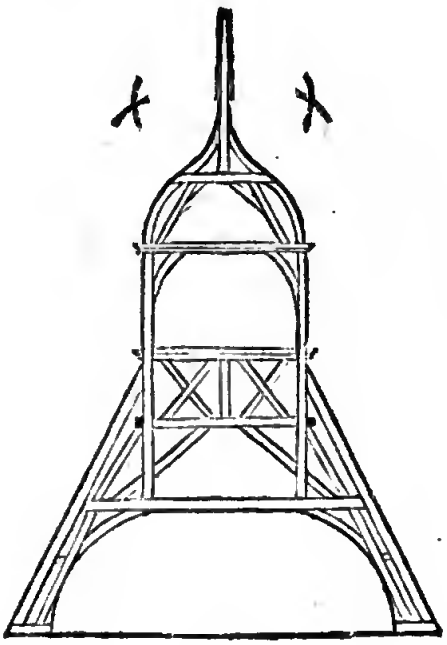
LXXII I.



IGVRE.



LXXIIII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA LXXV. ET LXXVI. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Dome ou Imperiale.

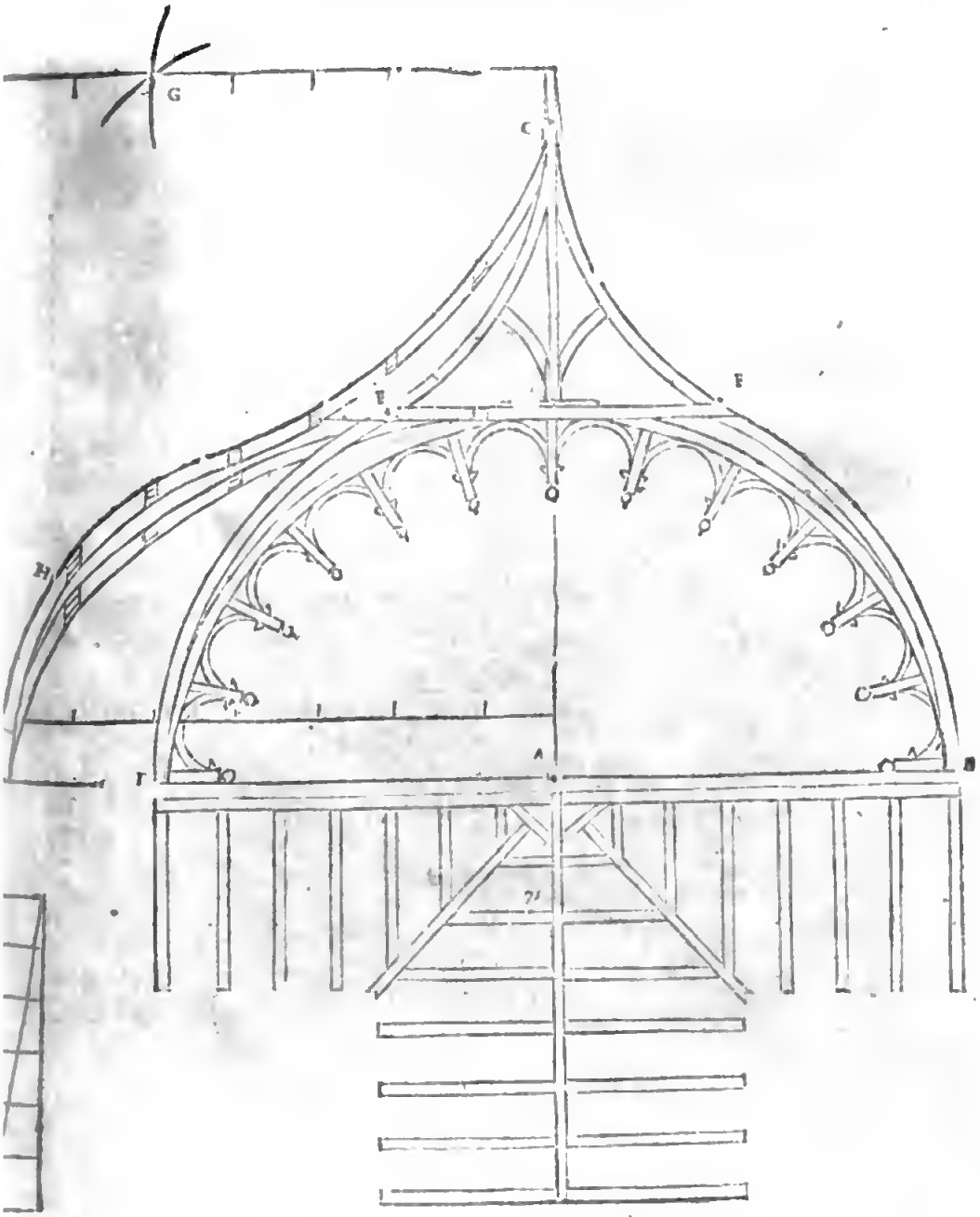
RESTE maintenant à deduire & mettre en auant la Charpente des Domes & Imperiales, qui ſont façons d'edifice, ou particulierement ſe fait paroiſtre l'induſtrie ou ignorance du Charpentier: car comme ces baſtimens ſont hauts, illuſtres & magnifiques, auſſi requierent ils vn ſingulier artifice, & ne veulent rien d'imparfaict ou autrement, au grãd meſcontentement des Seigneurs qui les font baſtir, ſe verra incontinent la moindre faute, ainſi qu'en vn beau viſage la moindre tache eſt beaucoup pluſtot apperceue, qu'en quelque laid difforme, & mal proportionné: & partant pour euiter ce peril, & deliurer de ceſte crainte le Charpentier, qui s'y pourroit trouuer en peine, ie luy en moſtreray cy apres de pluſieurs & diuerſes façons, & la methode d'y proceder, auſſi facile que vtile & neceſſaire & ſur leſquels deſſeins il pourra s'aſſeurer, & ne faire rien à la vollée, & ſe promettre vn heureux ſuccez de ſon entrepriſe.

LA 75. monſtre les Liairnes, Gouſſets, Coyers & Entraicts, pour l'enrayeure, pour mettre au deuant d'vn porral qui ſera de la grandeur de la place, laquelle enrayeure ſe fera cõme i'ay enſeigné cy-deuant aux Pauillons quarrés & triangles.

La 76. figure monſtre l'Imperialle qui ſera faite de la grandeur de la place. Apres que vous en aurez pris la largeur ſur l'enrayeure, vous prendrez vne piece de bois marquée A. B. pour ſeruir de faux-tirant: ſur icelle piece eſtablirez la fauſſe eſguille marquée C. puis poſerez le Simbleau au poinct A. à aller au poinct B. qui ſera la grandeur du Diametre de la place, puis ferez vn demy cercle A. B. D. qui donnera le dehors des Cheurõs par le bas. Et pour auoir la hauteur de l'Enraict & le poinct où ſe doit retourner ladite Imperialle par le haut, diuiſez la ligne du milieu de l'eſguille en ſept parties eſgalles, & la quatriéme en montant ſera la hautteur de l'Entraict, où faudra tirer vne ligne à l'eſquierre: & où elle couppera le

Cintre au poinct F. faudra poſer le Simbleau de la meſme ouuerture du Cintre, & faire vn petit quart de cercle, & porter le Simbleau au haut de l'eſguillle au poinct C. & le tourner par ſur le perit quart de cercle qui y fera vne ſection marquée G. qui donnera le centre où il faudra poſer le Simbleau, pour faire l'Imperialle du haut C. F. puis allongerez le Simbleau de l'eſpeſſeur que voudrez faire les Courbes. Pour ce qui depend de la grande Courbe talongee marquée H. & toutes les autres pieces ſe feront comme i'ay enſeigné aux figures 11.12.14.15.16. & autres cy deuant expliquées ſuffiſamment. Pour les Courbes du dedans, Liens, Souſpéres, & autres pieces, ſe feront ſuiuãt la figure, ou ſuiuant celles que ie mõſtreray cy apres.

LXXV. LXXVI. FIGVRES.



DECLARATION DE LA LXXVII. LXXVIII. ET LXXIX. FIGVRES.

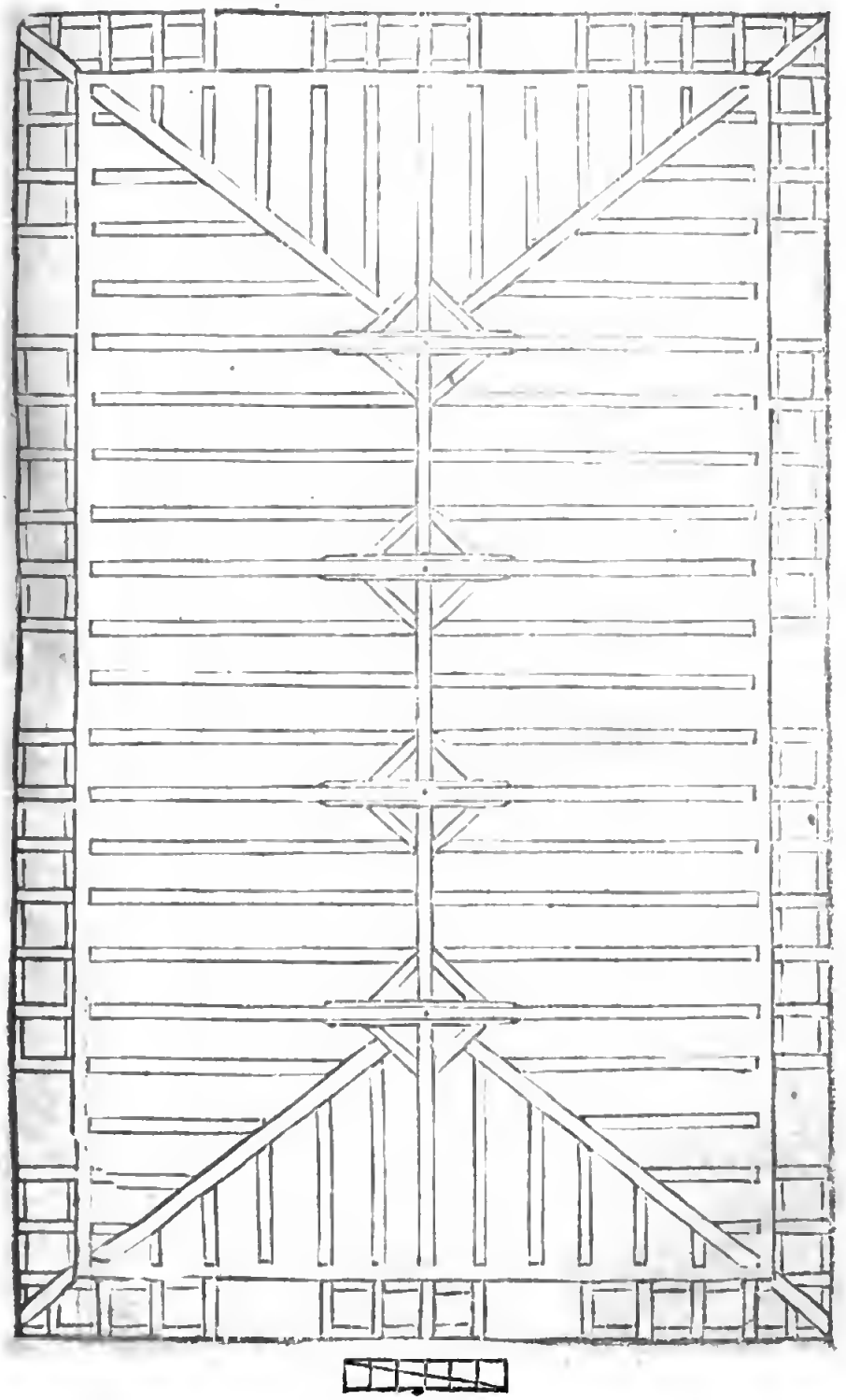
Qui monſtrent la Charpente d'vn Pauillon berlong ou quarré, en façon d'Imperialle ſousbaiſſée.

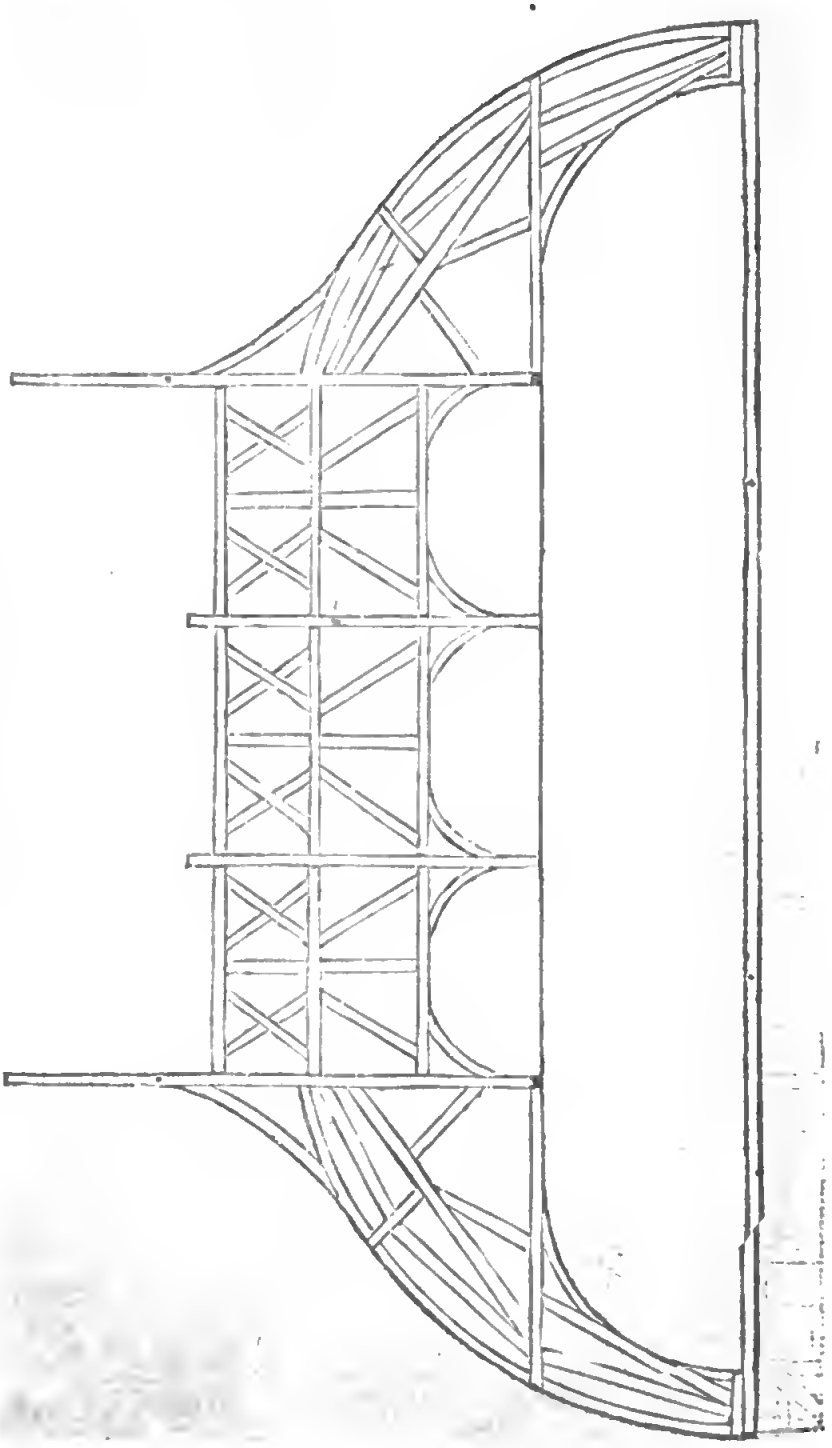
LA 77. monſtre l'enrayeure, garnie des Sablieres, Blochets, & eſpaces où mettre les Lucarnes, Croiſées, ou Feneſtres, auec les Entraicts, Liairnes, Gouſſets & embranchemens: tous leſquels aſſemblages ſe feront comme i'ay enſeigné, & ſuiuant les figures.

LA 78. monſtre le faiſtage, auec ſon aſſemblage, deſcharges, & Iambes de force, qui ſe fera comme i'ay enſeigné.

LA 79. figure monſtre la maiſtreſſe Ferme pour faire l'Imperialle, garnie de deſcharges, & autres pieces neceſſaires, qui ſeront faites & eſtablies comme i'ay enſeigné. Il faudra vn peu ſouſbaiſſer le Simbleau pour faire l'Imperialle ſuiuant le deſſein.

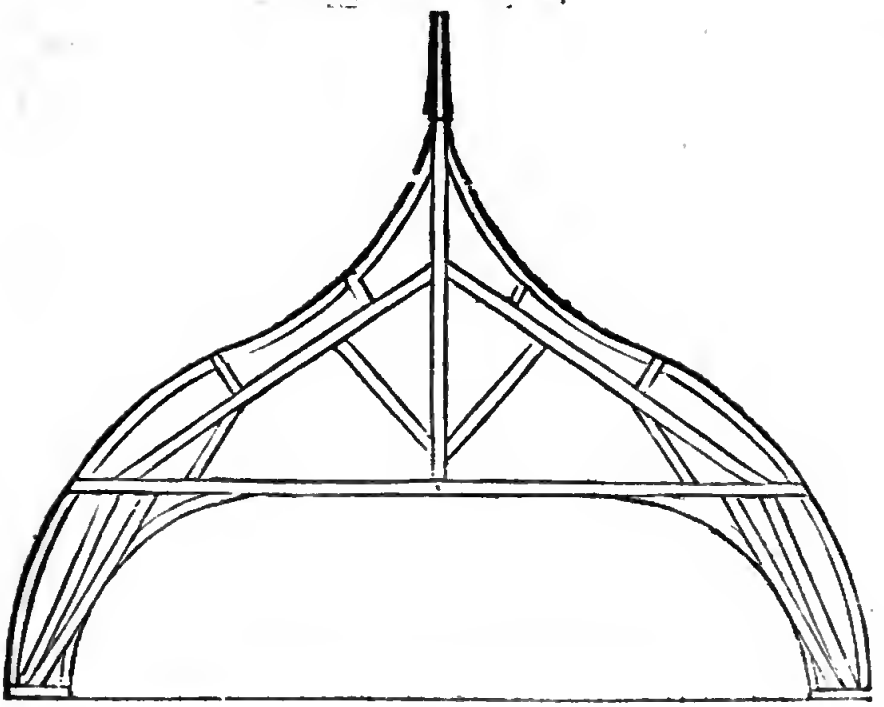
LXXVII. FIGVRE.





LXXVIII. FIGVRE.

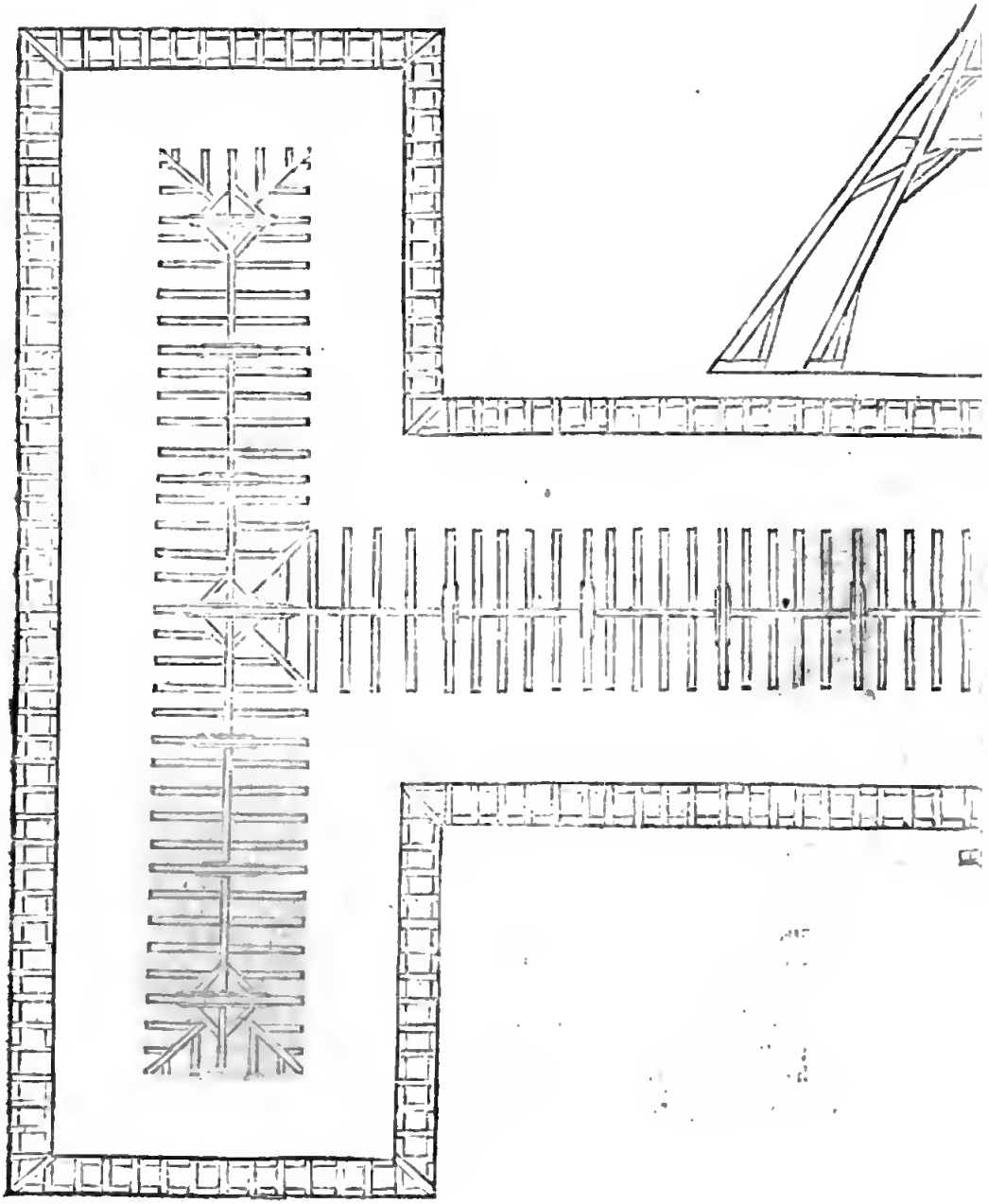
LXXIX. FIGVRES.



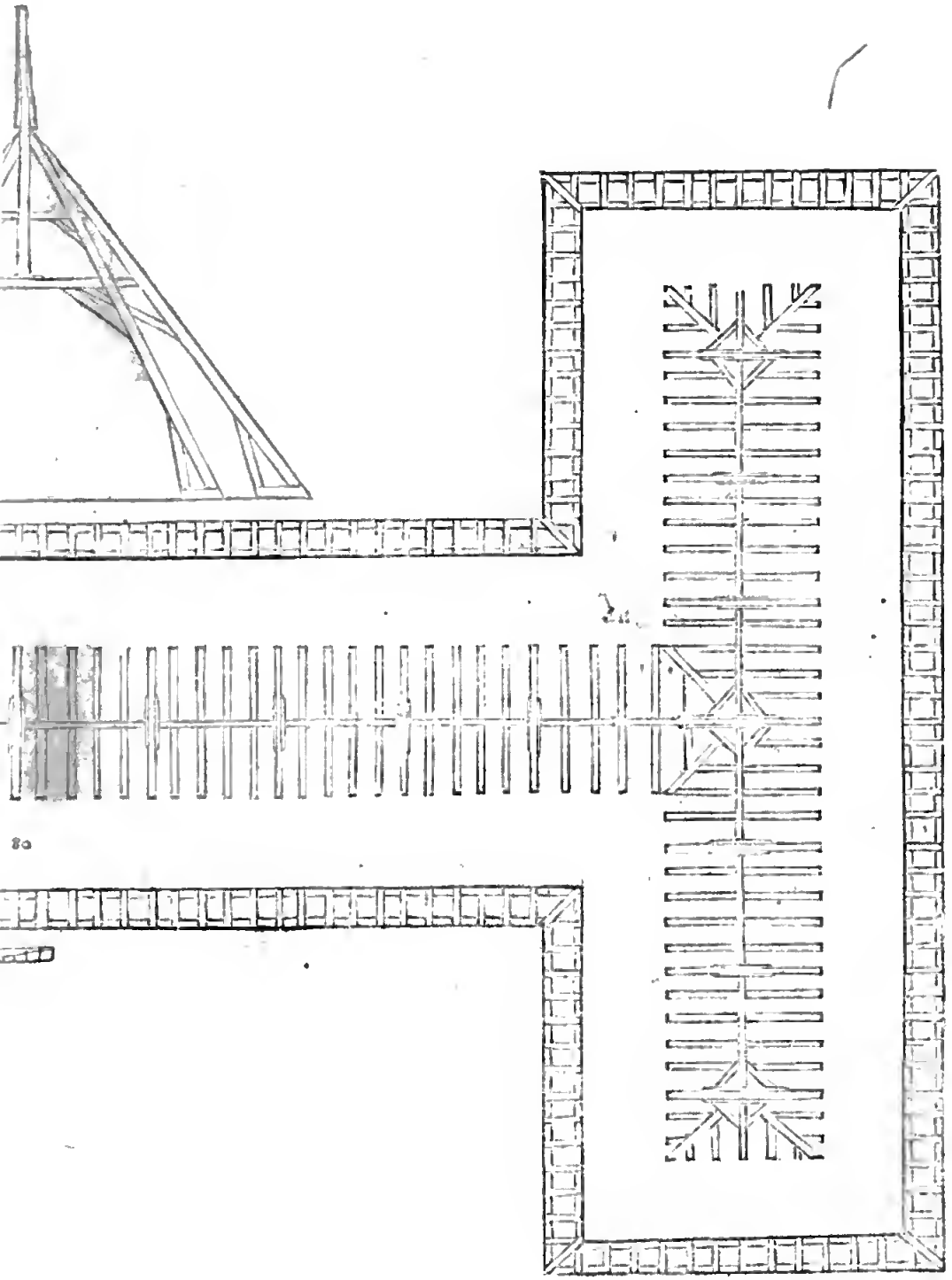
DECLARATION DE LA *LXXX* ET *LXXXI.* FIGVRES,

Qui monſtrent vne Maiſon de plaiſance, pour loger beaucoup de perſonnes.

LEs figures precedentes deuroiẽt ſuffire pour l'intelligence des edifices & Maiſons de plaiſãce: mais parce que bien ſouuẽt les Seigneurs pour plus grande pompe & magnificence en veulent auoir d'amples & ſpacieuſes pour loger grande quantité de perſonnes, i'ay adiouſté la Charpente d'vne autre façon laquelle eſt enrichie de deux gros & puiſſants Pauillons aux deux bouts: laquelle bien entendue, pourra ſeruir de modelle à pluſieurs autres, voire plus difficiles: il faut donc y proceder en la façon que ie monſtre en ceſte 80. figure, qui monſtre l'enrayeure laquelle ſe fera apres qu'on aura pris la meſure & eſpeſſeur des murs, & veu s'il n'y aura point de triangle, & voir où il faudra mettre & poſer les cheminées, feneſtres, & autres ſubiections, s'il y en a: par apres faire les enrayeures ſuiuant le deſſein. La 81. monſtre l'aſſemblage de la maiſtreſſe Ferme & reculement des Arreſtiers des nouës; La meſure ſe prendra ſur les enrayeures, tous leſquels aſſemblages ſe feront ſuiuant le deſſein: ſi on veut on y pourra mettre vn Cintre de telle forme qu'on voudra, qui ſe feront comme i'ay enſeigné cy deuant.



XXI. FIGVRE.



DECLARATION DE LA LXXXII. ET LXXXIII. FIGVRES,

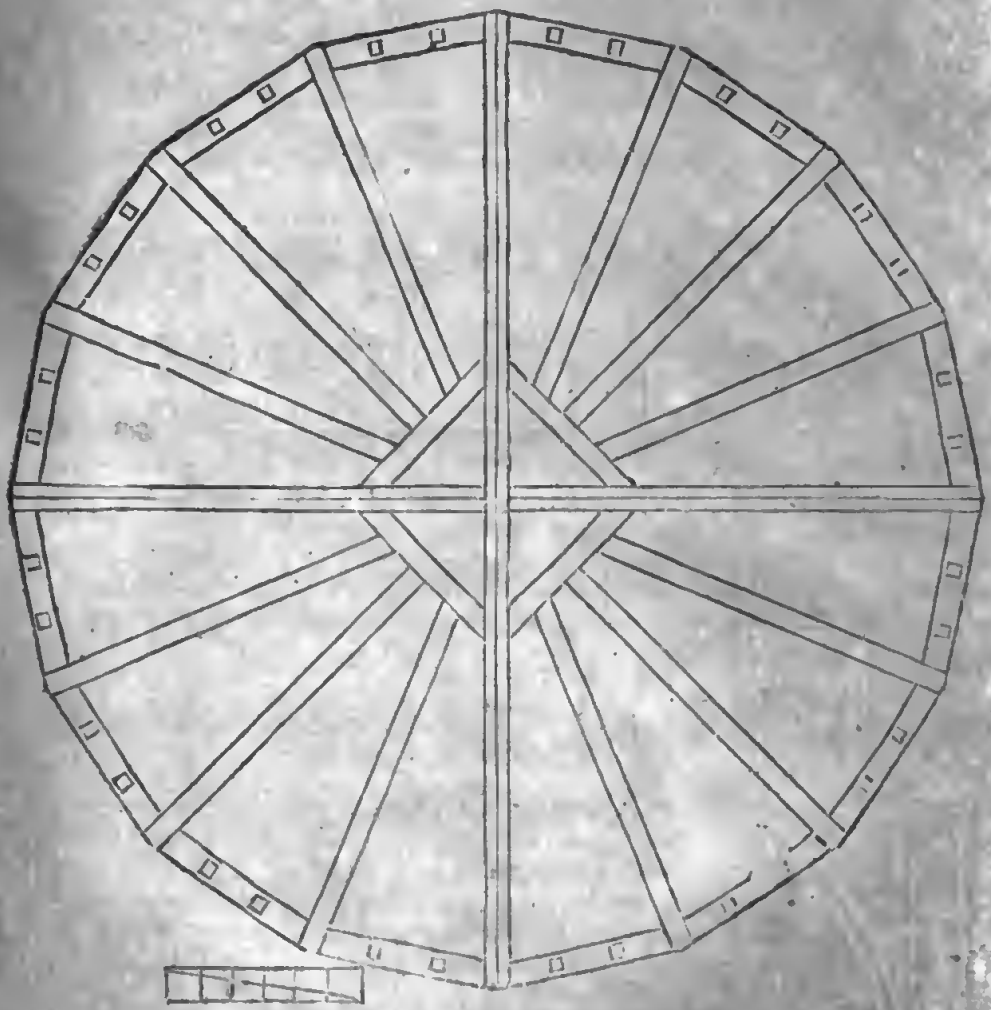
Qui monſtre la Charpente d'vne Volliere à Pigeons.

ATTENDV qu'en toute Charpente de maiſon, ie me ſuis propoſé de mettre touſiours en auant les plus neceſſaires, ie n'ay voulu obmettre en ce lieu vne nouuelle façon de Fuye, Pigeõnier, & Volliere auſſi honorable à vne Maiſon noble, que propre à la nourriture des pigeons: ceux qui s'en ſeruiront en recognoiſtront, à leur grand contentement, la commodité pour le fait qu'ils en receuront.

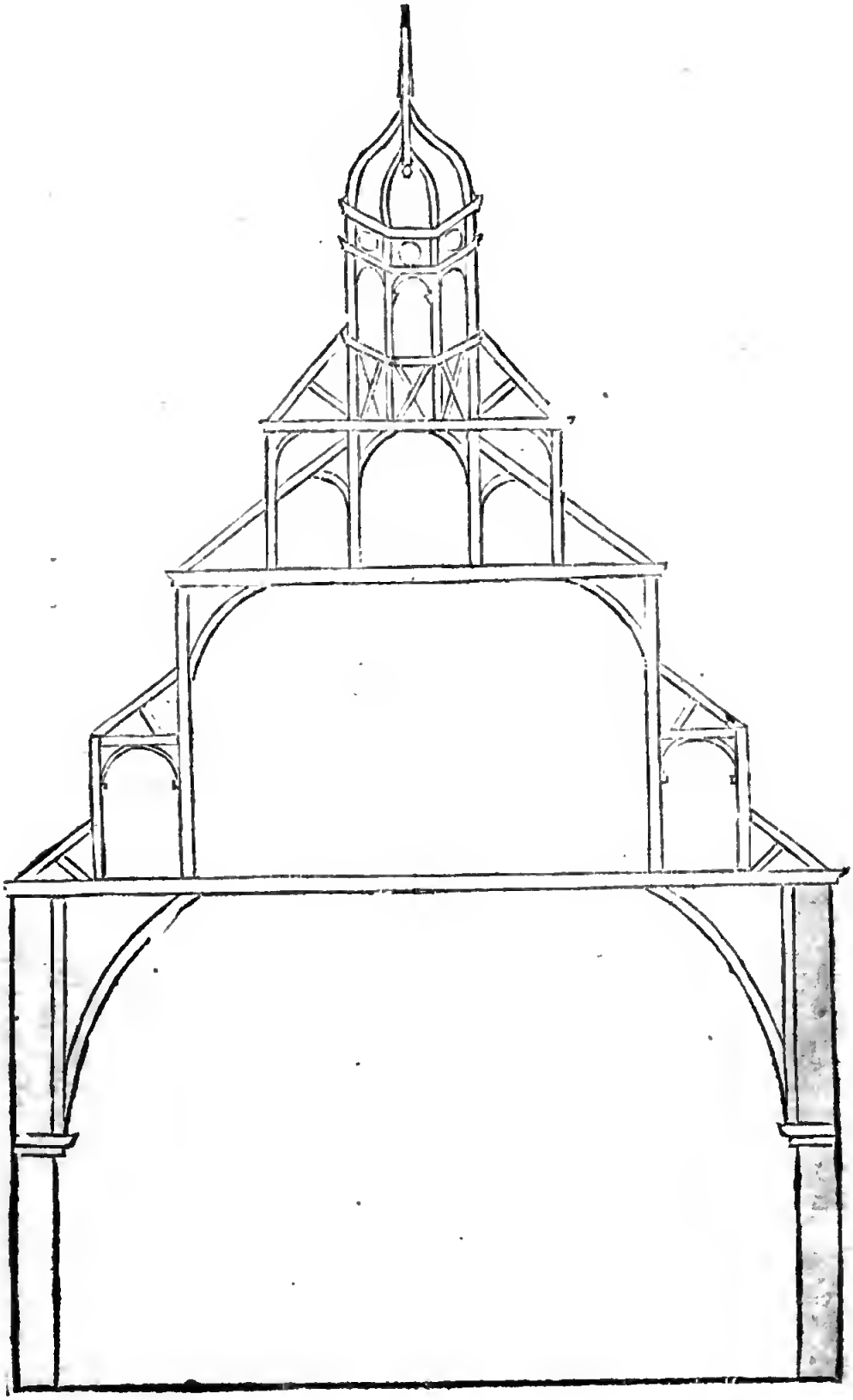
LA 82. figure monſtre l'enrayeure que l'on fera de telle forme qu'on voudra: celuy-cy eſt à ſaize pans, portée ſur ſeize poſteaux ou colomnes de bois: on la pourra mettre ſur colomnes de pierre, ou ſur muraille de telle grandeur que l'on voudra: laquelle ſera faite & eſtablie de la grandeur de la place, auec Sablieres qui ſeront eſtablies & aſſemblées ſur les poſteaux de largeur ſuffiſante, pour y pouuoir faire des mouleures ou cornieres, ou bien y en rapporter, parce qu'à tels baſtimens cela eſt neceſſaire pour ſeruir d'entablement. Apres que les Sablieres ſeront eſtablies faudra eſtablir le maiſtre entraict, qui trauerſera l'enrayeure, & ſera traué ſur les Sablieres comme tous les autres Entraicts, leſquels ſeruiront de tirans pour tenir le tout en raiſon, ainſi qu'on peut voir dans le deſſein.

LA 83. moſtre les aſſemblages de la Ferme, leſquels ſe feront par retraictes, auec poſteaux pour eſgayer les pigeons: & ſous icelles retraictes on y pourra facilement paſſer, pour voir aux poteaux, paniers, & autres choſes neceſſaires aux pigeons: & par le deſſus on y fera vn petit Dome ou Lanterne, comme il ſe voit dans la figure, ou d'autre façon, comme on pourra voir ez figures ſuiuantes.

LXXXII. FIGVRE.



LXXXIII. FIGVRE.



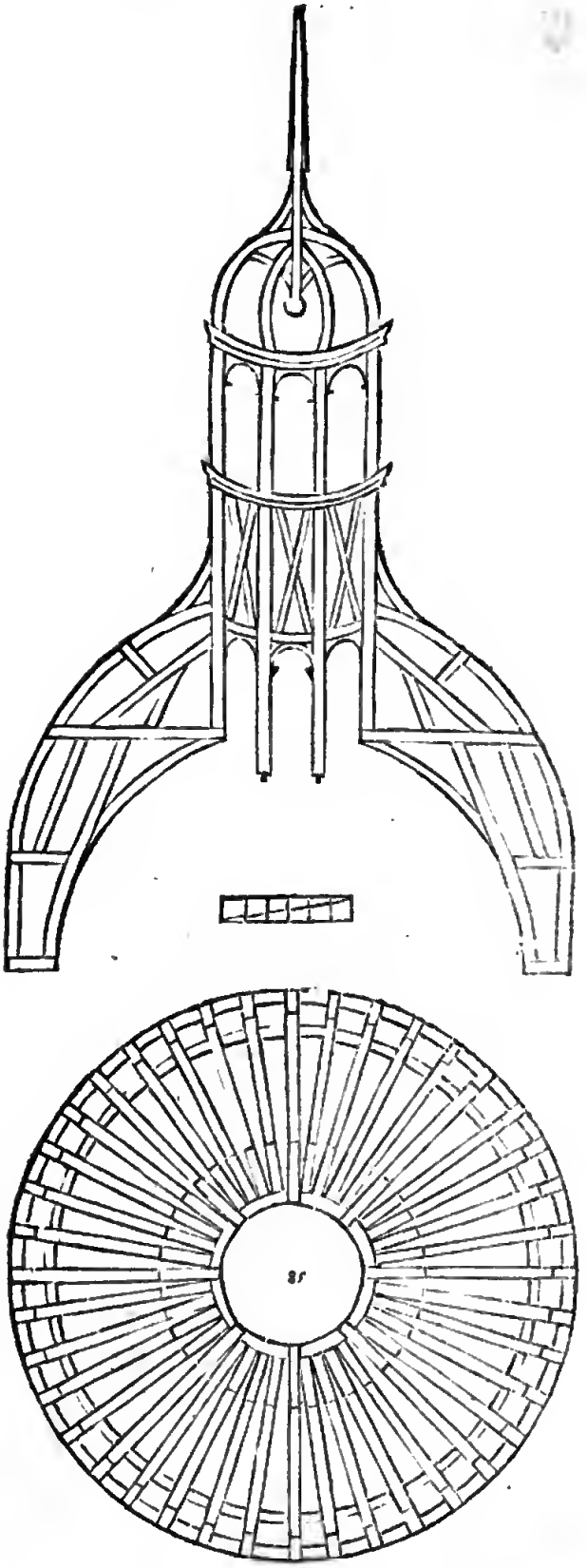
DECLARATION DE LA LXXXIIII. ET LXXXV. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vne Tour ronde, auec vn Dome deſſus.

LA 84. monſtre l'enrayeure pour mettre ſur la Tour pour mettre vn Dome ou Lanterne, dans laquelle on pourra facilement paſſer vne cloche ou autre choſe ſemblable au trauers des enrayeures, leſquelles ſe doiuent faire ſuiuant le deſſein, qui pourra ſeruir de modelle pour pluſieurs & diuerſes Charpentes: Il faudra y tirer des traicts Ramenerets pour eſtablir les aſſemblages, comme il faut faire pareillement à toutes ſortes de Charpentes, pour eſtre plus aſſeuré, faut y tirer vn traict ramenerets, que le tout ſoit couppé & eſtably comme il faut.

LA 85. figure monſtre le Dome & Ferme, garnie de Iambes de force, & autres aſſemblages neceſſaires pour tel œuure.

LXXXIIII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA LXXXVI. LXXXVII. ET LXXXVIII. FIGVRES.

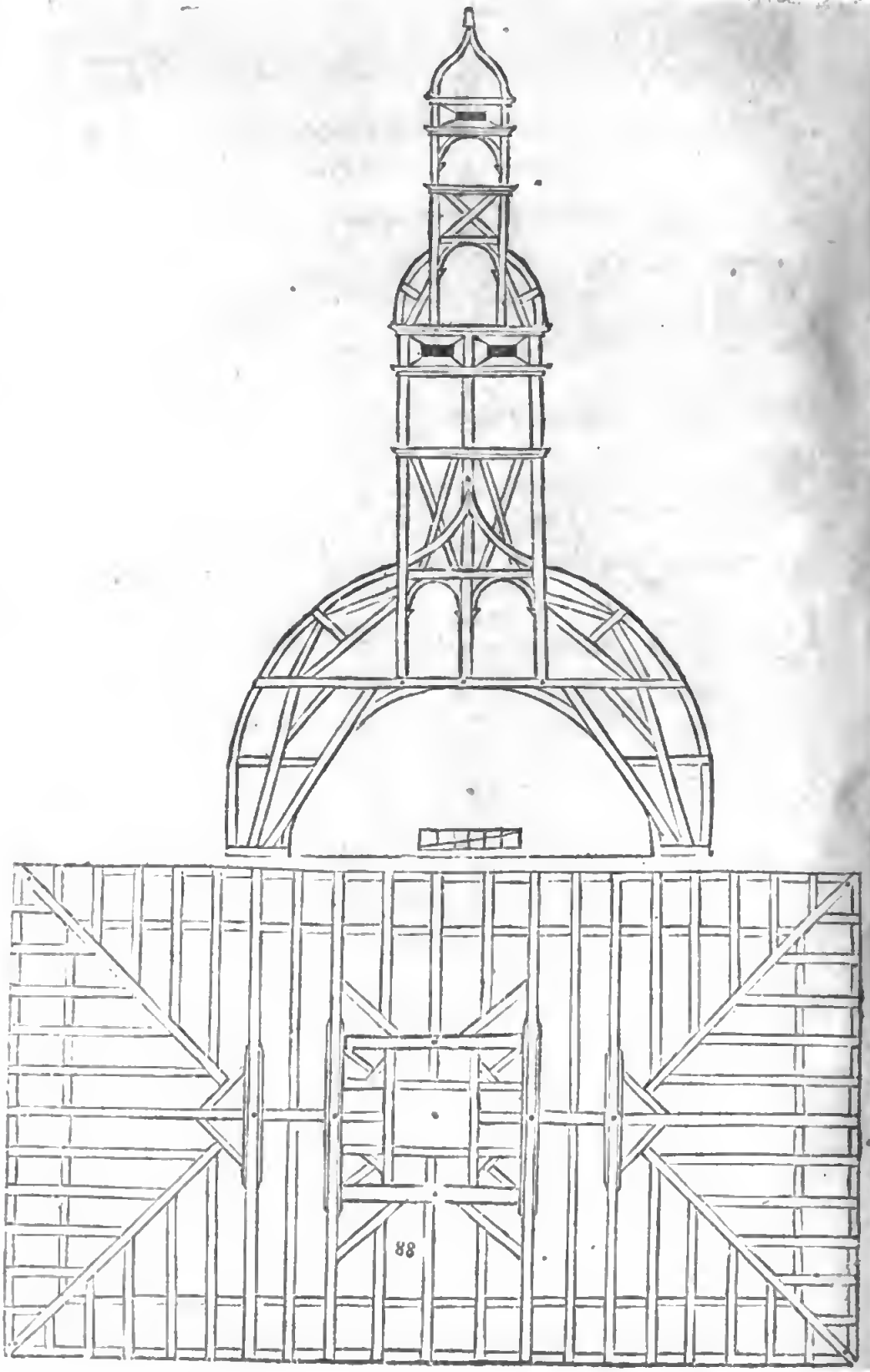
Qui monſtrent la Charpente d'vn Dome quarré beriong.

LA huictante ſixiéme monſtre l'enrayeure & plateforme qui ſera faite auec ſolueaux paſſans qui ſont dans le milieu, pour y eſtablir & poſer les aſſemblages neceſſaires pour le grand Dome & Lanternes de deſſous, ainſi que monſtre le deſſein.

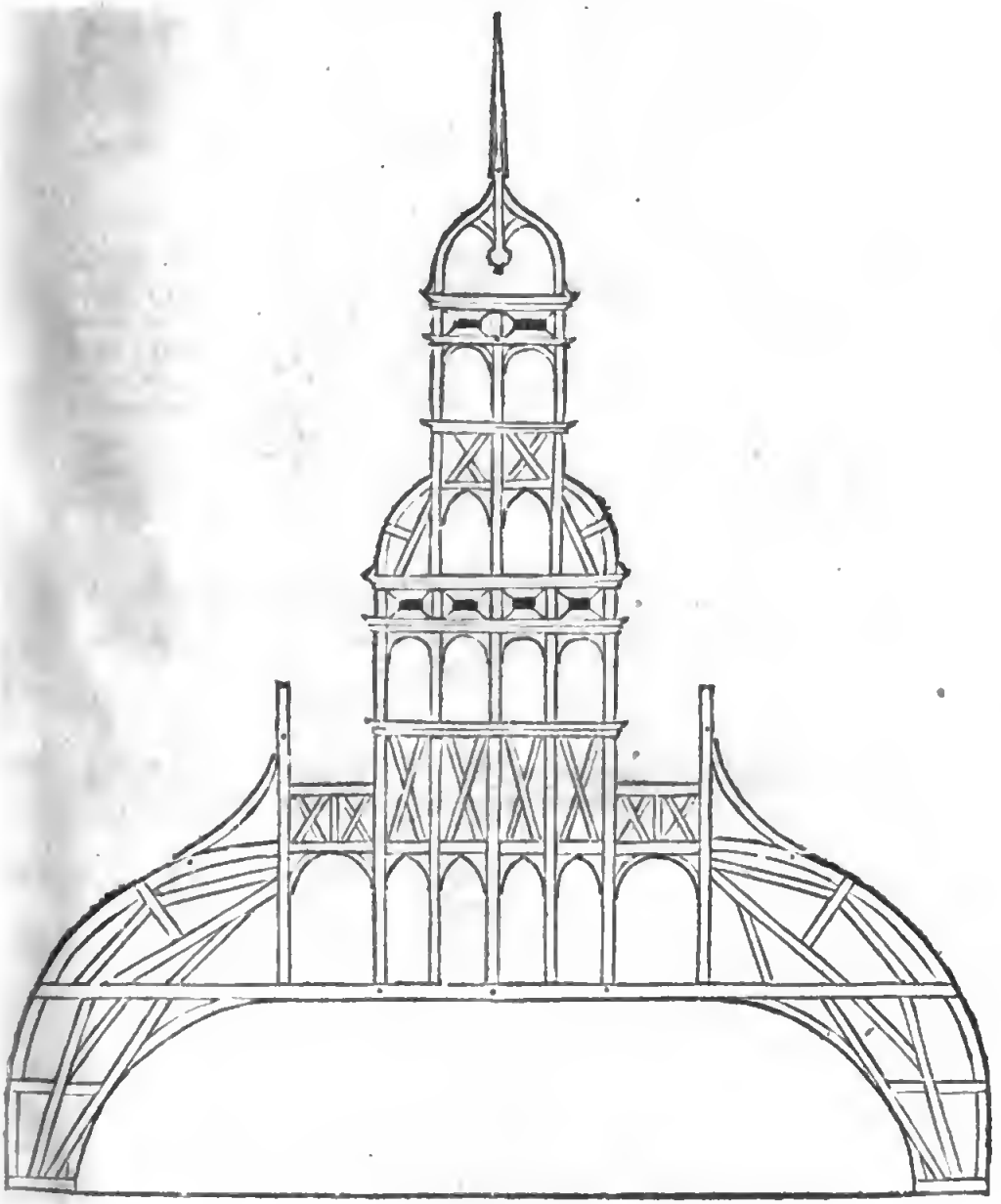
LA huictante-ſeptiéme monſtre la maiſtreſſe Ferme garnie des Iambes de force, Deſcharges, Entraicts, & autres pieces neceſſaires, auec le Dome & Lanterne veuz de front.

LA huictante-huictiéme monſtre le faiſtage auec le Dome & Lanterne, les galleries & terraces pour ſe promener à l'entour, comme on peut voir dans les figures.

LXXXVII. FIGVRE.



LXXXVIII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA LXXXIX. ET XC. FIGVRES.

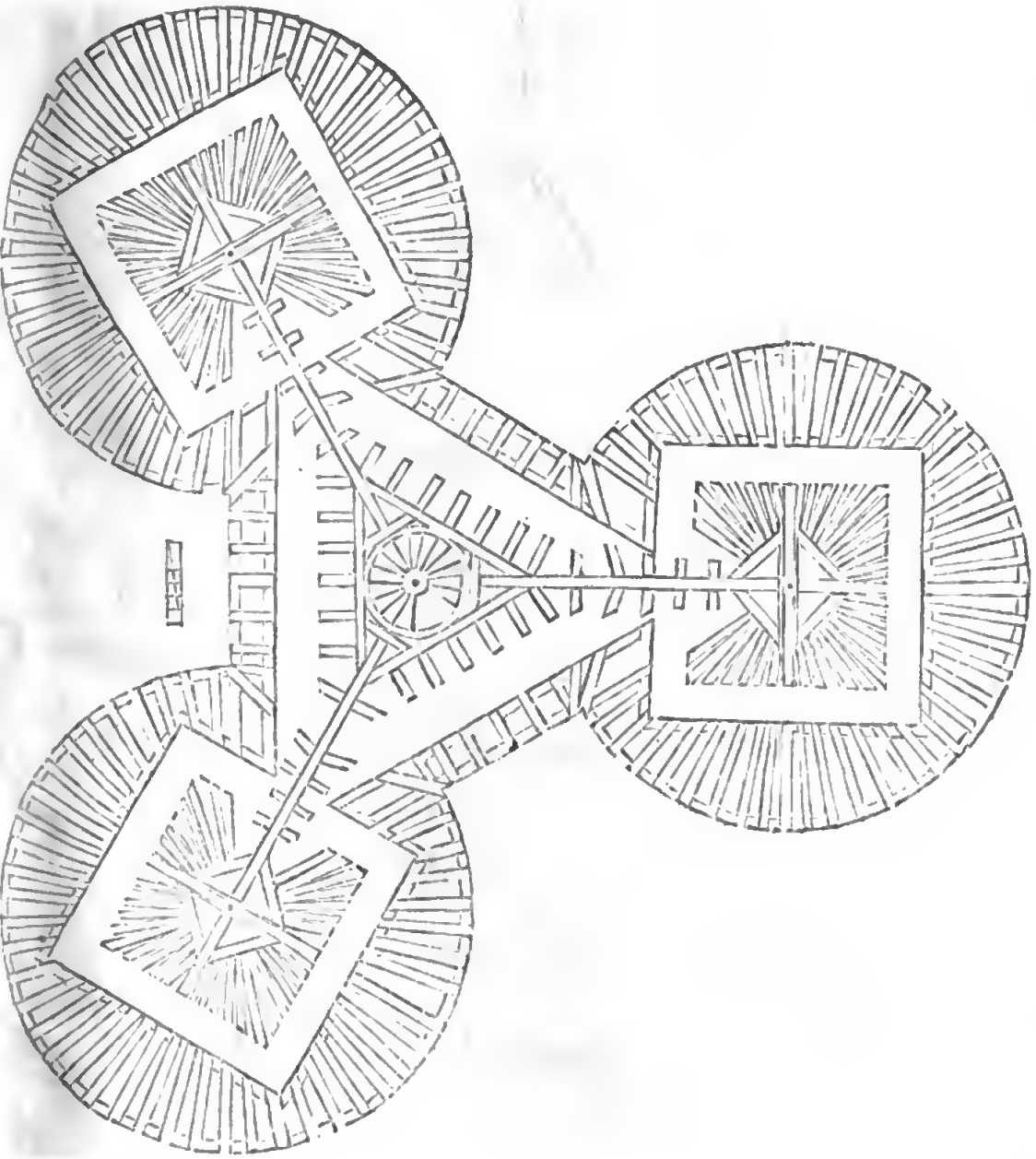
Qui monſtrent la Charpente d'vne Forteresſe.

LA 89. monſtre l'enrayeure d'vn Chaſteau de figure irreguliere de trois Tours rondes par le dehors, & quarrées par le dedans, pour y faire des chambres commodes à loger meubles & autres choſes. Icelles Tours ſeront de telle diſtance l'vne de l'autre qu'on voudra: dans les angles y aura quatre nouës renfonſées, & entre les Tours on y pourra faire vne terraſſe referrée des murailles de trois ou quatre pieds, pour y pouuoir paſſer librement auec armes pour la deffence de la Forteresſe: & par le milieu on y fera vne montée qui pourra ſeruir à aller par toute la Place.

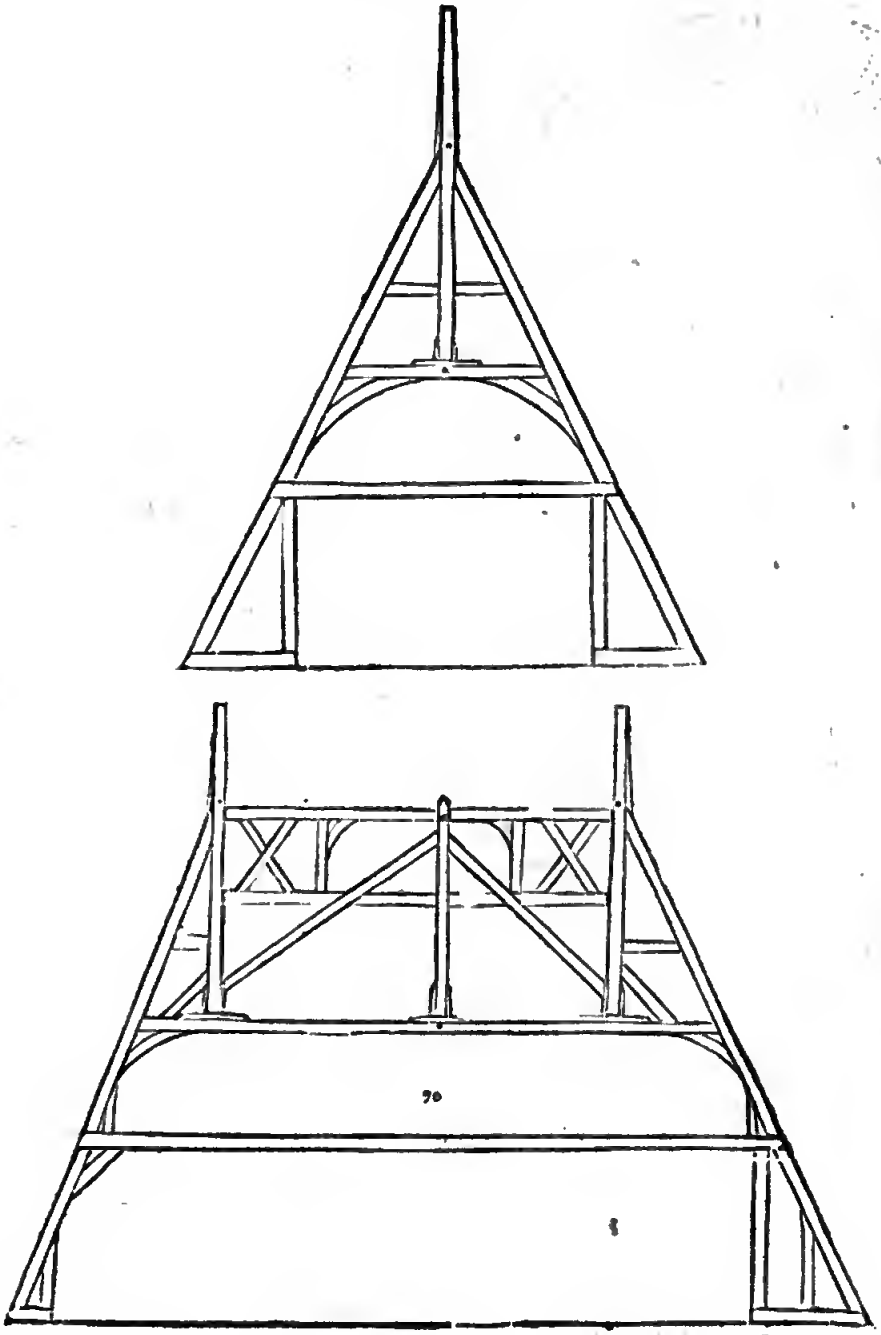
La 90. monſtre la maſtreſſe Ferme pour poſer ſur les Tours.

LA 91. figure monſtre le faiſtage dans laquel on pourra faire deux eſtages qui ſeruiront à mettre les poudres, & armes neceſſaires à ladite Forteresſe.

LXXXIX. FIGVRE.



XC. FIGVRE.



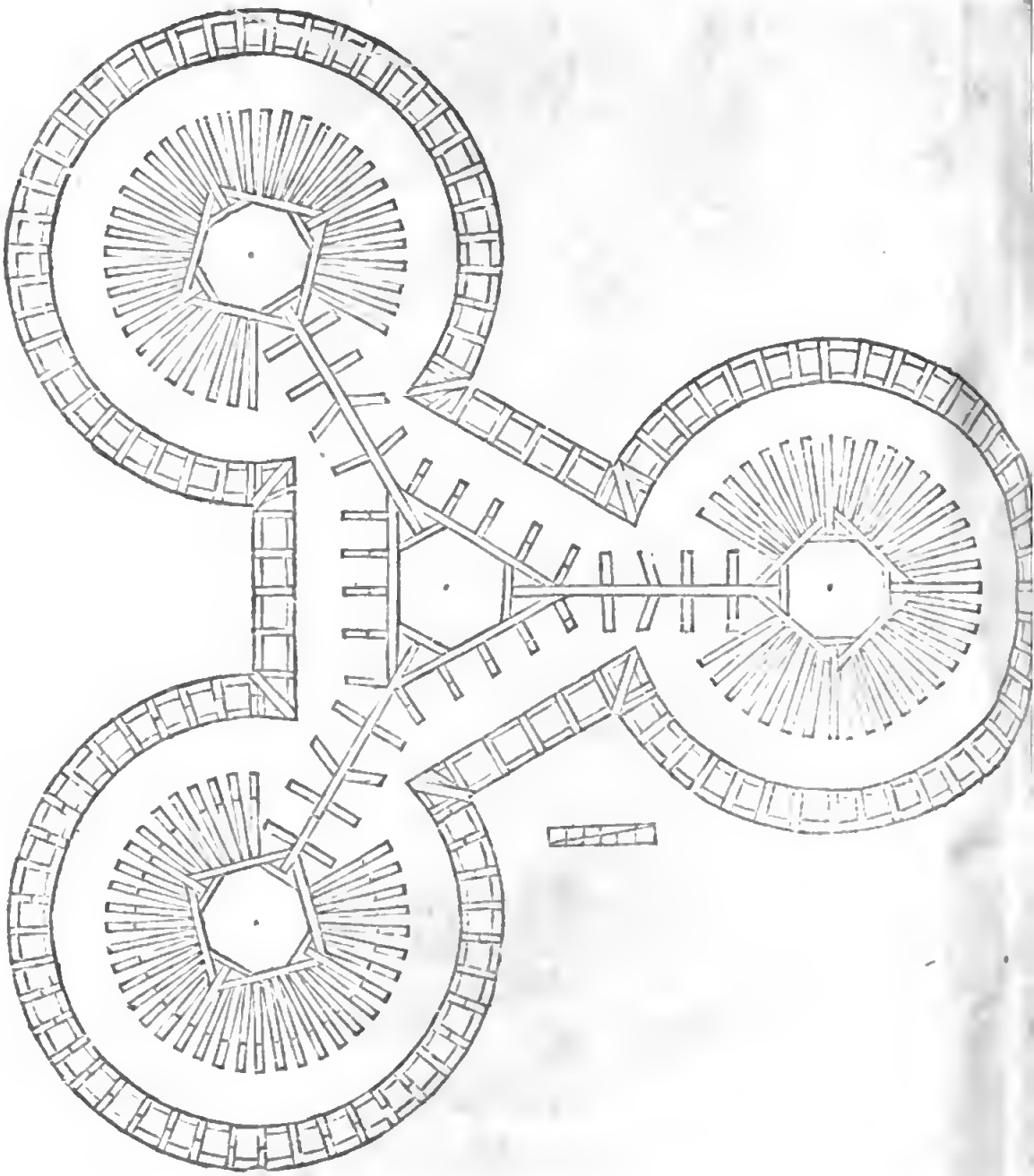
DECLARATION DE LA XCII. XCIII. ET FIGVRES.

Qui monſtrent la Charpente d'vn Chaſteau ou Forteresſe.

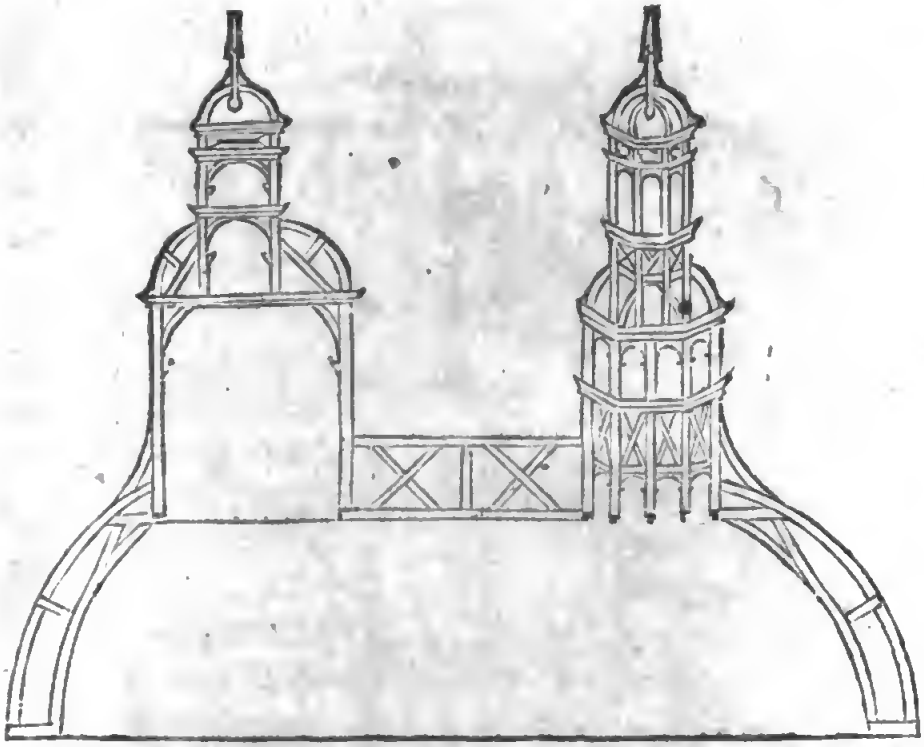
LA 92. monſtre l'enrayeure d'vne Forteresſe ou Chaſteau de figure irreguliere comme la precedente, fors qu'il y a trois Domes ſur les trois Tours, & au milieu des trois il y aura vn autre Dome de figure triangle rectangle, qui ſera en façon de Dongeon, & ſera plus eſleué que les autres, & pourra commander facilement en toute la Forteresſe.

LA 93. figure monſtre l'aſſemblage de deux Domes, auec les Lanternes & le faiſtage entre-deux, pour ſeruir à la Forteresſe. Tous les aſſemblages & Domes, tant des enrayeures que Fermes, ſe feront ſuiuant les deſſeins, & comme i'ay dit cy deuant.

XCII. FIGVRE.



XCIII. FIGVRE.

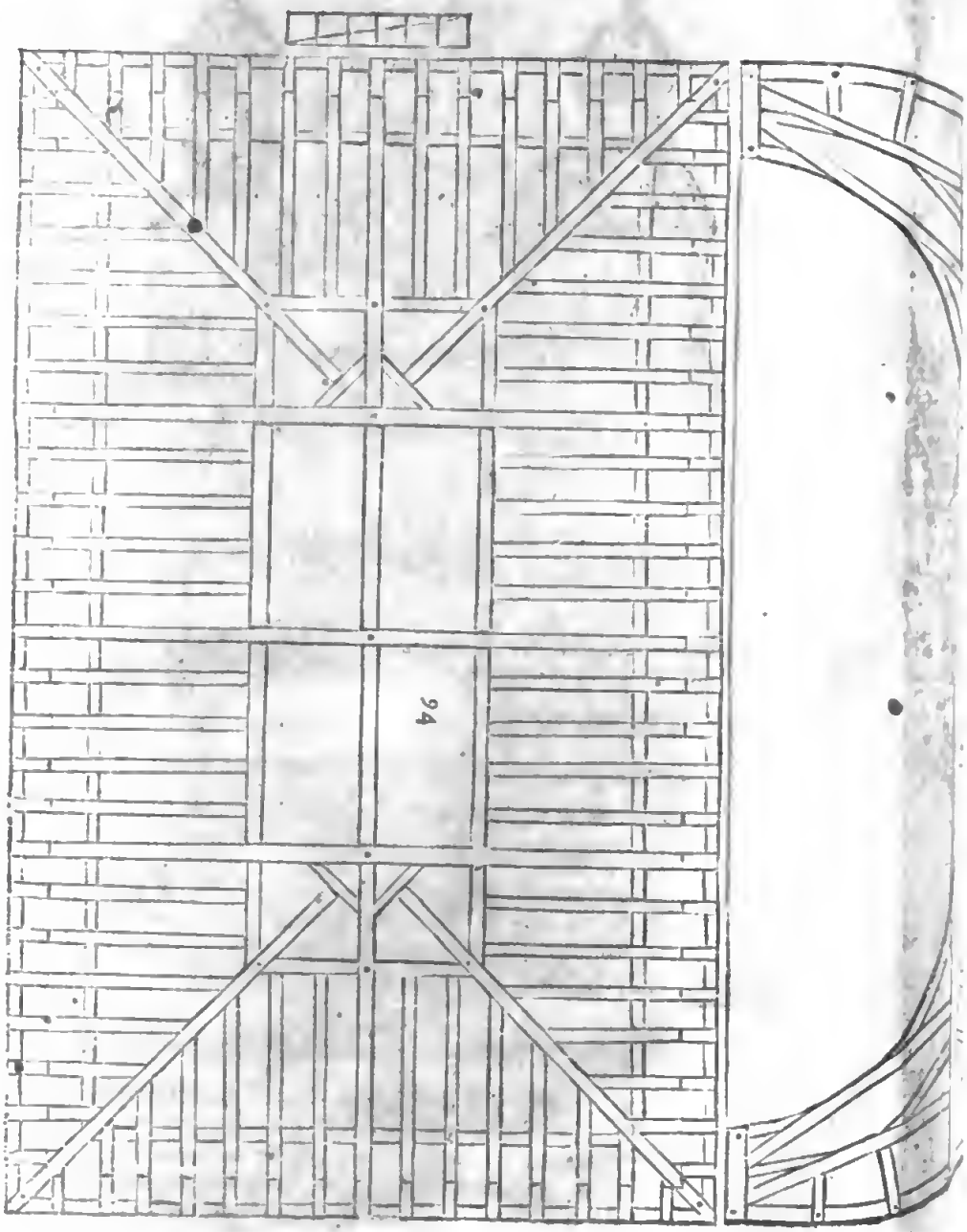


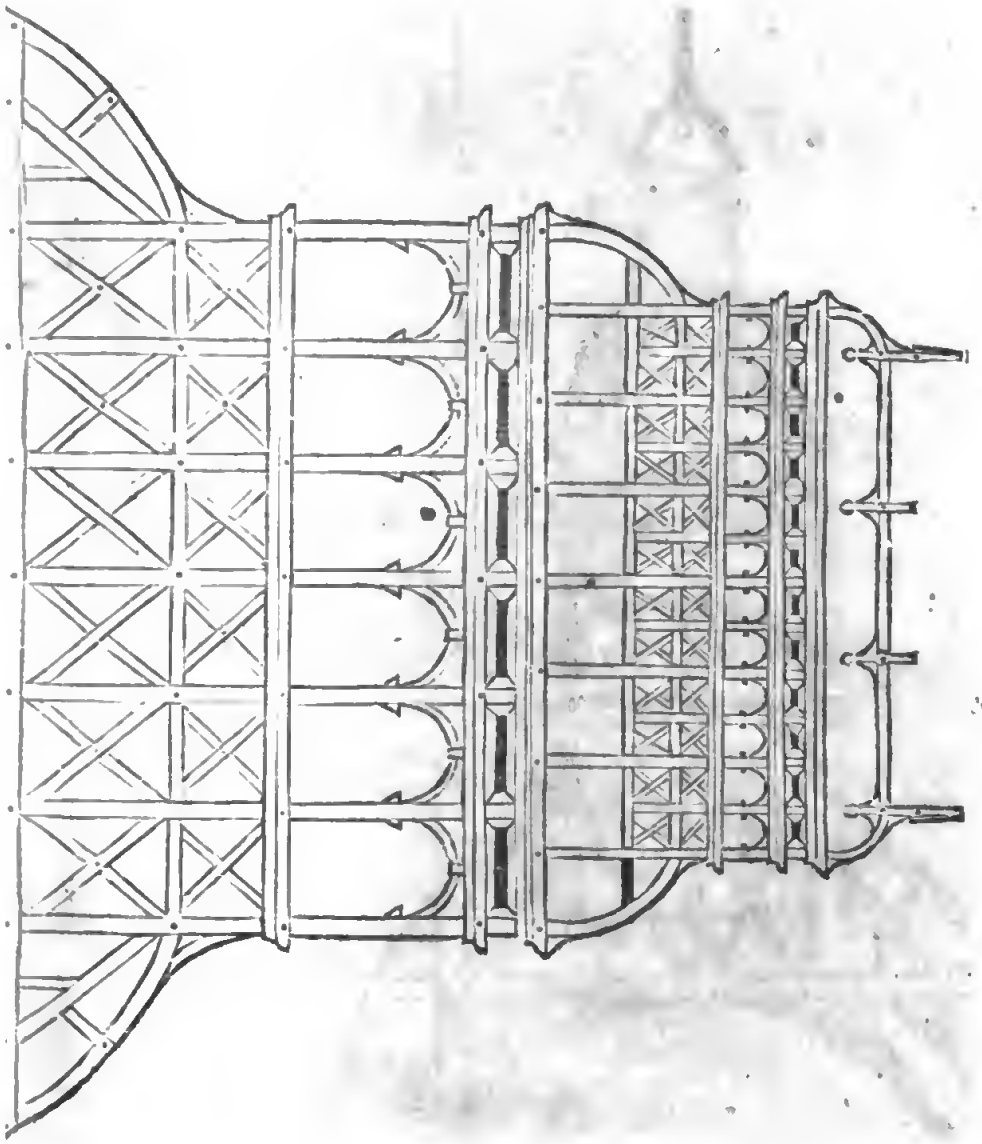
DECLARATION DE LA XCIIII. ET XCV. FIGVRES,
Qui monſtre la Charpente d'vn grand Dome.

LA nonante quatre monſtre l'enrayeure d'vn grand Pauillon berlong, auec la plateforme pour mettre vn grand Dome auec les l'anternes. Icelle enrayeure ſera faite auec ſolueaux paſſans, qui ſeront trauez ſur les Sablieres ainſi que monſtre le deſſein.

LA 95. monſtre le Dome veu par le coſté, auec la Lanterne, Galleries, & Terraces, ſur leſquelles on pourra commodement ſe promener, lequel Dome ſera de la longueur de l'enrayeure, & garny de Iambes de force, deſcharges, Entraicts, Courbes, Entreroiſes, Iambettes, Eſſeliers, Contreueuz, Croiſées & Poutaux, qui doiuent monter iuſques au premier dome, auec les accoudoirs garnis de Mouleures, Gouſſets, & liens & de pluſieurs autres pieces, comme monſtre le deſſein.

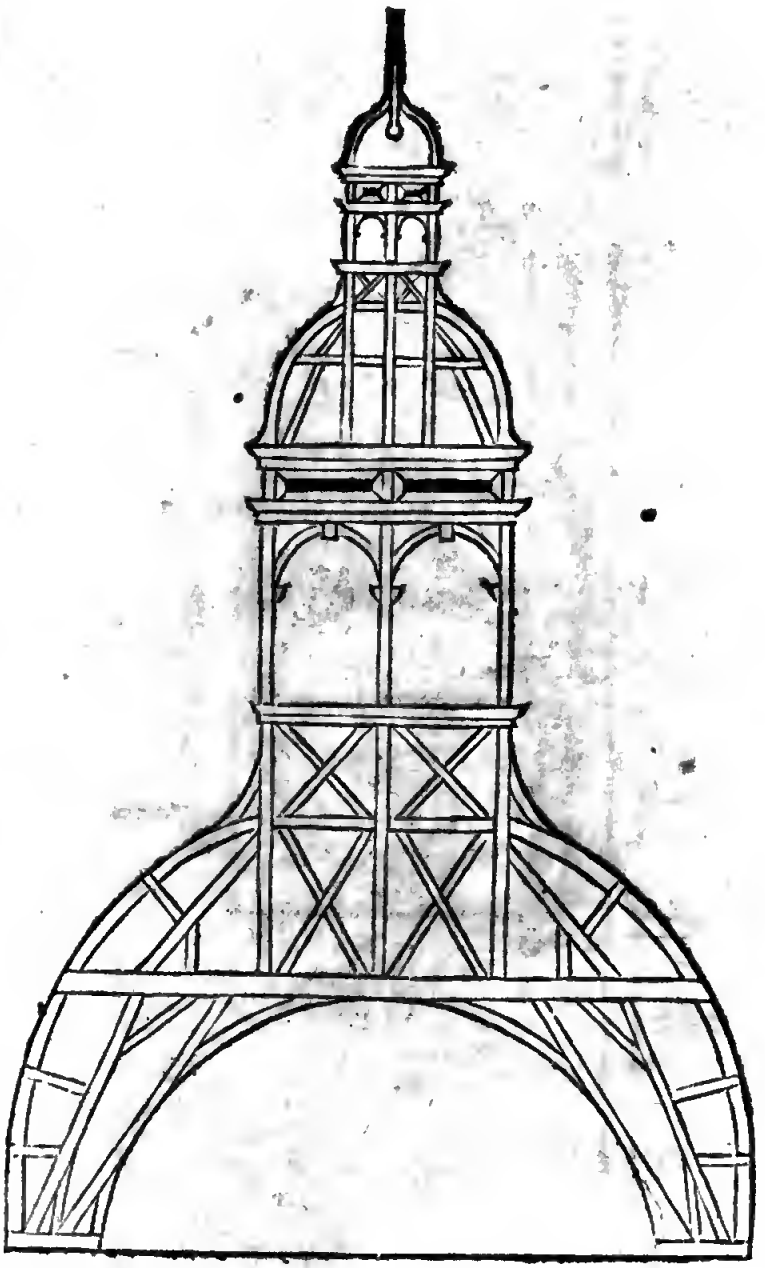
LA 96. monſtre le dome & Lanterne veuz de front, qui ſeront faits & aſſemblés ſuiuant le deſſein.


94



XCV. FIGVRE.

XCVI. FIGVRE.



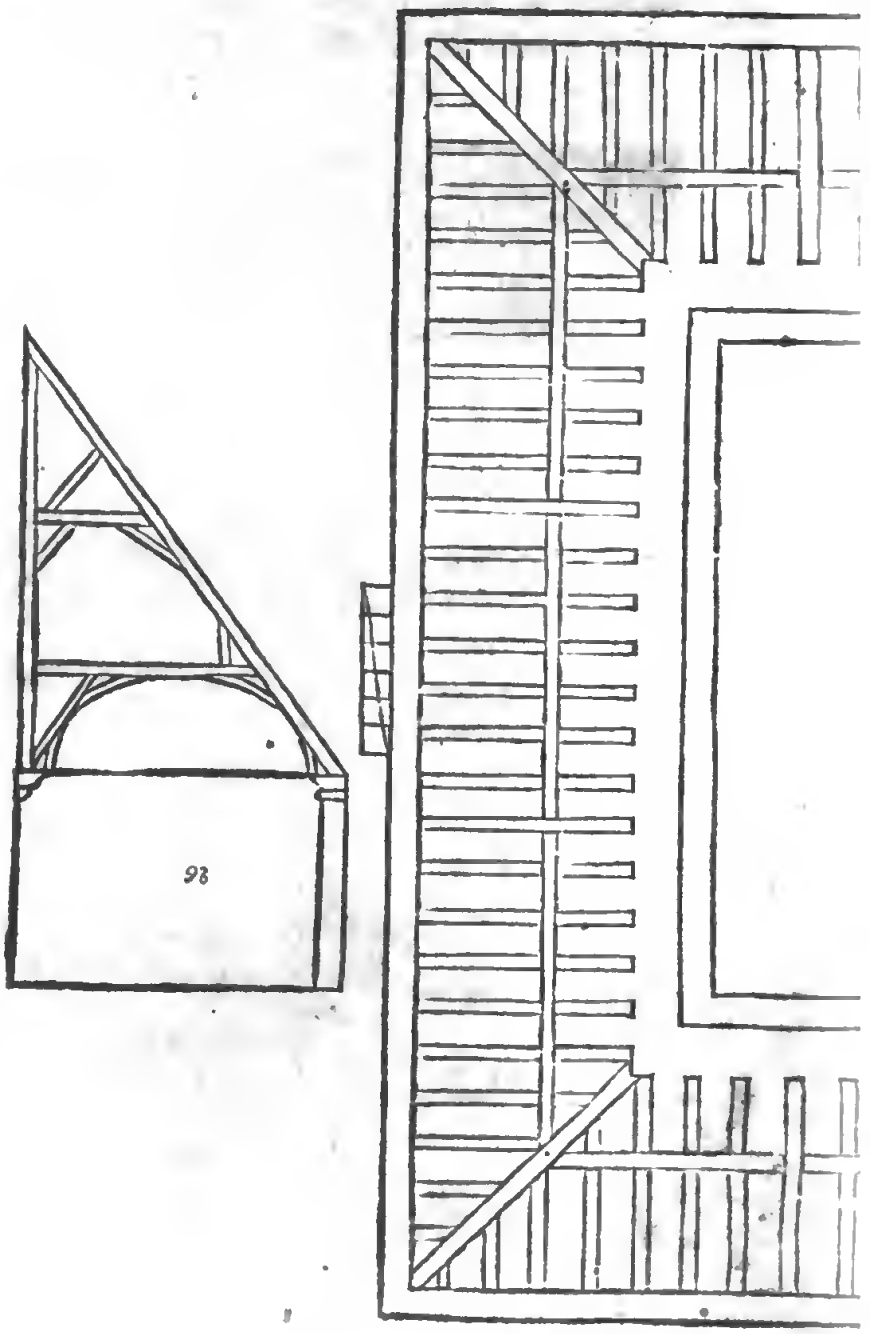
DECLARATION DE LA XCVII. ET XCVIII. FIGVRES.

Qui monſtrent la Charpente d'vn Cloiſtre.

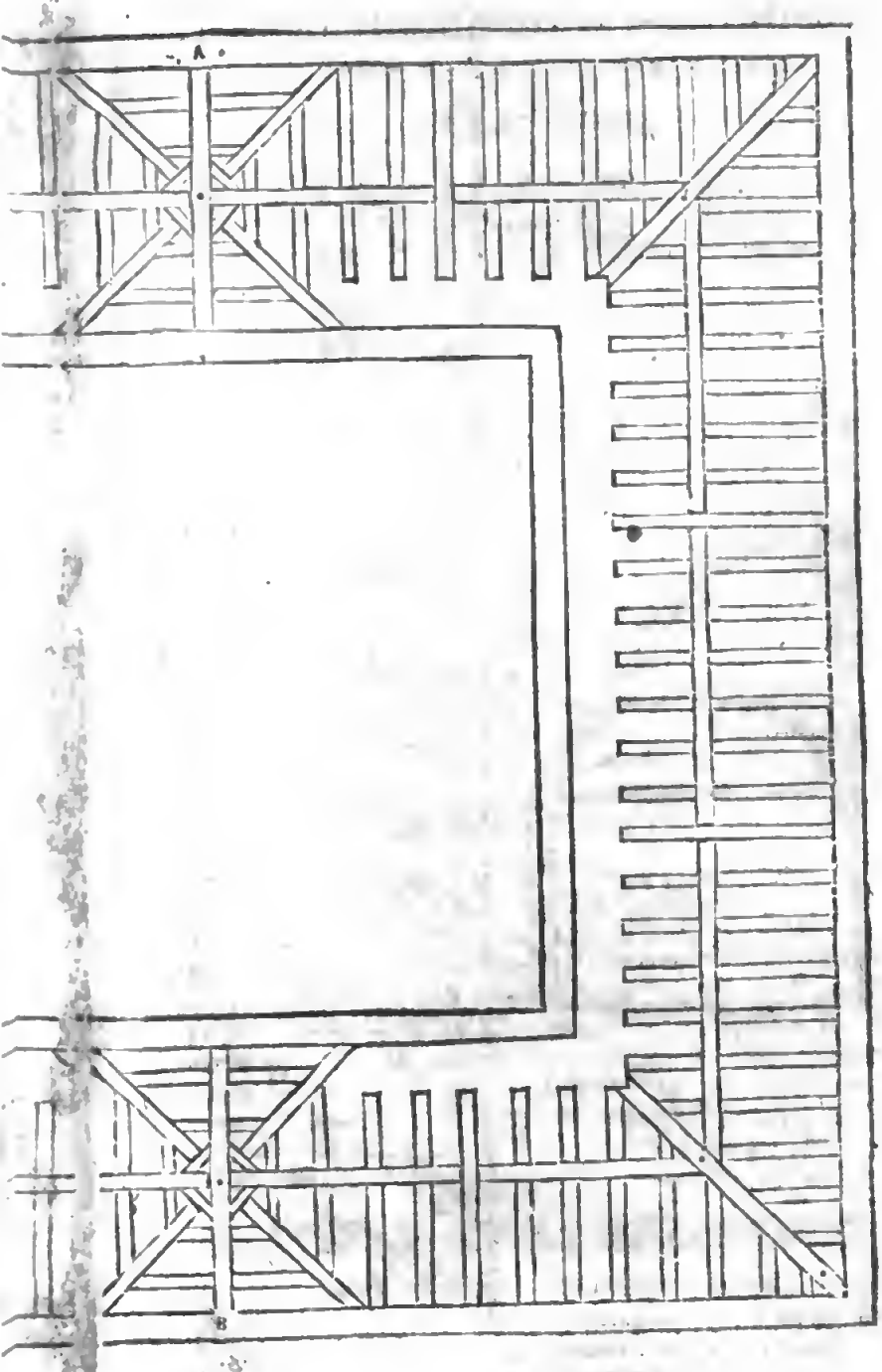
LA 97 monſtre l'enrayeure pour faire la Charpente d'vn Cloiſtre, ou choſe ſemblable, garny de ſon aſſemblage. Les Sablieres ſeront portées ſur piliers tout à l'enrour. Les petites enrayeures A. B. ſont pour bailler du iour à des croiſées qui ſe rencontrent quelquesfois au milieu du Cloiſtre, dans leſquelles enrayeures faudra mettre des Coyers, pour y eſtablir les Eſſeliers & Courbes ralongées, qui monſtreront quatre angles comme vne voute d'arreſte. Ceſte façon pourra ſeruir à pluſieurs edifices qu'on voudra lambriſſer, tellement qu'on s'en pourra ſeruir a faire des lambris qui ſe pourront paindre & façonner en telle ſorte & Cintre qu'on voudra, pour ce qui regarde les Empanons & Courbes ralongées, & tout le reſte de l'aſſemblage ſe fera comme i'ay enſeigné.

LA 98. figure monſtre la Ferme & de ſon aſſemblage pour poſer ſur la precedente figure auec le pilier, & vn Corbeau qui ſe mettra dans la muraille pour en ſupporter vn coſté, comme on peut voir dans la figure.

XCVI



FIGVRE.



DECLARATION DE LA XCIX. ET C. FIGVRES,

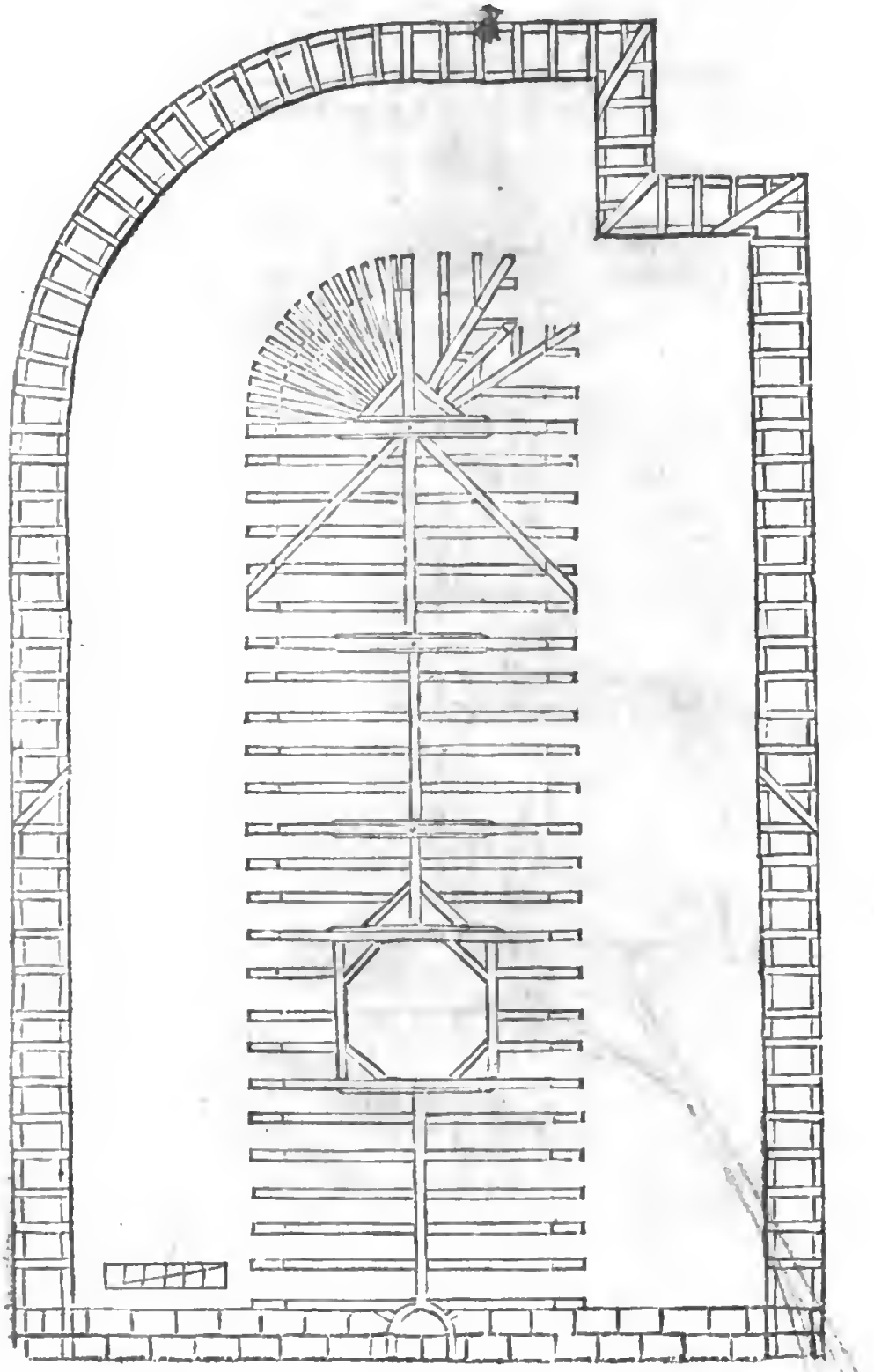
Qui monſtrent la Charpente d'vne Egliſe.

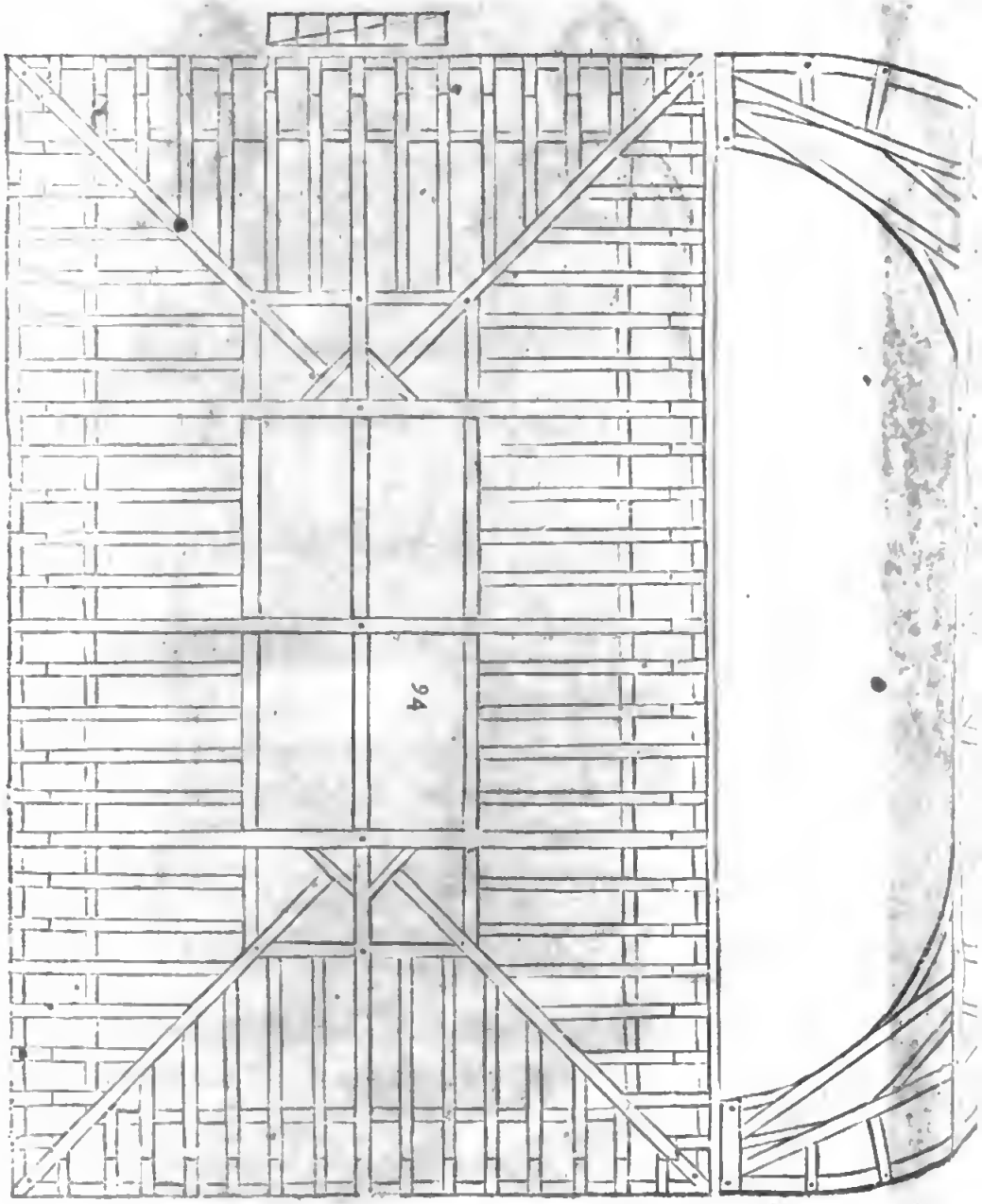
BIEN que nos maieurs ayent eſté grandement curieux de faire parciſtre leur magnificence à la poſterité en pluſieurs ſortes, de hauts, ſuperbes, & artiſtement élabourez baſtimens & Pyramides, qu'ils nous ont laiſſez, teſmoignent qu'ils ont iugé qu'il n'y auoit ſorte de baſtimens où ſe pouuoit plus à propos faire grãde & exceſſiue deſpẽce, & où ſe deuoit plus employer l'induſtrie des bons & celebres ouuriers, qu'aux edifices qui deuoient eſtre Maiſons de pieté: auſſi voyons nous par les rares ouurages & beaux enrichiſſemens qui s'y trouuoient, que les artiſans n'y ont eſpargné ny peine ny trauail, & ont employé tout ce que l'art & la nature leur en a peu enſeigner & fournir: Et de vray s'il y a choſe où l'ouurier doiue appliquer ſon eſprit, & les maximes de ſon art, eſt en cecy principalement n'y ayãt rien plus difficile, que de faire quelque choſe qui ſoit au contentement de tout vn publie: Et partant i'aduertis le Charpentier (comme tous autres ouuriers) qu'il prenne bien garde à obſeruer les proportions & ſimetries de tout le corps de l'edifice, compaſſant la hauteur & largeur de la charpente à celle de la maſſonnerie, qu'il n'en reſoiue aucun reproche, ny le publie meſcontentement & dommage: car à faute d'auoir apporté le ſoin neceſſaire, combien en voyons nous que ſi toſt qu'ils ſont baſtis, ſoit Clochers, ſoit telle autre piece de charpente, viennent à penchet de coſté ou d'autre, & n'attendent rien qu'vne prochaine cheute, & totale ruine. Pour eſuiter cela i'en repreſenteray de diuerſes façons, où l'on verra les aſſemblages neceſſaires, & le moyen d'euiter ce peril.

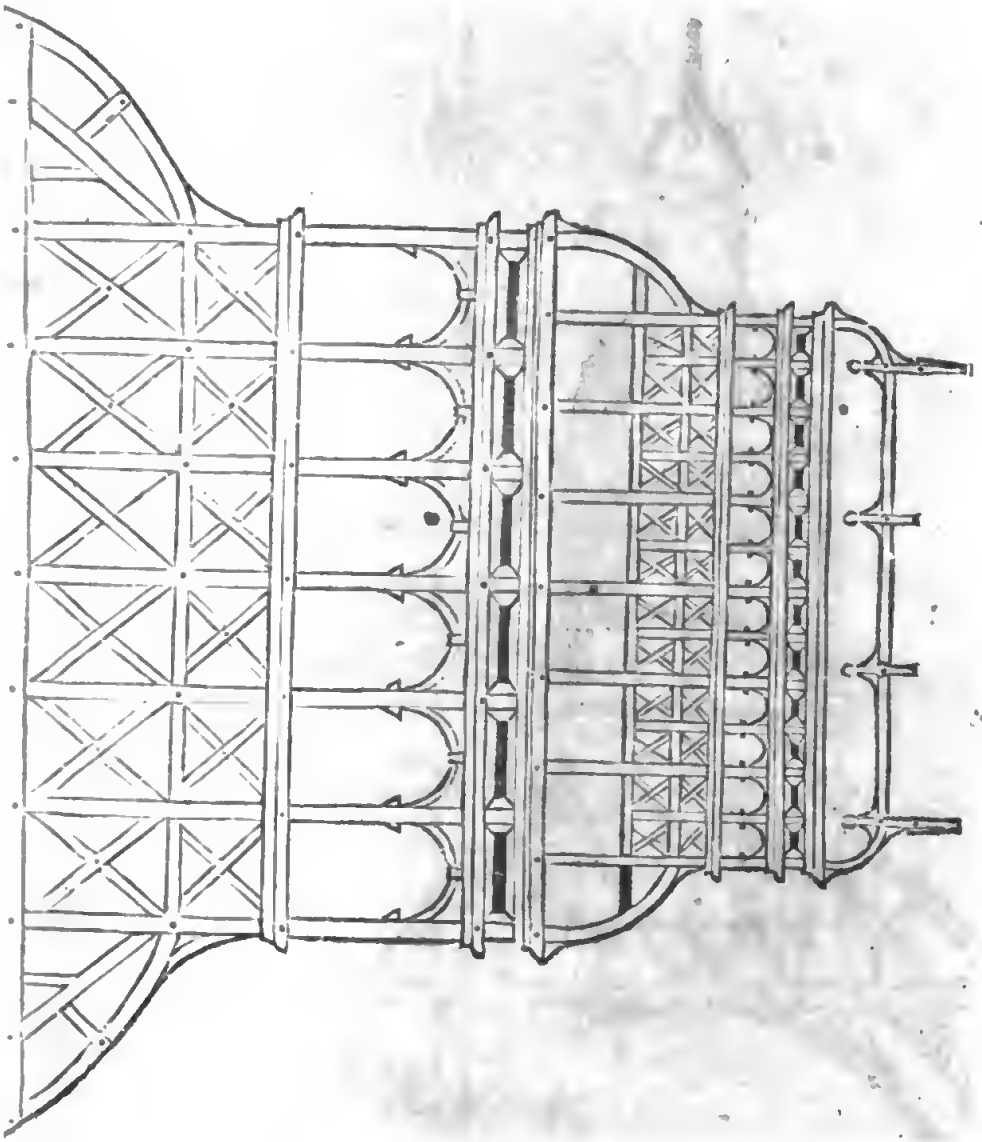
LA 99. figure monſtre l'enrayeure d'vne Egliſe, ou autre baſtiment de figure irreguliere, laquelle ſe fait apres qu'on aura pris les meſures de la place, il faut eſtablir & aſſembler les Sablieres de la figure & grandeur d'icelle place, & y eſtablir & aſſembler des Blochets & Coyers, pour y mettre la Nouë, Arreſtiers, & contreuens, qui ſe mettront dans la teſte de l'eſguille de la Crouppe, où il faudra eſparger vn boſſage des quatre coſtez, où ſeront eſtablis & arreſtez les cõtreuens & Arreſtiers, & faire que le tout s'enligne au point du milieu du cotonnement, & tiret vn traict ramenerez ſur tous les Entraicts ſuiuant le deſſein. Et pour couppet les Empanons qui entrent dans la Nouë, il faut mettre ou ietter des doſſes au bout des Coyers, & y marquer les lignes du milieu des Entraicts & Coyers, & y tirer les enlignemens des Blochets & embranchemẽt d'ceux.

LA 100. monſtre l'aſſemblage des meſtreſſes Fermes, & d'vn Clocher qui ſera ſupporté ſur les Cheurons qui ſeront de huict poulces en quarré, & tous d'vne piece, ſi faire ſe peut: ſinon ſi vous n'auez bois aſſez long, il faudra les allonger & faire de deux pieces, auec des ioincts faits en pied de Biche: les rouets & autres aſſemblages ſe feront ſuiuant le deſſein.

XCVI. FIGVRE.

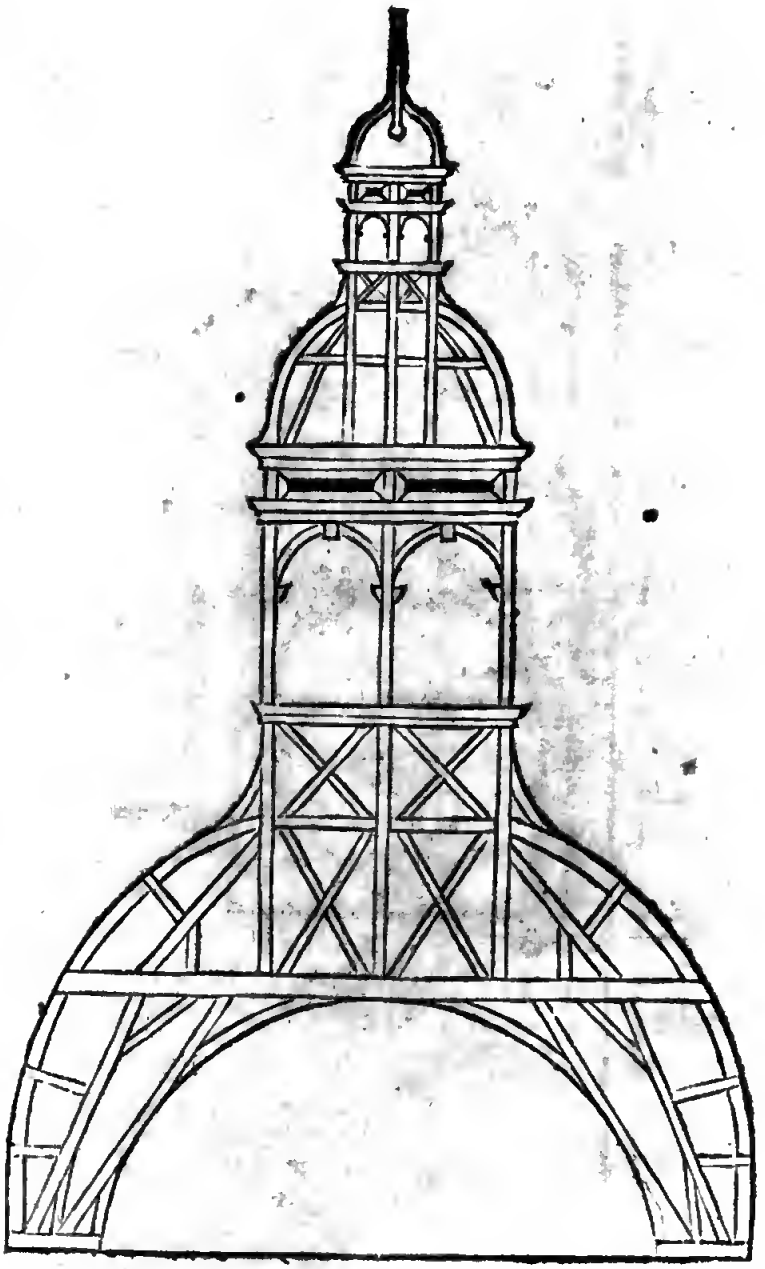



94



XCV. FIGVRE.

XCVI. FIGVRE.



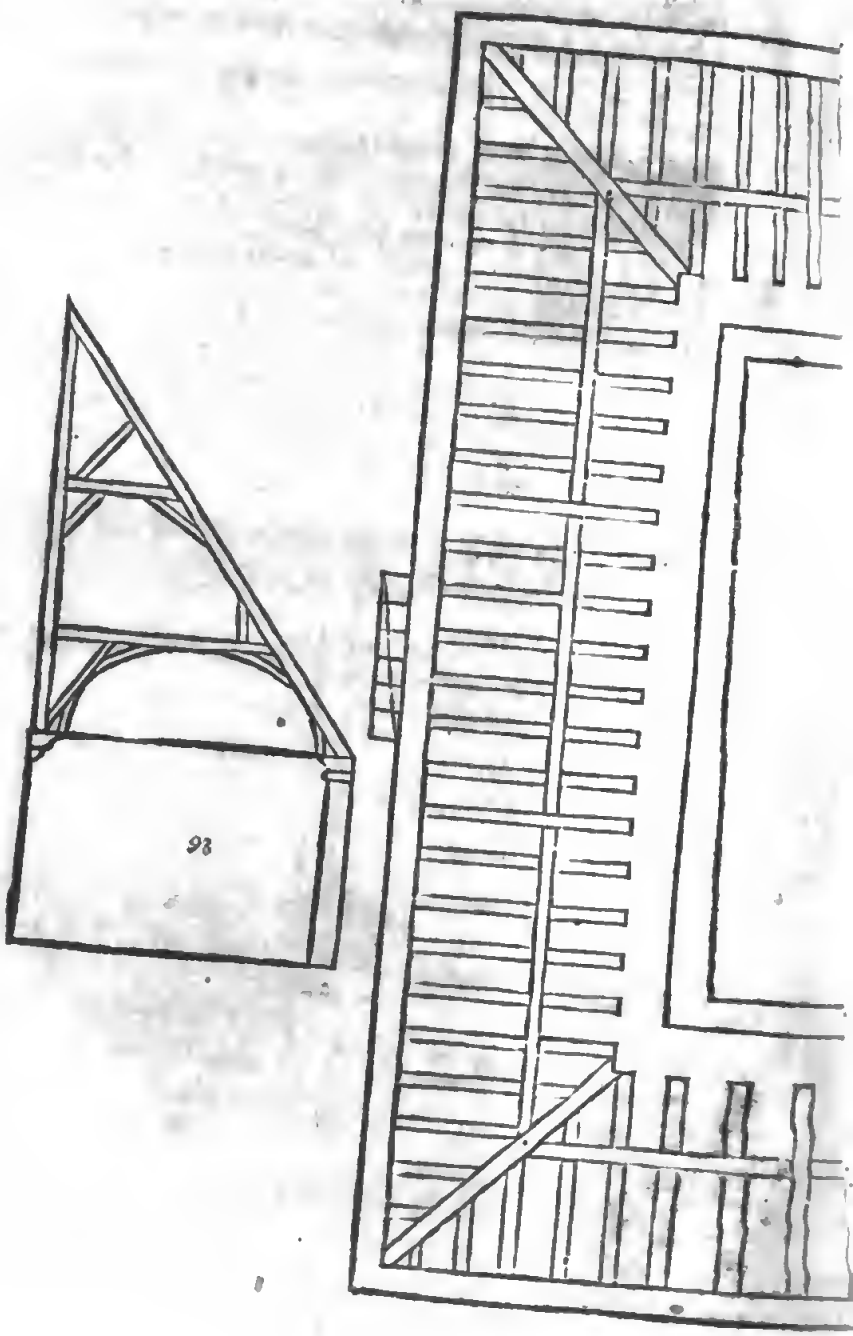
DECLARATION DE LA XCVII. ET XCVIII. FIGVRES.

Qui monſtrent la Charpente d'vn Cloiſtre.

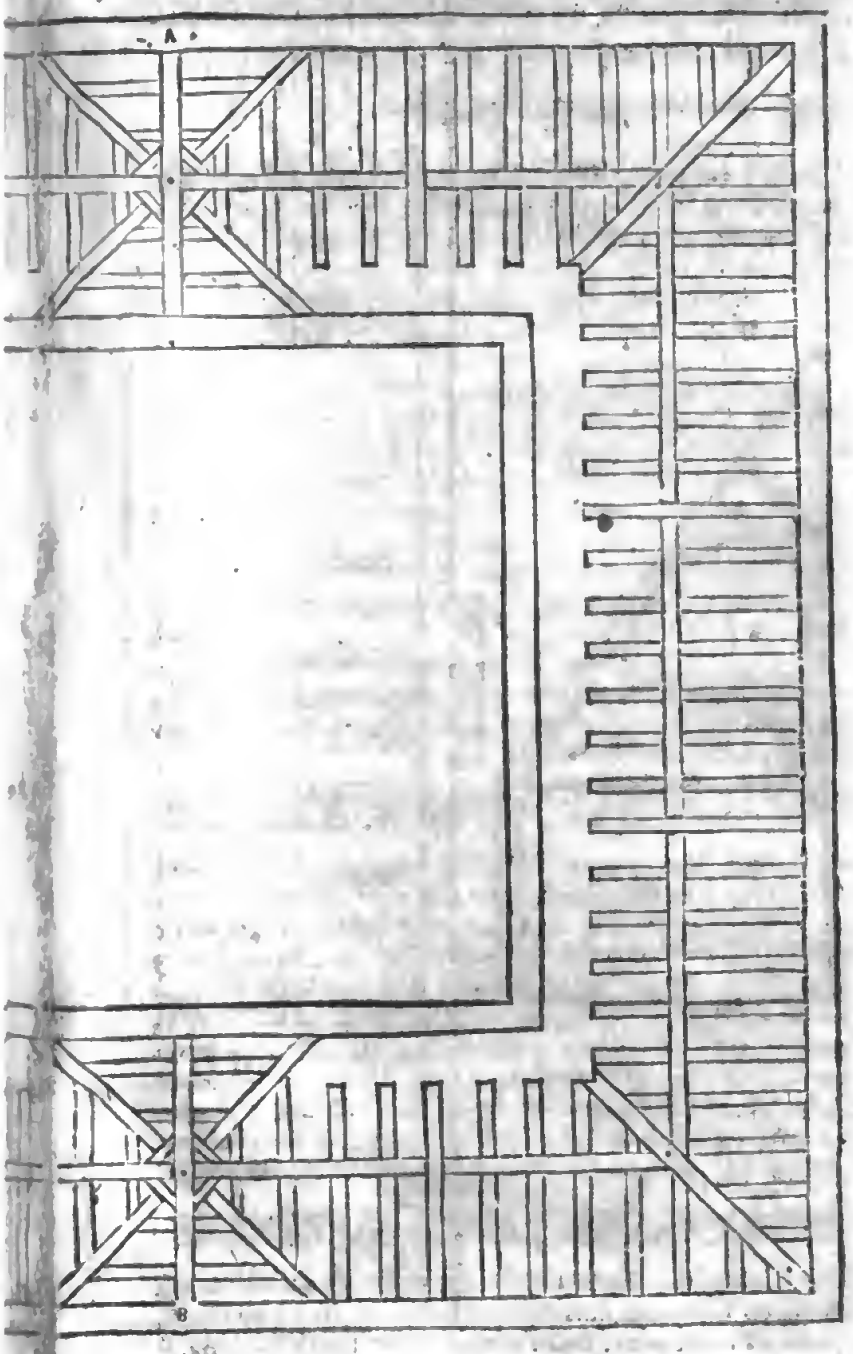
LA 97 monſtre l'enrayeure pour faire la Charpente d'vn Cloiſtre, ou choſe ſemblable, garny de ſon aſſemblage. Les Sablieres ſeront portées ſur piliers tout à l'entour. Les petites enrayeures A. B. ſont pour bailler du iour à des croiſées qui ſe rencontrent quelquesfois au milieu du Cloiſtre, dans leſquelles enrayeures faudra mettre des Coyers, pour y eſtablir les Eſſeliers & Courbes ralongées, qui monſtreront quatre angles comme vne voute d'arreſte. Ceſte façon pourra ſeruir à pluſieurs edifices qu'on voudra lambriſſer, tellement qu'on s'en pourra ſeruir a faire des lambris qui ſe pourront paindre & façonner en telle ſorte & Cintre qu'on voudra, pour ce qui regarde les Empanons & Courbes ralongées, & tout le reſte de l'aſſemblage ſe fera comme i'ay enſeigné.

LA 98. figure monſtre la Ferme & de ſon aſſemblage pour poſer ſur la precedente figure auec le pilier, & vn Corbeau qui ſe mettra dans la muraille pour en ſupporter vn coſté, comme on peut voir dans la figure.

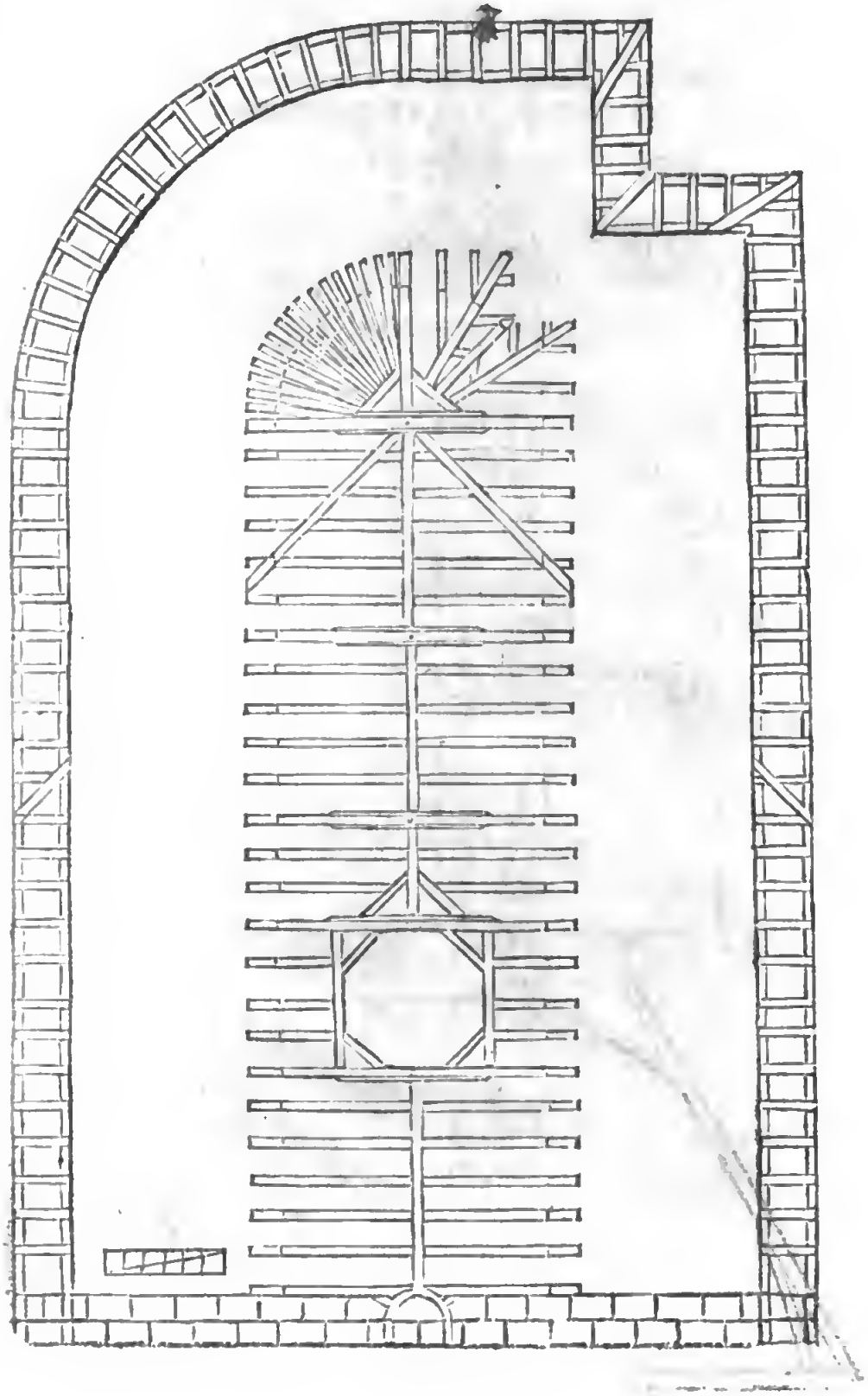
XCVI



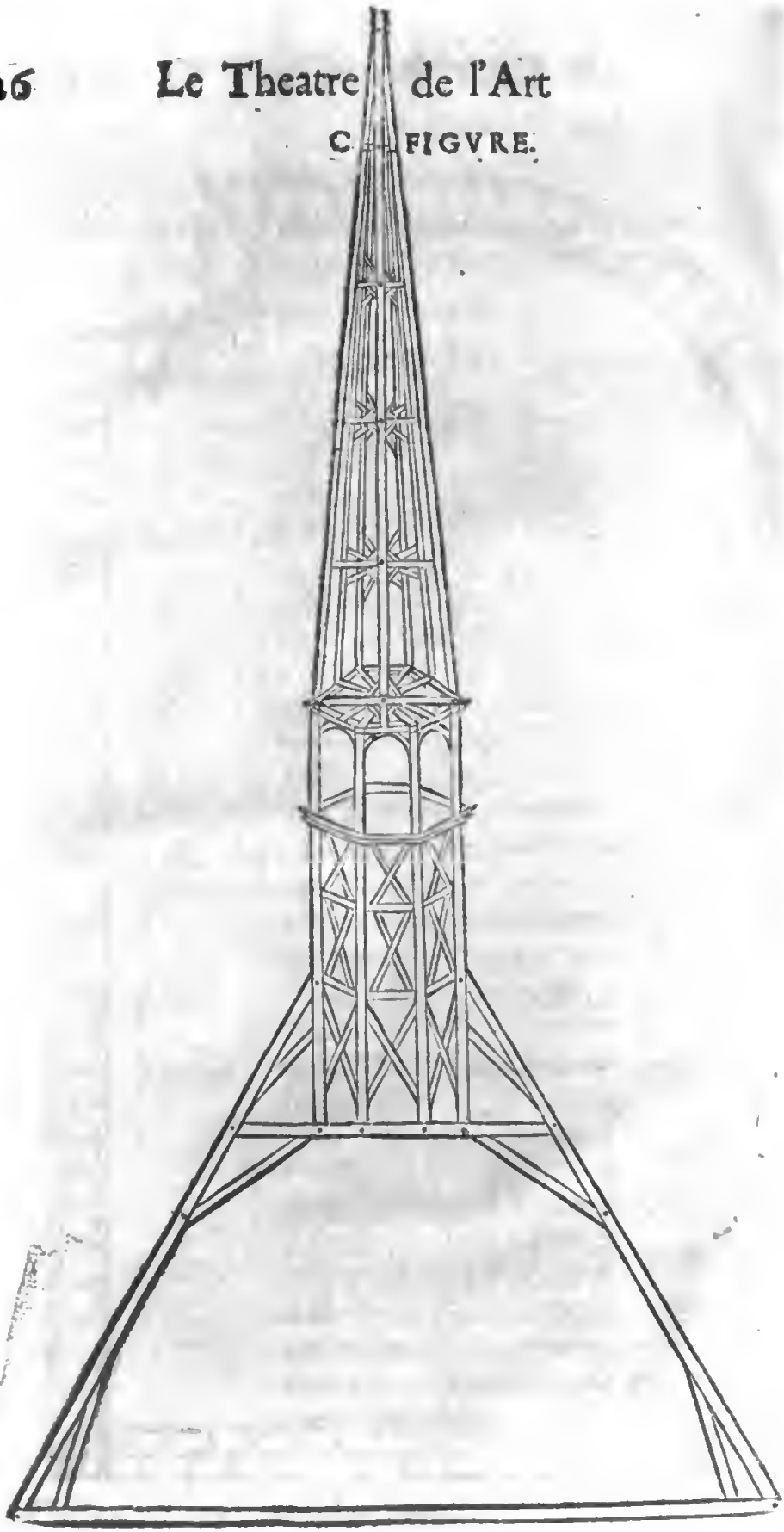
FIGVRE.



XCVI. FIGVRE.



C FIGVRE.



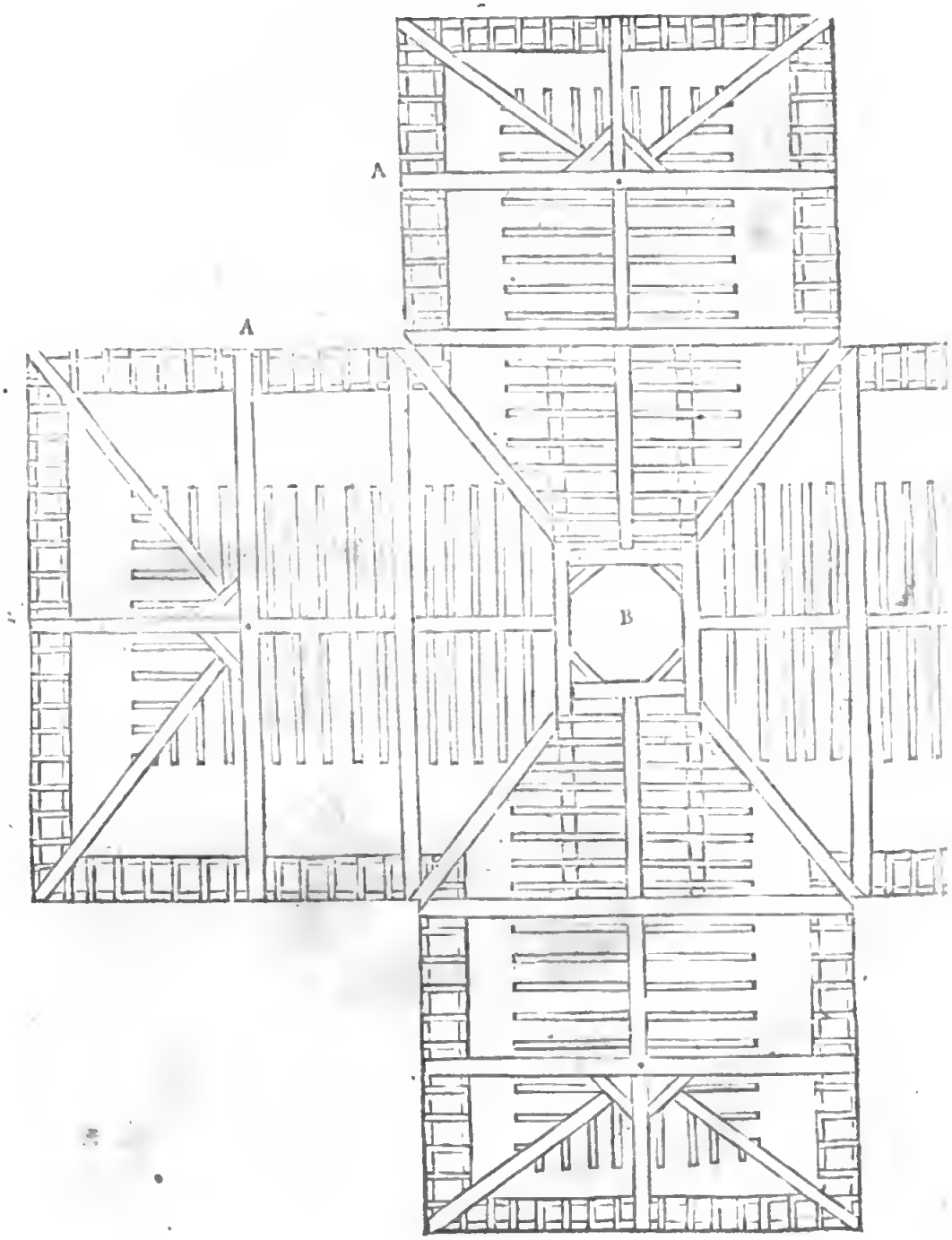
DECLARATION DE LA CI. CII. ET CIII FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vne grand Egliſe.

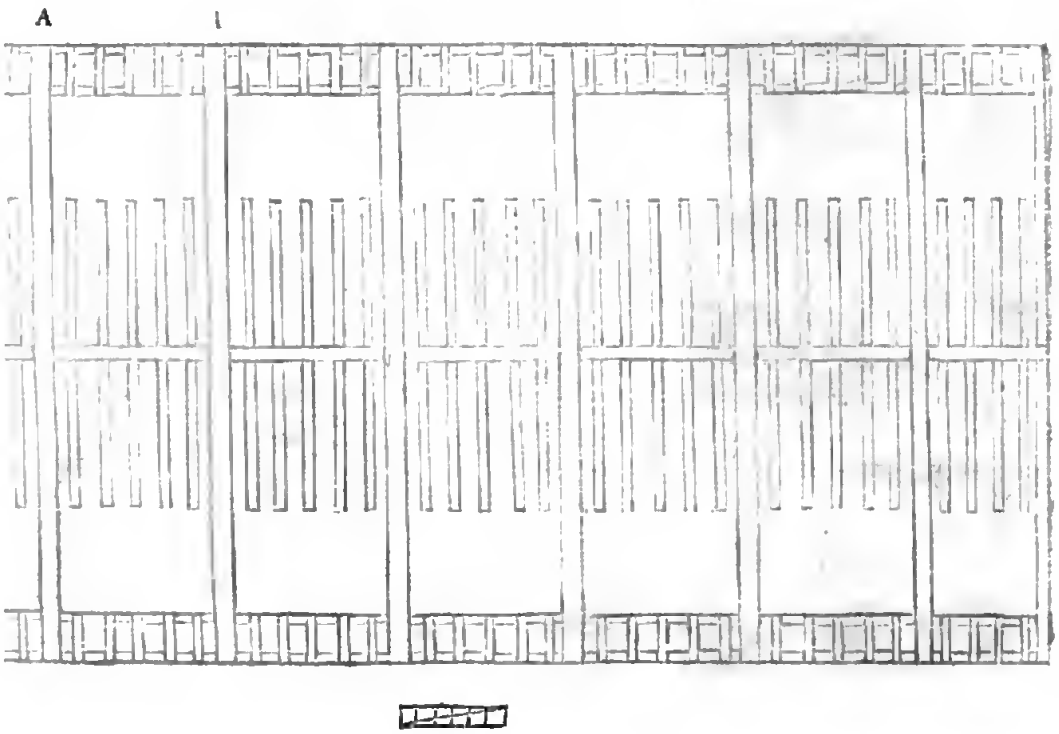
LA 101. figure monſtre l'enrayeure d'vne grande Egliſe, auec Tirans marquez A. & d'vne petite enrayeure marquée B. qui eſt dans le milieu de la croiſee, où l'on pourra eſtablir les pouſteaux d'vn petit Clocher.

LA 102. monſtre la maiſtreſſe Ferme, il faut faire les Cheurons de huict poulces en quarré, pour pouuoir porter vn Clocher, qui doit eſtre eſleue au pied la toiſe comme tous autres & non dauantage. Pour le faire il faut premierement eſtablir la premiere enrayeure ou plateforme d'embas, pour y eſtablir les pouſteaux qui doiuent eſtre tout d'vne piece, ſi faire ſe peut, iuſques à l'enrayeure d'apres, ſur laquelle enrayeure faudra eſtablir les Sabliéres pour poſer les Cheurons qui ſeront auſſi tout d'vne piece iuſques au haut, ou ralongés, auec ioincts faits en pied de Biche: lequel Clocher ſera eſtably & aſſemblé entre quatre Nouës renfonſées, & enrayeures, faites & eſtablies ſur les Entraicts, comme monſtre le deſſein.

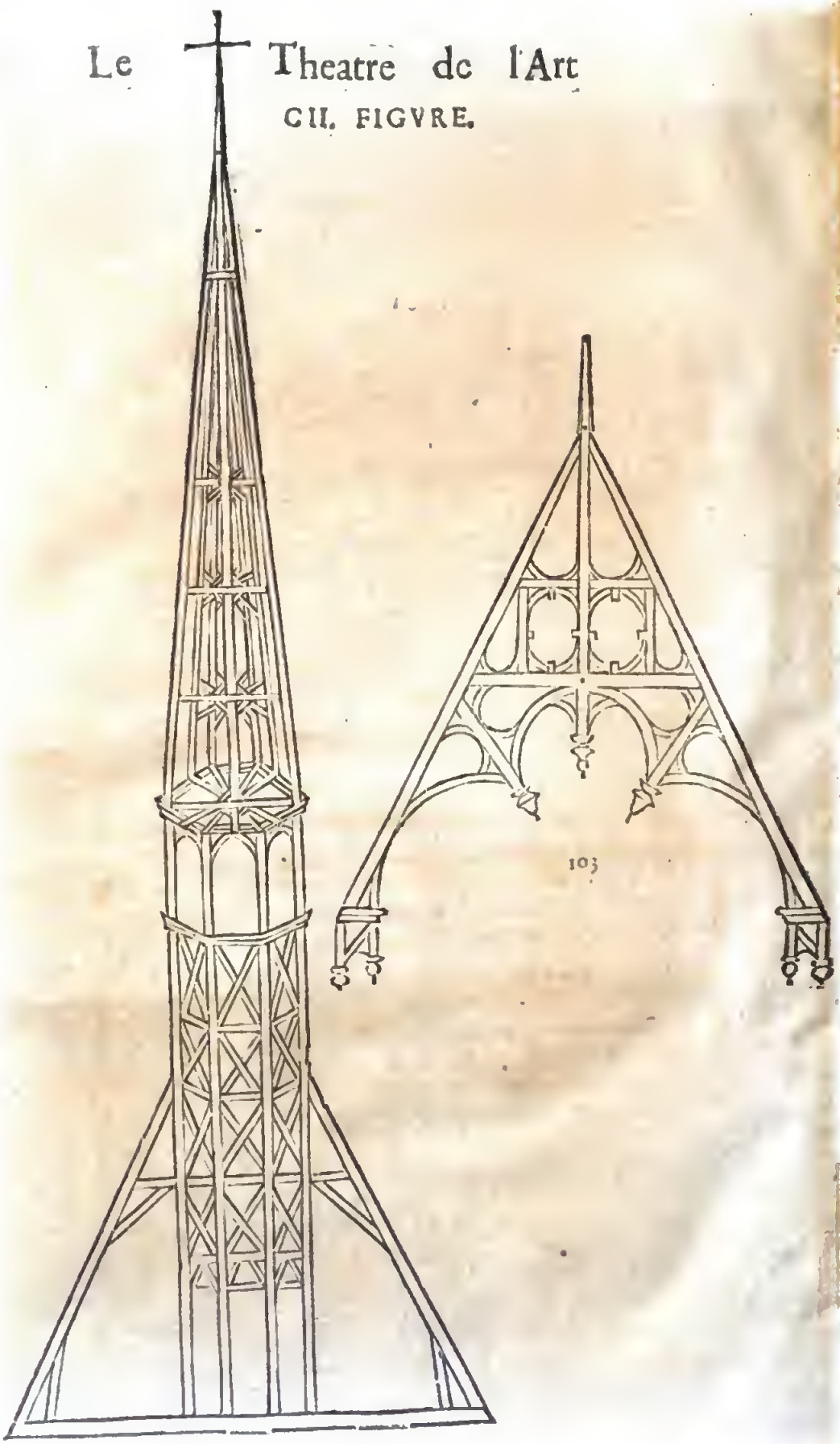
LA 103. monſtre l'aſſemblage d'vne Ferme pour ſeruir deuant le portail de l'Egliſe, ou ailleurs.


A
A
B

FIGVRE.



CII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA CIIII. CV. CVI. ET CVII. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vne Egliſe auec Iambes de force.

LA 104 figure monſtre l'erayeure d'vne Egliſe, laquelle enrayeure ſera faite auec des Entraicts paſſans qui ſeront trauez ſur les Sablieres: par le deſſous faut mettre vne Liairne de huict ou nouf poulces de large, qui ſera portée ſur vne retraire faire par le dedans des murailles, quatre, cinq, ou ſix pieds plus bas que l'enraſement, ou entablement des murailles, qui eſt le deſſous des Sablieres, laquelle Liairne ſera de quatre ou cinq poulces, en ſaillie en façon de cornixes, ou bien y en rapporter, le Lambris s'y doit commencer: Et dans les Liairnes toutes les Iambes de force ſeront eſtablies & aſſemblées par le pied, tous les Entraicts paſſeront au trauers des Sablieres, pour porter le pied des cheurons, qui ſeront de deux pieces.

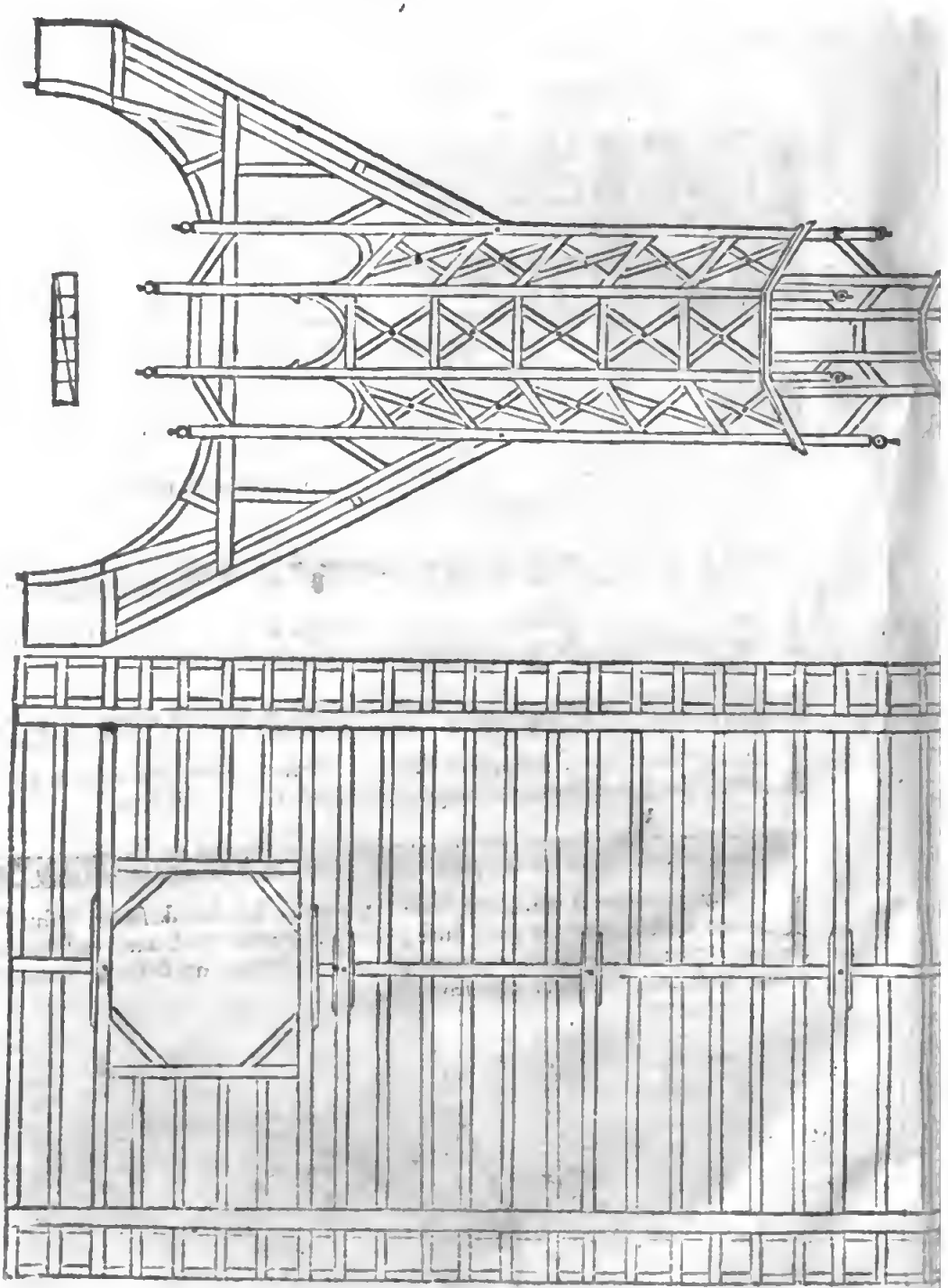
Les deux Plateformes qui ſont ſur l'enrayeure, ſeruent pour eſtablir les poſteaux d'vn clocher & d'vne lanterne qui ſe doiuent mettre ſur la charpente.

LA 105. monſtre l'aſſemblage du clocher qui eſt ſupporté ſur les cheurons, auec deſcharges, faux cheurons, & arbaleſtiers, & autres aſſemblages.

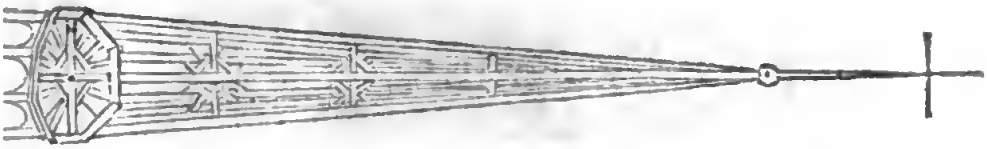
LA 106. monſtre la lanterne auſſi ſupportée ſur les cheurons, deſcharges, & arbaleſtiers, & autres aſſemblages, neceſſaires ſuiuant le deſſein.

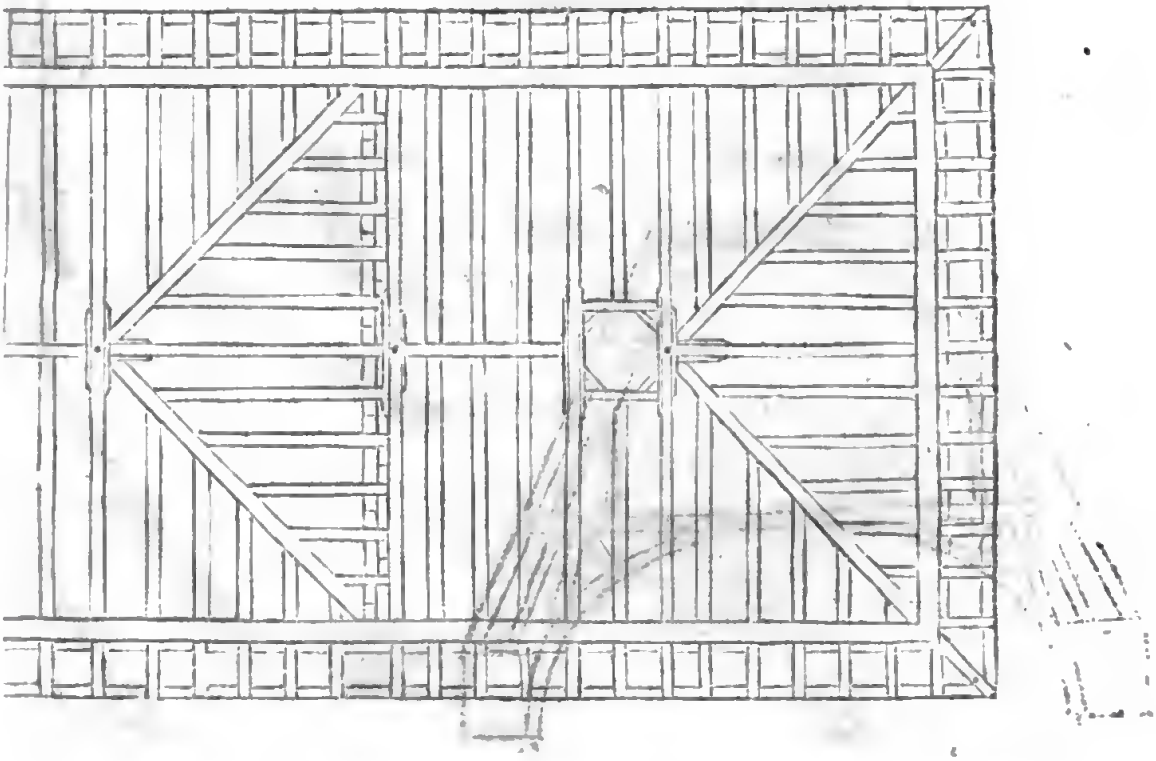
LA 107. monſtre la maiſtreſſe ferme, garnie de Iambes de force, leſquelles doiuent eſtre courbées pour faire partie du grand eintre, auec l'aſſemblage d'vn ſept-quartier par deſſus, ou autres pieces neceſſaires, qui ſe feront ſuiuant la figure, & ſe coupperont comme i'ay enſeigné.

CIIII. ET

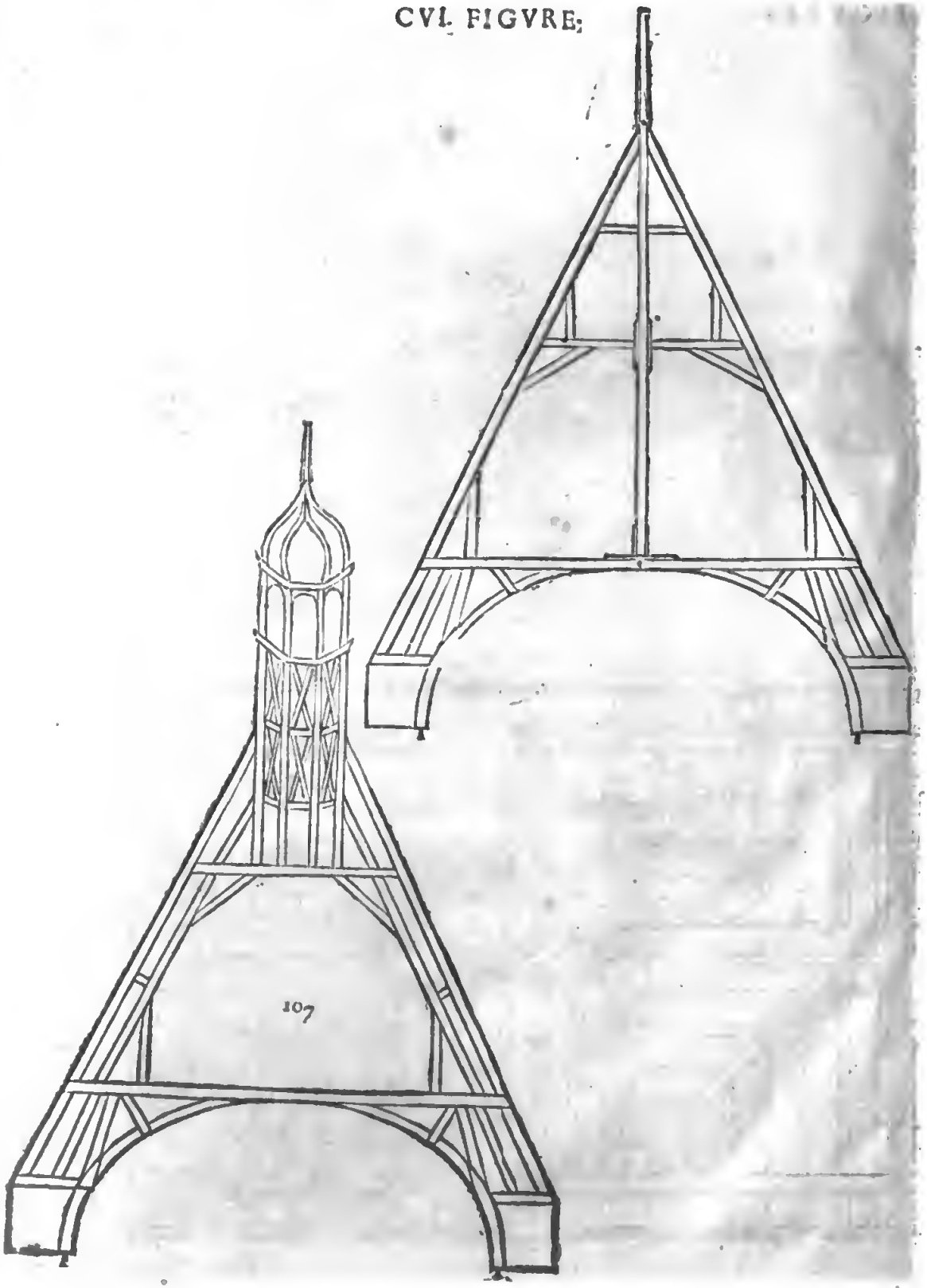


FIGVRES.





CVI. FIGVRE.



DECLARATION DE LA CVIII. CIX. CX. ET CXI. FIGVRES

Qui monſtrent la Charpente d'vne Egliſe, où il y a vn des bouts à pans.

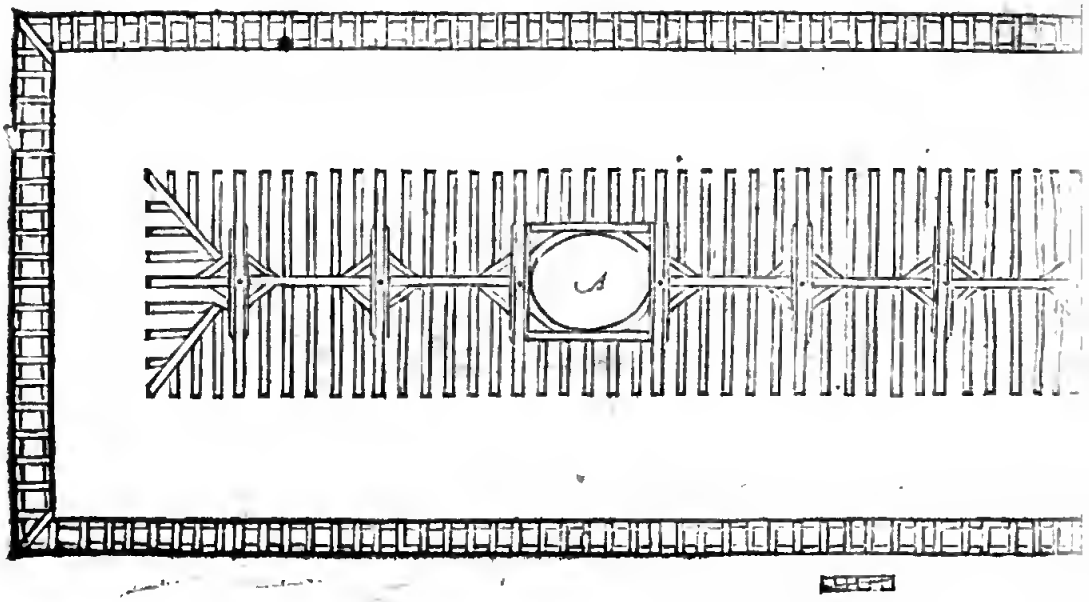
LA 108. monſtre l'enrayeure qui ſera faite de la figure de la place & eſpaiſſeur des murs, auec tirans qui paſſeront tout au trauers de l'enrayeure, & trauez ſur les Sablieres de dix pieds ou enuiron loin l'vn de l'autre: leſquels tirans ſeront ſupportez par le milieu auec eſtriers & cheuilles de fer qui ſeront retenus dans les eſguilles. La Plateforme qui eſt dans l'enrayeure marquée A. monſtre la place d'vn Dome & Lanterne, qui ſe verra dans la 111. figure.

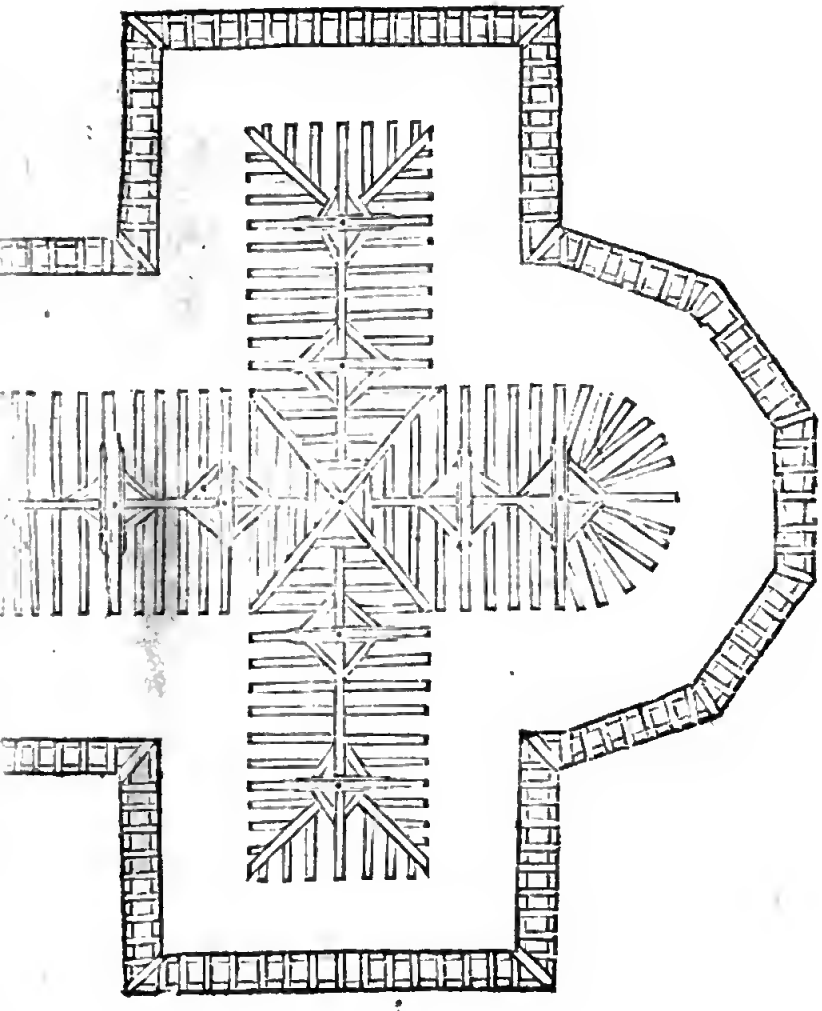
La 9 monſtre la maiſtreſſe ferme, auec les aſſemblages & deſcharges.

LA 110 monſtre le reculement des Arreſtiers des quatre nouës renfoncées, auec les Tirans & iambettes qui ſe doiuent enleuer plus haut que ceux des maiſtreſſes fermes, afin qu'on puiſſe faire paſſer vne grande voute par le deſſous: laquelle doit auoir plus d'eſleuation que les autres voutes. Leſdits Tirans ſeront pareillemẽt ſupportez par le milieu, auec vn eſtier & cheuille de fer & auec deſcharges, qui ſeront eſtablies & aſſemblées dans l'eſguille & dans les tirans deux ou trois pieds pres des Sablieres.

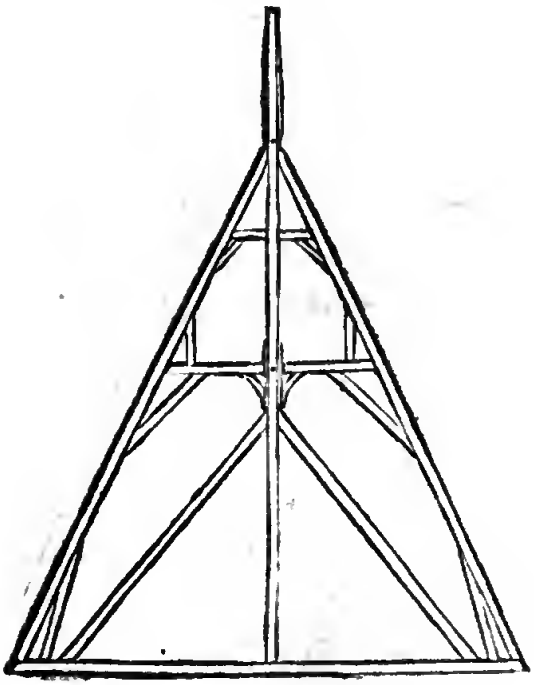
LA 111. monſtre la faiſtage & Cheurons de crouppe, auec le Dome & Lanterne, garnie de poſteaux & limons pour mettre vne vis à iour, dans laquelle on pourra paſſer vne cloche ou autre choſe ſemblable, ainſi que monſtre la figure, & comme i'enſeigneray cy apres.

CVIII. FIGV

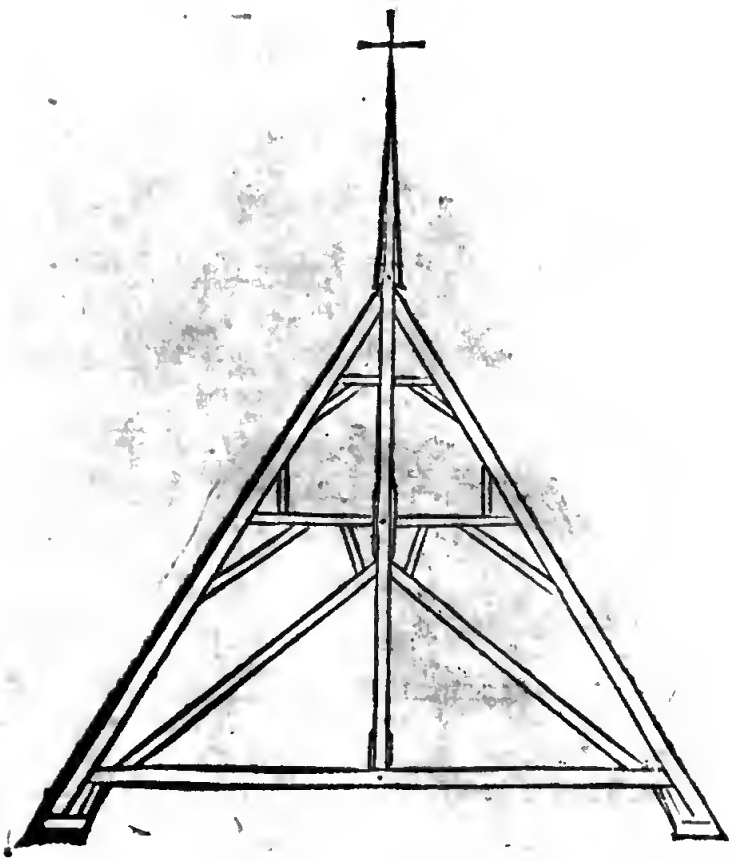




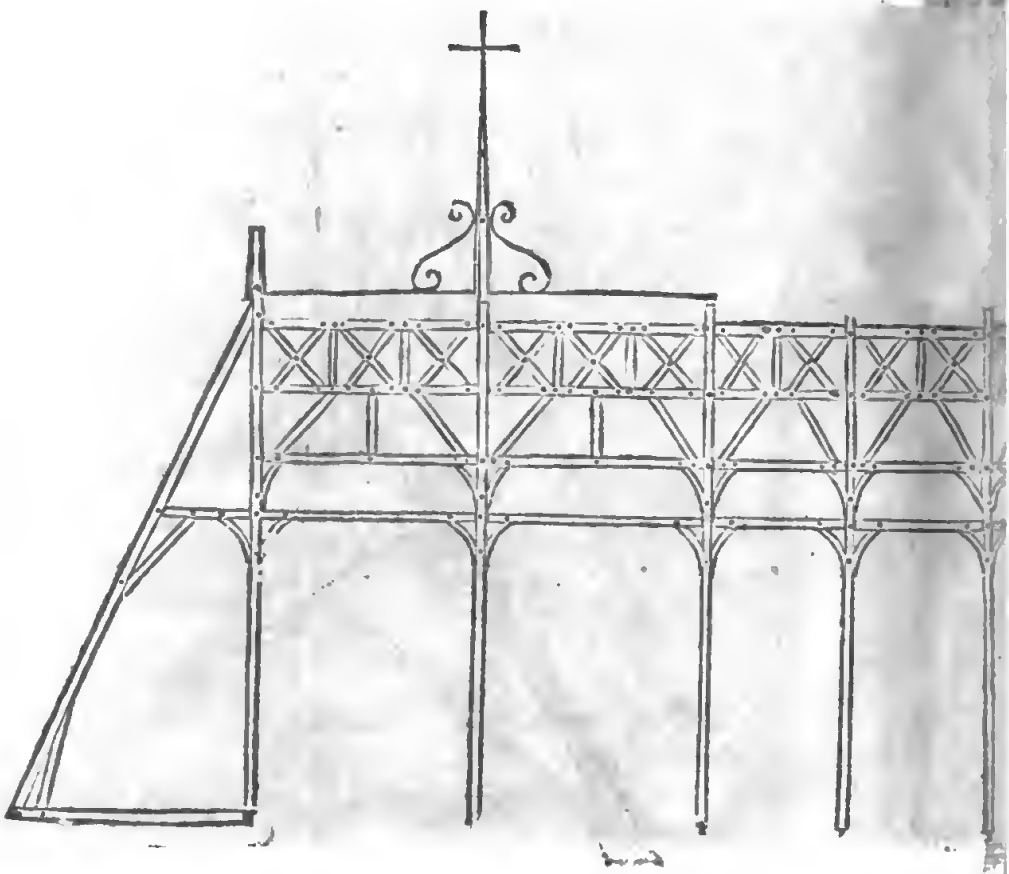
CIX. FIGVRE.



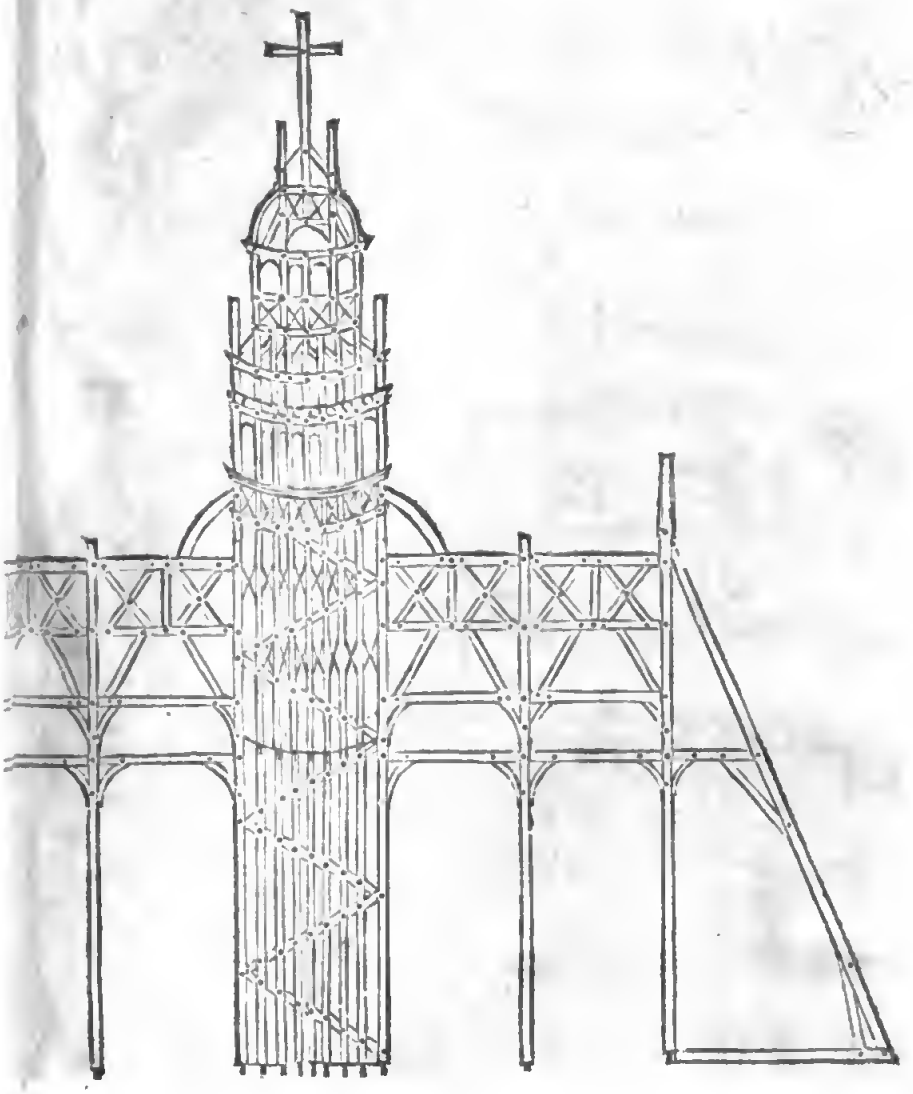
CX. FIGVRE.



CXL



IGVRES.



DECLARATION DE LA CXII. CXIII. ET CXIIII. FIGVRES,

Qui monſtrent à faire deſcharges ſur des poultres & autres pieces.

APres auoir (à mon aduis) aſſez amplement declaré ce que concernoit la Charpenre des Egliſes, & autres baſtimens, & conſideré que pour la grande quantité de bois qu'il y faut, bien ſouuent on eſt en peine d'en trouuer ſur les lieux d'aſſez fort & puiſſant pour faire des poultres, & autres pieces ſemblables, qui pour la peſanteur des fardeaux qu'il faut qu'elles ſupportent, doiuẽt entre autres pieces de la charpente eſtre fermes & ſolides, ou autrement mettre le tout en danger de s'affaiſſer, & en fin tõber par terre: i'ay iugé à propos de mettre en ce lieu vn moyẽ, tant pour obuier à cet incõuenient, que pour ſoulager grandemẽt, & diminuer les frais & deſpẽs qu'il faut faire à ceux qui par faute de le ſçauoir, ſont contraincts de n'employer & mettre en beſongne que les groſſes & puiſſantes poultres, & enſeigneray comment par vne façõ de deſcharges vne piece bien qu'autrement de beaucoup peu forte, pourra neantmoins par ce moyen ſupporter vn auſſi peſant fardeau que les plus groſſes & puiſſantes. Et en quoy conſiſte particulierement la commodité de ceſte induſtrie: c'eſt qu'elle eſt vniuerſelle, & s'eſtend à toutes ſortes d'edifices: & meſme eſt fort commode à fortifier & deſcharger ponts, & autres ſortes de charpenre, ou le plus ſouuent pour la longueur & groſſeur du bois qu'il y faut, n'en trouue on pas auquel on ſe puiſſe aſſeurer. Ceux qui s'en ſeruiront en recogneiſtront, à leur bien & contentement, le grand fruict & vtilité de ceſte induſtrie.

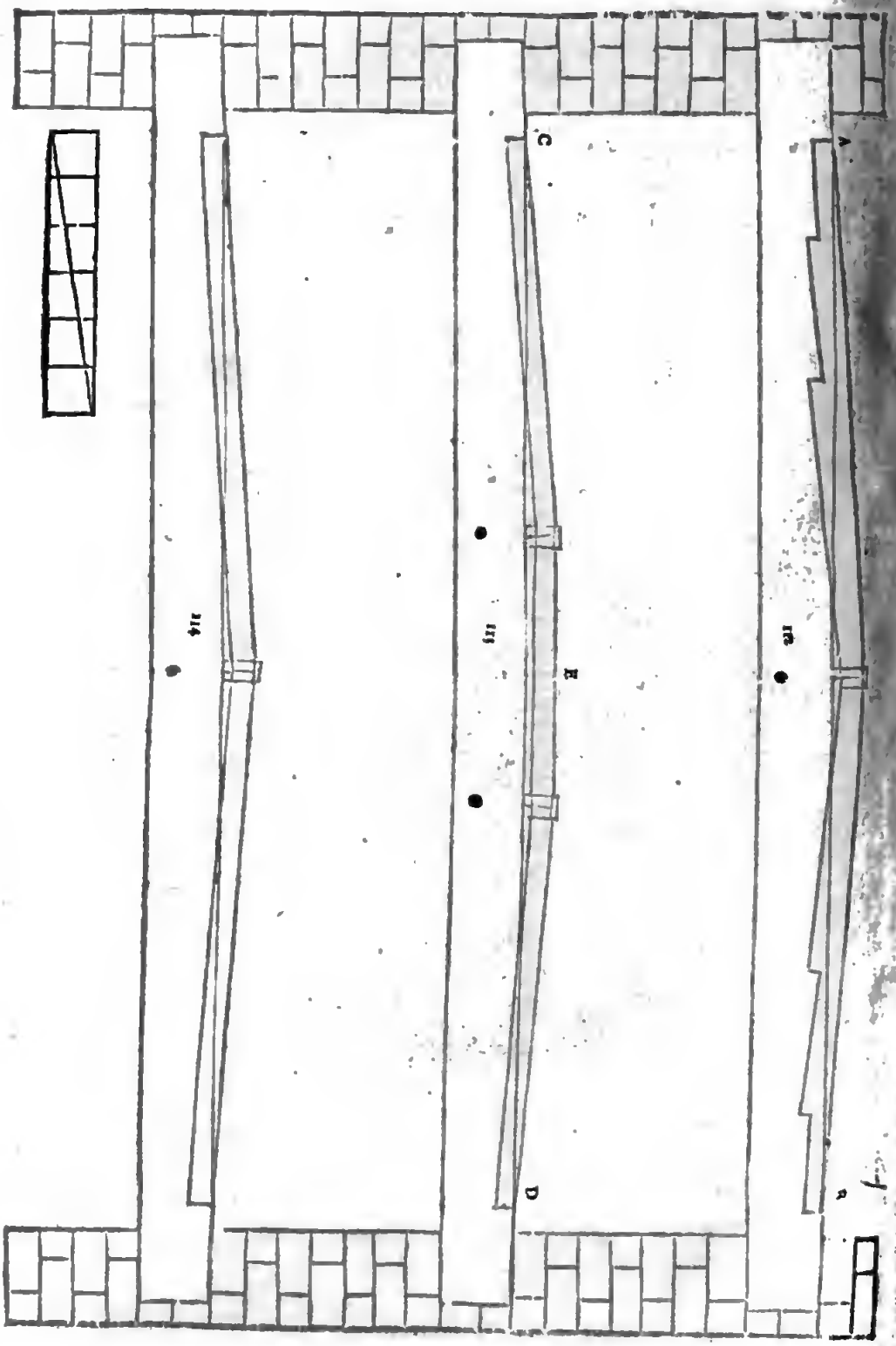
LA 112. monſtre comme il faut faire des deſcharges ſur des poultres, leſquelles poultres ſeront de telle longueur & groſſeur que voudrez, qu'il faut refaire & dreſſer en toutes faces, leur donnant vn peu de courbe en haut par le milieu, vous prẽdrez deux pieces pour ſeruir de deſcharges marquées A. B. de huict ou neuf poulces deſpeſſeur: & auſſi larges que la poultre, refaites & dreſſées ſur toutes faces. Vous ferez ſur les poultres & ſous les deſcharges des entailles ou crans de quatre ou cinq poulces, qui ſeront aſſemblés l'vn ſur l'autre, le plus iuſte que faire ſe pourra: icelles deſcharges prendront depuis le remur, iuſques au milieu de la poultre, & retenuës par le ioinct du milieu auec vn eſtrier qui ſera de cinq ou ſix poulces de large, qui prendra par ſur les deſcharges, & entrera dans deux mortoiſes faites de ſa largeur dans les deſcharges & poultres, & paſſerez vne cheuille de fer à trauers, quatre ou cinq poulces pres le deſſous de la poultre qu'il faudra faire ploier en haut, pour mieux donner de l'eſleuatiõ à la poultre, afin qu'elle ſe roidiſſe dauantage en haut, & mettre des cheuilles de fer aux bouts, ſi bon vous ſemble, pour les ſerrer & aſſẽbler plus iuſtement

iuſtement ſur les poultres: En apres faudra mettre la poultre en chantier, & la refaire auec les deſcharges, qui rendra la poudre auſſi forte & beaucoup plus, & auſſi belle que ſi elle eſtoit d'vne ſeule piece.

LA 113. figure monſtre a faire des deſcharges d'autre façon, & plus fortes que les autres. Vous prendrez deux pieces de bois marquées C. D. de ſept ou huict poulces en quarré, de bois de brin, le plus fort & roide ſera le meilleur, & qu'il n'y ait point de nœuz. Il faut les entailler de leur eſpeſſeur dans le milieu de la poultre vn pied & demy, ou deux pieds pres du bout, à prendre au remur, & les enleuer par l'autre bout, à la hauteur du paué du plancher: le plus enleué ſera le meilleur, pourueu qu'elles n'empeſchent les chambres ou greniers. Si les poultres ont quatre toiſes entre les murs, les deſcharges auront chacune neuf pieds de long, & par le milieu vous eſtablirez vne autre piece de pareille groſſeur & eſpaiſſeur marquée E. que vous aſſemblerez iuſtement aux bours des autres, & retenues auec eſtriers de fer, mis dãs des mortoiſes faites dãs les poultres, & paſſer vne cheuille de fer à trauers, quatre ou cinq pouces pres le deſſous, faiſãt ployer vn peu la poultre en haut, deuant que aſſembler ny bãder les deſcharges, au bout deſquelles vous mettrez des placques de plõb d'vne ou deux lignes d'eſpaiſſeur, afin qu'en bandant les deſcharges il n'y demeure rien de vuide entre les ioincts.

LA 114. figure monſtre vne autre façon de deſcharges qui ſeront faites de deux pieces de bon bois, baſties de ſept ou huict poulces en quarré, qu'il faut enrailler de leur eſpeſſeur dans les poultres deux pieds pres du bout, à aller iuſques au milieu de la poultre, & les y enleuer d'vn pied ou dauantage: le plus ſera le meilleur auſſi bien qu'aux autres, pourueu qu'elles n'empeſchent, vous les coupperez iuſtemẽt par les bouts, & les bãder & reconir auec eſtriers, comme i'ay dit des autres. Si leſdites deſcharges ſe rencontrent au droict de quelques cloiſons, faudra les eſleuer le plus haut qu'on pourra.

CXII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA CXV. CXVI. ET CXVII. FIGVRES,

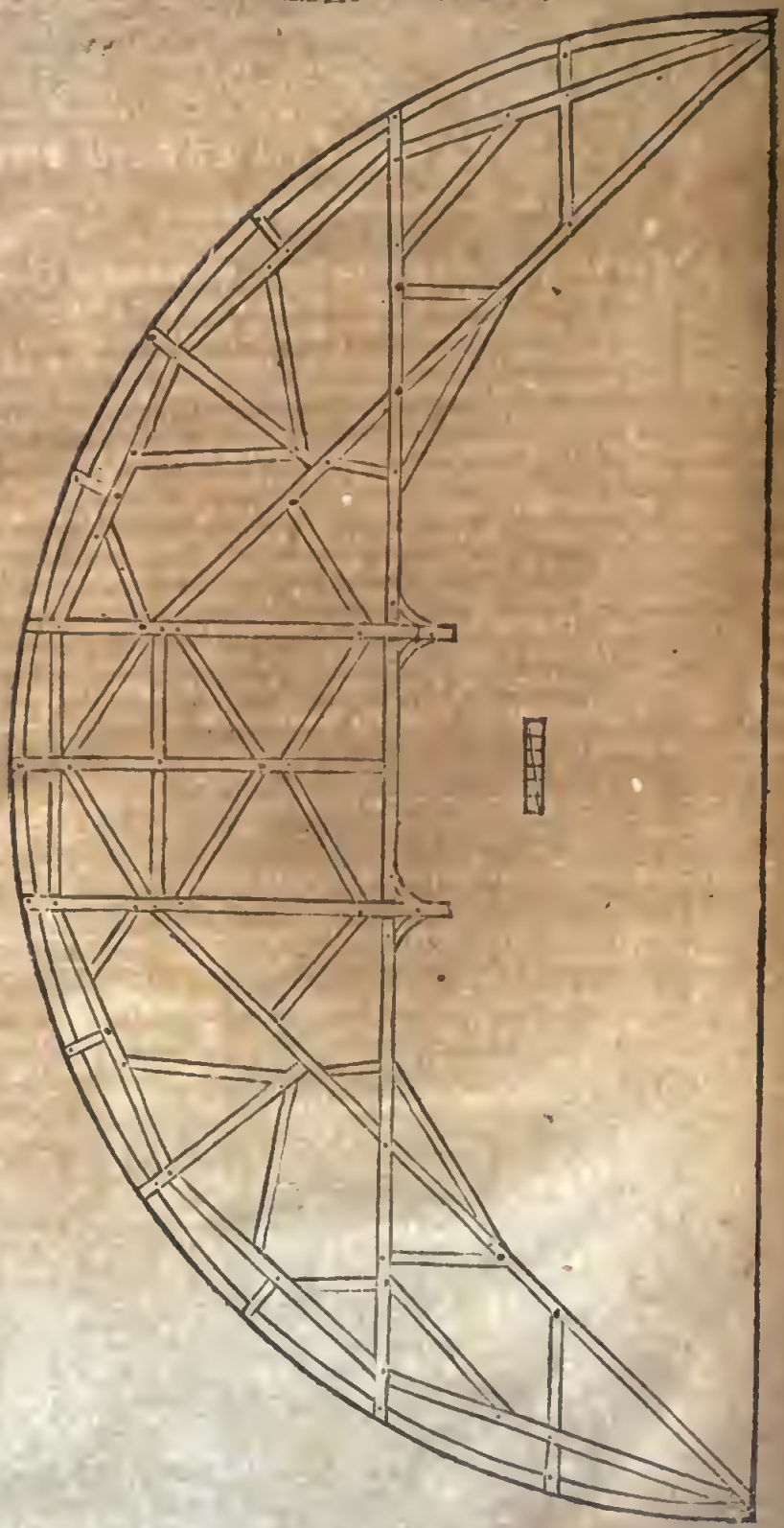
Qui monſtrent le moyen de faire des Cintres.

CEST choſe euidente & tres-aſſeurée, qu'en toute la Charpente la force & ſolidité des pieces ſe doiuent meſurer par la peſenteur des fardeaux qu'elles doiuent ſupporter: & partant maintenant pour parler des Cintres, qui ſont aſſemblages pour faire voutes & arcades, il faut ſuppoſer qu'ils doiuent eſtre fort puiſſants & bien aſſemblés, auec barres, eſtriers, & cheuilles de fer, ou pour le moins de bois, le plus ferme & ſolide, comme deuant ſupporter tout le reſte du deſſus de la voute, comme il s'en fait de pluſieurs & diuerſes façons, meſme y a diuers moyens de les tracer, coupper, hauſſer & ſouſbaiſſer. mais ayant deſia aſſez amplement cy-deuant enſeigné dans l'vnze, quatorze, & vingt-ſeptieme figures, & autres, comme il en faut prendre les poincts & meſures: ie ne mettray ſeulement icy que les figures: les faiſant de meſmes elles ſeront fermes, ſolides, & ſuffiſantes pour porter tel fardeau qu'on voudra. Et pour commencer ie monſtre premierement en ceſte cent quinziéme figure vn plein Cintre, ou poinct rond, qui ſera fait de bon bois battis, garny de Courbes, Deſcharges, Contreuenës, Aumoiſes, & autres pieces neceſſaires, leſquelles ſeront faites, eſtablies, & aſſemblées comme i'ay enſeigné aux precedantes figures.

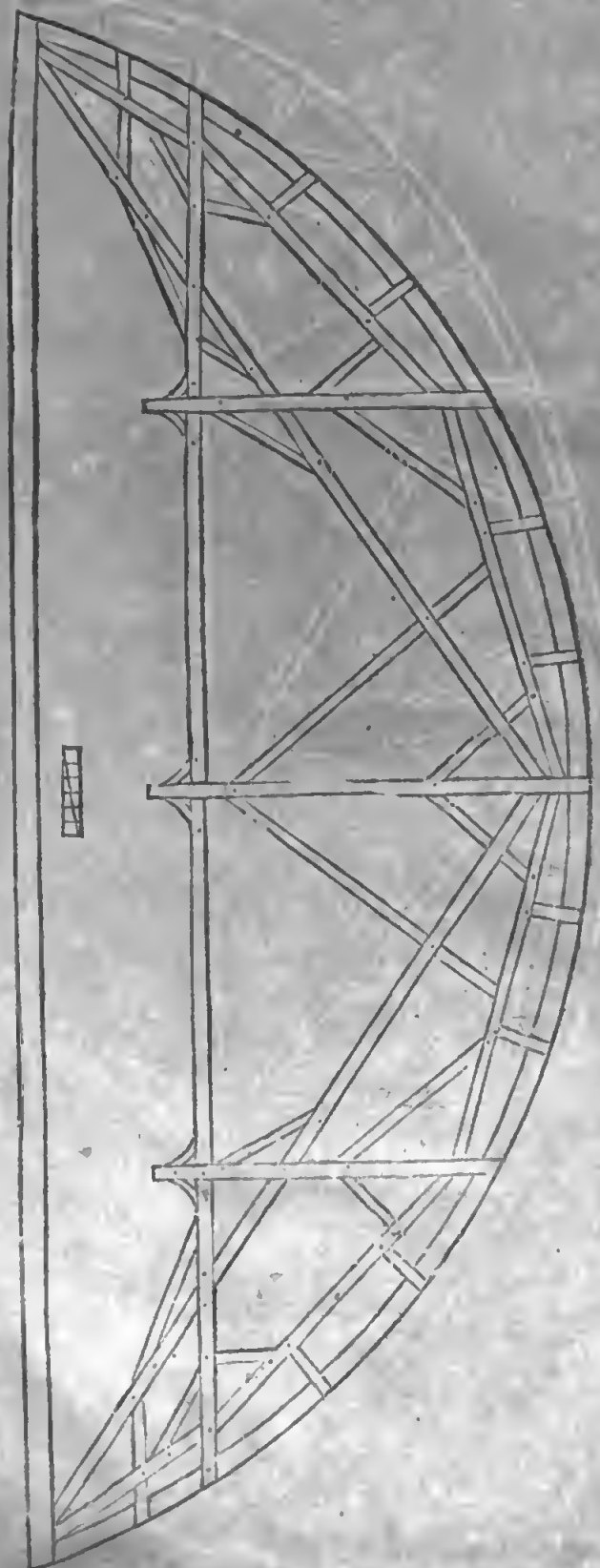
La cent-ſeize monſtre la Charpente d'vn autre Cintre vn peu ſouſbaiſſé.

LA cent dix-ſept monſtre vn Cintre fait en anee de panier, tous leſquels Cintres ſeront faits & eſtablis de la grandeur & figure qu'on voudra faire les voutes, ou autres ouurages ſemblables. Si on en veut faire en tierpoint faudra prendre les poincts du Cintre, cõme i'ay enſeigné à la quatorziéme figure.

CXV. FIGVRES.



CXVI. FIGVRE.



CXVII. FIGVRE.

DECLARATION DE LA CXVIII. FIGVRE,

Qui monſtre la Charpente d'vne Montée, ou Vis commune.

PERSONNE n'ignore qu'entre toutes les pieces de charpente d'vn Logis, la montée ne cede en commodité & vtilité à aucune autre, eſtant le paſſage eſt comme l'inſtrument commun de l'vſage & ſeruice que rendent les chambres eſtages & tout l'edifice: & ſi elle eſt vtile, elle n'eſt pas moins gentille, mais auſſi difficile, tant pour le tracement, ioinctures & aſſemblages, que pour la diuerſité qui ſe retrouue en icelles: car outre les ordinaires, qui ſe font communes à toutes les chambres d'vn logis, il y en a qui (bien qu'elles ſoint communes) ont neantmoins telle proprieté, que deux perſonnes de deux diuers logis ou chambres, peuuent monter par icelles ſans s'entre-pouuoir voir: & par ainſi vne ſeule ſera fonction de deux, & ſera cõmune ſans l'eſtre. Il s'en fait encores d'autres façons, non moins gentiles que les precedentes: car eſtans baſties ſur vn piuot, elles ſe tournent aiſement, de ſorte qu'en vn demy tour elles peuuent fermer toutes les chambres d'vne maiſon, & forclorre le paſſage aux endroicts où auparauant elle le donnoit. Ie deduiray maintenant au long la charpente de chacune en particulier, & donneray le moyen de methodiquement y proceder, commençant par les plus communes & ordinaires.

La premiere choſe qu'on doit faire eſt de recognoiſtre la place, regarder où ſe doit poſer la premiere marche, & où doit finir la derniere: à chaque eſtage voir s'il n'y a point de ſubiections, comme portes, feneſtres, poultres, cloiſons, tirans, cheurons, ou quelque autre choſe qui empeſchaſt de paſſer librement, & de mettre les marches de bonne hauteur, qui eſt depuis ſix poulces iuſques à huict: leur largeur ſe prendra ſur la place qui doit eſtre pour le moins de quatre pieds & demy de diametre, à celle fin que les marches ayent deux pieds de long, qui eſt la moindre longueur qu'elles puiſſent auoir pour monter commodement: ſi la place eſt de cinq, ſix, ſept, huict, neuf, dix pieds ou dauantage, ſe ſera du mieux, car les marches auront plus de largeur ou giron.

En apres vous prendrez la hauteur du premier eſtage ou plancher, auec vne reigle ou perche que diuiſerez en ſeize parties eſgalles, pourueu que la place n'oblige a les tenir plus hautes ou plus baſſes, & que l'on ne puiſſe auancer ou reculer l'entrée, comme il arriue quelques fois: mais ſi vous mettez moins de ſix poulces ſera trop bas: s'il y a plus de ſept poulces & demy ſera trop haut, afin que ceux qui en feront, ou feront faire s'en puiſſent garder, & que toutes les marches ayent autant de largeur & hauteur les vnes comme les autres, autrement les montées ſeront difformes & facheuſes à monter, & auſſi que l'ouurier auroit plus de peine a faire les courbes & limons.

La hautheur eſtant priſe & marquée ſur la reigle, faut prendre le Diametre de la place, au lieu le plus eſtroit, que diuiſerez par le milieu, qui ſera le ſemy-Diametre & point du milieu de la circonference qu'il faudra marquer en quelque place droicte, que diuiſerez en ſeize parties egalles, pour auoir la largeur des marches, ainſi qu'il eſt marqué ſur le plan vn, deux, trois, iuſques à ſeize. Puis faut faire ſur

le rond vn quarré ou autre figure que ce ſoit, & parcille à la place où ſe doit mettre la montée que ſera marquée au dehors de la circonference, & marquer vn cercle de la groſſeur du noyeau dans le centre de la circonference, & tirerez des lignes depuis le poinct du milieu par ſur les poincts marqués ſur la circonference, iuſques au dehors du plan, qui marqueront toutes les largeurs des marches en tous les endroicts du plan.

Si vous y voulez mettre des limons faut mettre vne reigle ſur le plan du coſté qu'il faut mettre les limons, & marquer ſur l'angle les endroicts où ſe couppent les contremarches ſur le plan, & porter la reigle ſur vne piece de bois propre à faire le limon, qui ſera de quatre poulces d'eſpeſſeur, & de huict de large, & y marquer la premiere marche, y laiſſant vn poulce de bois par le deſſous pour porter les marches, & prendre auec le compas la hauteur de la foulée ou contre-marche qui doit eſtre marquée ſur le noyeau, que marquerez ſur le limon, pour y faire vn traict quarré à la largeur du bas de la marche, & faire ainſi à toutes les autres marches & contremarches.

Pour eſtablir les Limons.

AVT eſtablir le petit Limon A. ſous les perites marches, aſſemblé auec tenons & mortoiſes dans vn petit poſteau, où ſe mettra d'vn bout la premiere contremarche, & l'autre bout dans le noyeau de la vis à tenon & mortoiſe pour la tenir de largeur : & par deſſus leſdits poſteaux y mettre vn accoudoir eſleué de trois pieds, qui ſera aſſemblé dans le grand poſteau, puis prendre vn ais ou marquer la largeur du plan, & faire vn traict quarré à la hauteur des deux premieres marches, qui ſe finiſſent au haut du premier Limon A. & enleuerez le ſecond limon marqué B. ſur l'autre poſteau qui ſera aſſemblé dans les angles: Si le petit Limon porte plus de deux marches, faut tirer des lignes tout au long du plan, iuſques à ce qu'elle couppe, & fetez vne ſection ſur la derniere marche.

APRES que les Limons ſeront eſtablis dans les poſteaux, faut y tracer les marches, & prendre ſur le plan auec vn compas la largeur qu'il y aura à chaque marche par le bout, l'vne apres l'autre, parce qu'elles ſont toutes de differente largeur, que porterez ſur les Limons, & les enligne-rez de niueau ſuiuant leurs hauteurs.

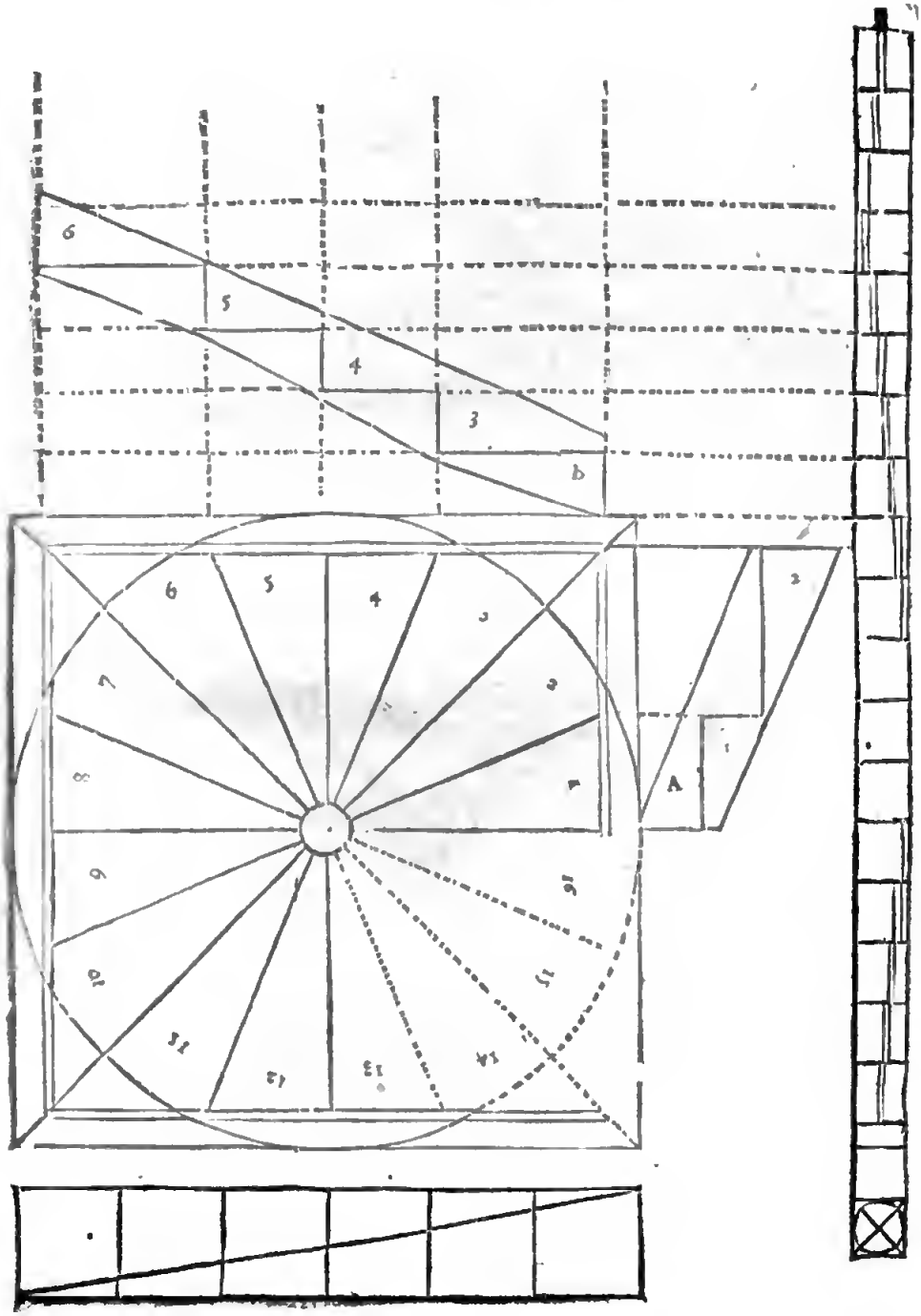
Pour faire le noyeau auec les mortoiſes.

PRENEZ vne piece de bois, de la longueur du noyeau, de cinq ou ſix poulces en quarré, que dreſſerez pour tirer des lignes par le milieu des quatre faces, puis prendrez la groſſeur, que marquerez en quelque lieu de ſon quarre, & tirerez deux lignes diagonalles par ſur les angles pour auoir le cẽtre qui ſera où les lignes ſe coupperont, & tirerez vn cercle à la groſſeur du noyeau, & mettrez vn pied du compas où le cercle coupera les Diagonalles, & l'autre pied ſur les angles, & porterez ceſte meſure ſur les lignes du milieu, tracées au long du noyeau, & tirerez des lignes paralleles à celle du milieu, qui ſeruiront pour

pour mettre le noyau à huict pans & l'arrondir: Il ſe peut faire d'autre façõ, en mettant vn pied du compas dans le centre, & l'autre dans l'angle du quarre, & les marquer ſur les faces du noyau, & y tirer des lignes paralleles, qui montreront le moyẽ de le mettre à huict pans: en apres faudra le mettre à ſeize pour le bien rondir, puis leuer vne lauge qui ſera de la largeur du bout des marches qui doiuent antrer dans le noyau, & la marquer & tracer dans le bour d'embas, & prendre la haureur des contremarches pour y tracer les mortoiſes miſes à plomb ſuiuant les lignes: voir à chaque quarrier du noyau que les marches viennent droict deſſus, de peur d'auancer ou retarder, ce qui arriue quelquefois faute d'y prendre garde, ce qu'on pourra cognoiſtre ſur le plan, qui doit eſtre exactement fait.

Si vous voulez faire des cordes dans le noyau faut le diuiſer par le milieu, & tirer vne ligne qui doit ſuiure & tourner comme les marches, depuis le haut iuſques au bas, & faire les cordes d'vn poulce & demy loin de la ligne qu'aurez tirée par le milieu, afin qu'il y aye trois poulces entre les cordes, qui ſeront de deux poulces de groſſeur, & enfoncées le plus qu'on pourra dans le noyau, & ſe prendre garde de deſcouurir les mortoiſes des marches, & vider icelles cordes par le fonds, le plus qu'on pourra, en façon qu'on les puiſſe tenir ferme auec la main en montant & deſcendant, autrement elles ne ſeruent preſque de rien.

CXVIII. FIGVRE.



DECLARATION DE LA CXIX. FIGVRE,

Qui monſtre vne Montée à deux noyaux.

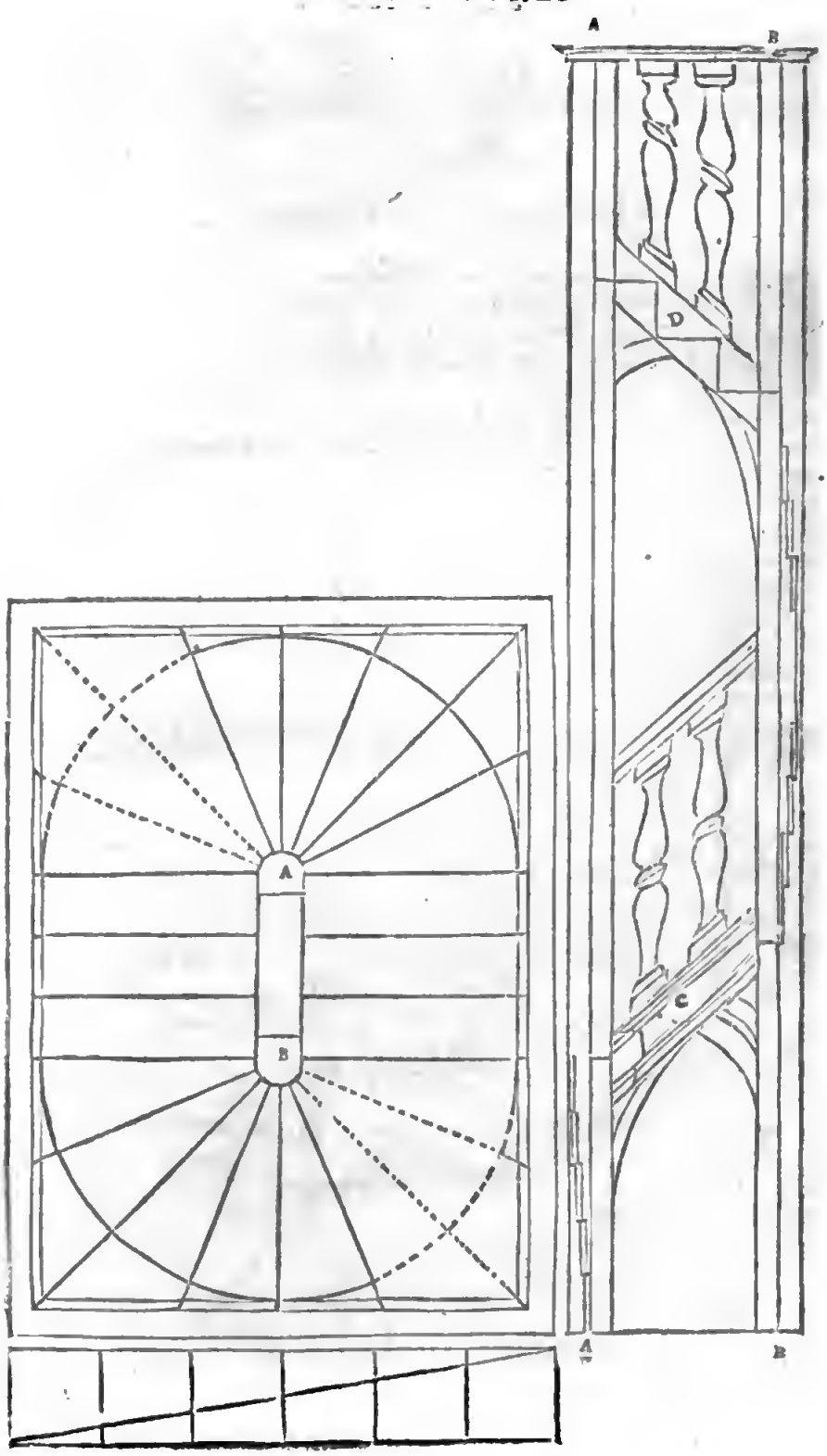
LA montée dont i'ay parlé cy deuant ſe fait quarrée, ou ronde, auec vn noyau ſeulement: celle-cy s'appelle montée à deux noyaux, d'autant qu'il y en faut deux: on eſt quelquesfois cõtrainct de les faire de ceſte façon pour gaigner les hauteurs des eſtages, afin que les contremarches n'ayent pas plus de hauteur qu'il ne faut. Pour la faire faut auoir noyaux marqués A. B. de cinq poulces en quarré, qui ſeront de la hauteur de la montée que dreſſerez, ſur toutes faces, pour y tracer deux lignes par le milieu, & leur donnerez l'eſpace qu'il faut entre les deux, qui ſera de deux pieds, plus ou moins, ſelon la neceſſité, à prendre aux lignes du milieu. Apres faut eſtablir les Limons B. C. ainſi qu'il eſt marqué ſur la figure qui eſt au coſté du plan, où l'on voit l'eſleuation deſdits Limons & Marches qui ſont eſtablis dans les deux noyaux. Si vous mettez des Limons par le dehors comme à la montée quarrée ils ſe feront tout de meſme, ſuiuant les hauteurs & largeurs des marches qui entreront dedans. La largeur de toute la montée ſera de ſix pieds ſur vne face, & huict en l'autre, & ferez le tout ſuiuant la place & commodité du lieu.

Pour tracer les mortoiſes du noyau.

VOus prendrez ſur le plan, qui ſera fait de la grandeur de la montée, l'eſpace des marches par le bout qui entrét dans les noyeaux, cõmençant à la premiere contremarche d'embas, & mettrez la mortoiſe droict dans le milieu du noyeau, & que la ligne à plomb du noyeau paſſe par le milieu de la mortoiſe, prenant ainſi tous les eſpaces ſur le plan, & les marquant ſur les noyaux ſuiuant la ligne. Ceſte montée ſe peut faire vuidée à iour, auec Courbes rampan, garnie de Baluſtres tout du long de la montée. Les Courbes ſe feront de telle grandeur qu'on voudra faire le iour.

Elle peut ſeruir à deux logis. Et pour ce faire apres que vous aurez tracé & eſtably les marches iuſques à douze, qui eſt la moitié de la montée, vous commencerez a tracer l'autre premiere marche ſur l'autre noyeau, tournant du meſme coſté que va la premiere entrée, par ce moyen elle ſeruira facilement à deux logis: on pourra monter & deſcendre deux à la fois ſans ſe voir ny tencõtrer, & ne tiendra pas dauantage de place, & ſera auſſi facile à faire que ſi elle ne ſeruoit qu'à vn ſeul logis.

CXIX. FIGVRES.

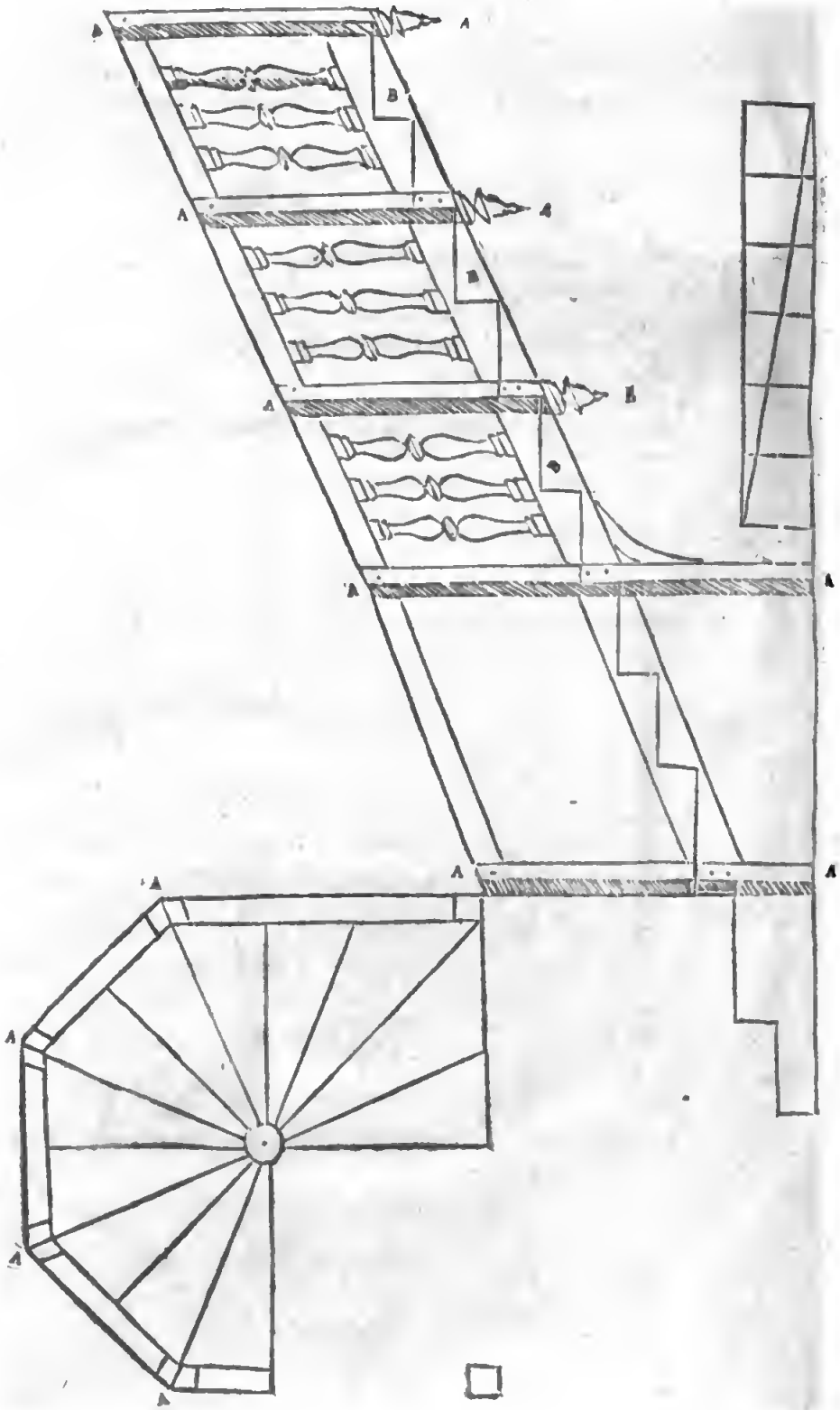


DECLARATION DE LA CXX. ET FIGVRE,

Qui monſtre à faire vne Montée à pans couppez.

CESTE montée s'appelle Pans couppés, à cauſe que les huict angles ſont couppés, & qu'il faut faire la ſarche à huict pans. Pour la faire, faut tirer vn cercle qui ſera de la grandeur de la place, de cinq, ſix, ou ſept pieds de Diamerre, diuiſé en huict parties egales, & tirer des lignes droictes ſur chaque poinct de l'vn à l'autre pour en auoir les angles, & puis y tirer la groſſeur des poſteaux, qui ſeront de ſix poulces de large & cinq deſpeſſeur, pour les deſlarder, & faire les morroiſes aſſez larges pour les tenons des Limons, & mettre le milieu des poſteaux droict dans les angles: puis tirerez des lignes du Centre, qui marqueront le mileu des poſteaux par le dehors. Et apres tirerez des lignes par le dedans, quatre poulces loin de celles du dehors, qui monſtreront la groſſeur des Limons: puis vous diuiſerez le grand Cintre en quinze parties egalles, qui donneront la largeur des marches, & leuerez vn calibre des poſteaux ſur le plan, que mettrez ſur les deux bouts des poſteaux pour les deſlarder ſuiuant le calibre: il faut, eſtablir bien iuſtement les Limons dans les poſteaux, & decoler vn peu les renons des Limons qui ſont ſuſpendus, afin que les mortoiſes ne ſe deſcouurent par le deſſous. Tout le reſte de la montée, ſoit les marches, noyaux, limons & accoudoirs, ſe doiuent eſtablir comme aux montées communes: ſur tout faire en ſorte que les contremarches ſe rencontrent droict dans les angles, autrement on ne pourroit enligner bien droict les limons les vns aux autres par deſſus ny par deſſous comme il faut, ainſi que monſtre la figure du plan.

CXX. FIGVRE.

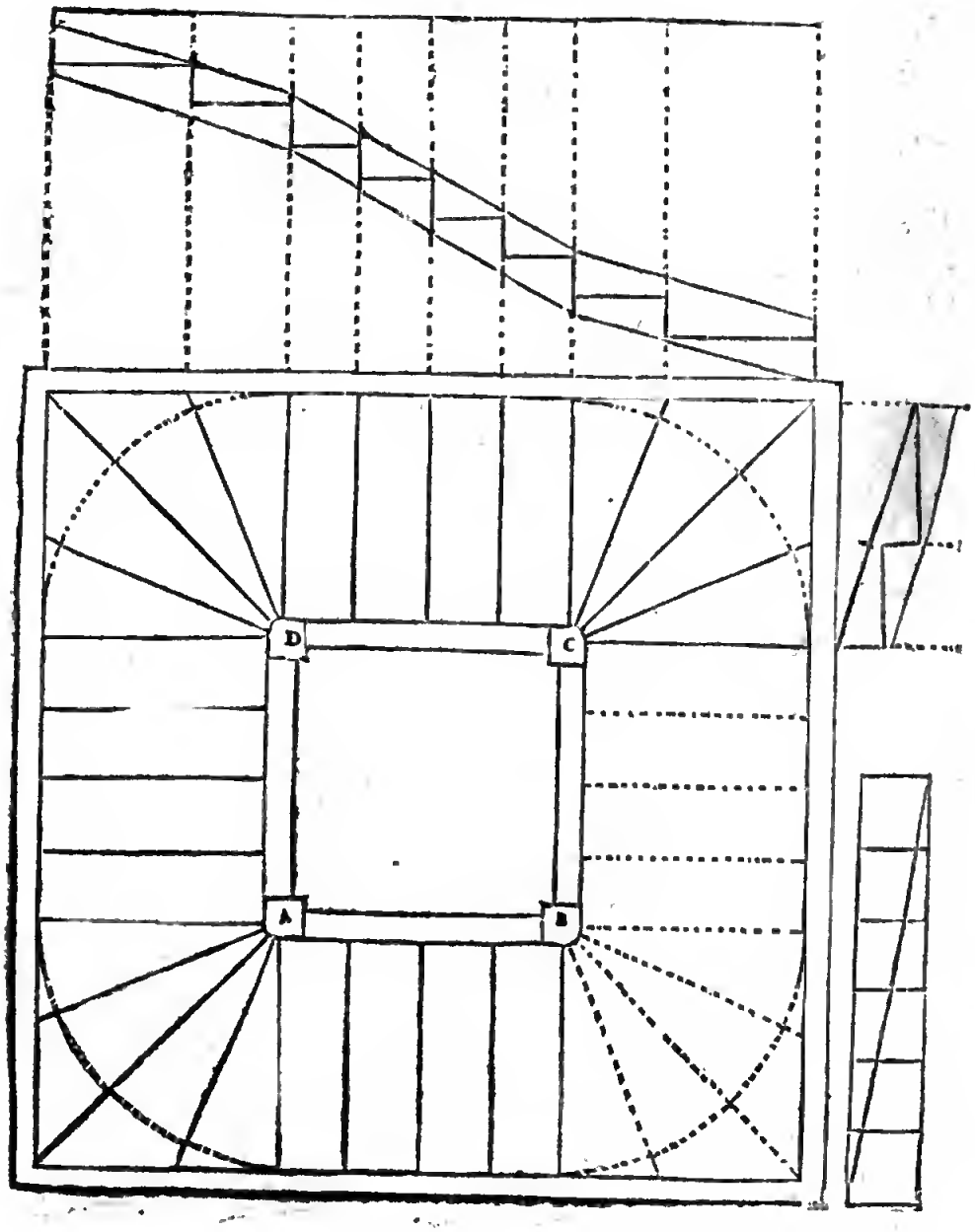


DECLARATION DE LA CXXI. FIGVRE,

Qui monſtre a faire vne montée à quatre noyaux.

CEste montée eſt cõpoſée de quatte noyaux marqués A.B.C.D. On les fait de ceſte façõ pour les grands logis: il y faut vn grand eſpace, cõme dix, vnze, ou douze pieds de Diametre pour auoir les hauteurs, eſpaces & cõmodités des chambres lors que les eſtages ne ſont de pareille hauteur. Pour la faire vous aurez quatre pieces de bois de ſix poulces en quarré, pour faire les noyaux de la longueur de la montée, qui ſeront refaits & dreſſez ſur toutes les faces. Apres auoir des pieces de bois de cinq poulces en quarré pour faire les accoudoirs de trois pieds & demy de long, qui ſeront aſſemblés auec tenons & mortoiſes dans les poſteaux par le haut & par le bas: en apres eſtablir les Limons dans les noyaux de la hauteur qu'il faut faire les marches qui ſeront marquées ſur le plan, qu'il faut faire comme aux montées cõmunes, & eſtablir des accoudoirs trois pieds & demy par deſſus les Limons, pour y mettre des Baluſtres entre-deux; pour empeſcher de tomber, faut ſuiure les quarres & ronds deſdits noyaux, pour tracer & leuer les Iauges, que tracerez dans les ronds des noyaux & dans les Limons comme aux autres montées: par ce moyen on fera vne montée à tour, en telle forme & figure qu'on voudra.

CXXI. FIGVRE.



DECLARATION DE LA CXXII. FIGVRE,

Qui monſtre a faire vne Montée Rampan.

APRES que vous aurez pris la largeur de la place, & fait le plan de la Montée marqué A.B.C.D.il faut ſçauoir cõbien on y pourra mettre de poſteaux pour auoir la longueur & renflemenr des Courbes: Si vous y mettrez quarre poſteaux comme le deſſein monſtre, faut rirer vne ligne poinctée marquée E. a prendre par le milieu des deux poſteaux A. B. du coſte du dehors, que diuiſerez par le milieu, & mettrez vne reigle ſur le centre du noyau, à aller ſur le poinct du milieu de la ligne poinctée, & rirerez vn traict iuſques au dehors du plan qui dõnera le milieu de la courbe: la diſtance qu'il y aura depuis la ligne poinctée iuſques au dehors du plan ſe ſera le renflement que doit auoir la courbe.

Pour leuer le Calibre.

CE qu'eſtant fait, vous prendrez deux ais marqués F. G. où tirerez deux lignes par le milieu, que mettrez de pareille eſpace que les deux poſteaux marqués ſur le plan A. B. a prendre ſur la ligne poinctée E. & porterez icelle meſure ſur les lignes du milieu de vos ais, qui repreſentent les lignes du mitan des deux poſteaux A. B. que vous merrrez à plõb, & tirerez par le bas vne ligne retournée à l'eſquierre aux lignes à plomb des poſteaux: En apres vous prendrez quarre haureurs de marches ſur le noyau H. que porrerez ſur l'ais, ou poſteau, G. y adiouſtant vn poulce qui donnera le ralongement, laquelle ſe doit aurant ralõger comme elle ſe doit deſſarder par le bas: puis vous prendrez vn ais ou courbe marqué L. qui ſera de la largeur de la Courbe, qui doit eſtre de ſept, huict, ou neuf poulces, luy poſerez le bour d'embas, ſur l'ais F. ſur la ligne rirée à l'eſquierre, l'aurre bout ſur l'ais G. au poinct où ſeront marquées les quarre haureurs des marches comme i'ay dit. puis tirerez les Couppes ſuiuant les lignes du milieu de vos deux ais F. G. le plus iuſte que faire ſe pourra, qui donneront la longueur & calibre de la Courbe: & ſur les ais ou courbe L. vous tirerez vne ligne poinctée par le milieu, qui tombe à plomb, qui monſtrera le rampan que doit auoir la Courbe, elle vous conduira pour poſer le calibre ſuiuant.

Pour faire & leuer le Calibre marqué M.N.vous rirerez vne ligne poinctée marquée O. où vous marquerez la lõgueur du Calibre L.a prendre aux lignes da mitã de vos ais, ſuiuant la penre que diuiſerez par le milieu pour y faire vn rraict d'eſquierre,& prendrez le renflement marqué ſur le plan A.B.que porterez ſur la ligne à plomb au poinct marqué P. & y poſerez vn pied du compas, & ferez des ſections de relle ouuerture que bon vous ſemblera: Apres porterez le meſme Compas, ſans l'ouurir ny fermer,aux bours de la ligne M.N.tirée de la lõgueur du calibre,& faites cõme i'ay dit,aux trois poincts donnés où ſe feront les ſection,tirez deux lignes,

ou elles ſe coupperont au point R. ſe ſera le centre du dehors de la Courbe: Vous fermerez le compas de l'eſpeſſeur que voudrez faire la Courbe, & ferez le Cintre de dedans ſans l'oſter du poinct: ce qu'eſtant fait vous tirerez deux lignes depuis lo poinct F. qui eſt la longueur du ſemi-Diametre du plan A. B. C. D. icelles lignes monſtreront les couppes des Courbes deſſus & deſſous.

Pour trouuer le deſlardement des Courbes.

APRES que les Courbes ſeront degauchies, & couppées ſuiuant les calibres, faut poſer vn eſquierre ſur le bout des couppes de vos Courbes, pour les deſlarder & mettre à l'eſquierre par les bours, & marquerez les coins, ou angles, qui ſe trouueront outre le traict de l'eſquierre, vous prẽdrez vne reigle fort rerue, afin qu'elle puiſſe facilemẽt ſe plier tout du long de la Courbe ſuiuant le Cintre, & la poſant ſur les bours de la Courbe droict dans l'Angle, ſans en rien oſter, marquerez auec de la pierre noire au long de la reigle, qui ſe courbera tout le long de la Courbe, & la deſlarder ſuiuant le traict qui s'amortira à rien par vn bout, tant d'vn coſté que d'autre: Ce deſlardement donne ce qu'il faut ralonger de la Courbe. En apres faut rencontrer la ligne à plomb marquée L. au milieu de la Courbe des deux coſtés, pour la marquer tout au tour: c'eſt elle qui vous conduira a tracer toutes les marches.

Pour tracer les marches dans les Courbes.

VOVS prendrez la hauteur des contremarches ſur le noyau, & la porterez ſur la ligne du milieu de la Courbe, y laiſſãt demy poulce de bois par le deſſous, pour empeſcher que les marches ne ſe deſcouurent, & tirerez vn trait à l'eſquierre à la ligne du millieu qui ſera à niueau des marches, puis prendrez ſur le plan A. B C. D. la largeur des marches, que porterez ſur la Courbe, a prendre depuis le traict d'eſquierre où finira voſtre largeur, & retournerez derechef à l'eſquierre vn traict à plomb, qui donnera la place de l'autre cõtremarche, faiſant le meſme à toutes les marches & contremarches. Si la contre marche a ſept poulces de foulée: la Courbe en doit auoir huict de large pour empeſcher que les marches ne deſafleurent par le deſſus.

Pour mettre vn lien rampan dans le poteau ſous la Courbe, & pour le coupper ſur le traict.

APRES que vous aurez eſtabli les Courbes dans les poteaux, vous mettrez vn lien par le deſſous de la Courbe marquée T. luy donnant vn pied & demi d'eſtendue en haut & en bas, & tirerez vne ligne ſur le deſſein marqué V. pour en auoir le renflement comme à la Courbe, & ferez tout de meſme les trois poincts donnés pour trouuer le poinct du Cintre. Puis eſtablirez le lien ſur le poſteau & Courbe, & luy donnerez le renflement ſuiuant ſa longueur: ce que s'en faudra que le poſteau F. ne ſoit à l'eſquierre, faut le rapporter ſur le ioinct du lien par le dedans au haut & au bas, autrement le ioinct ſeroit faux.

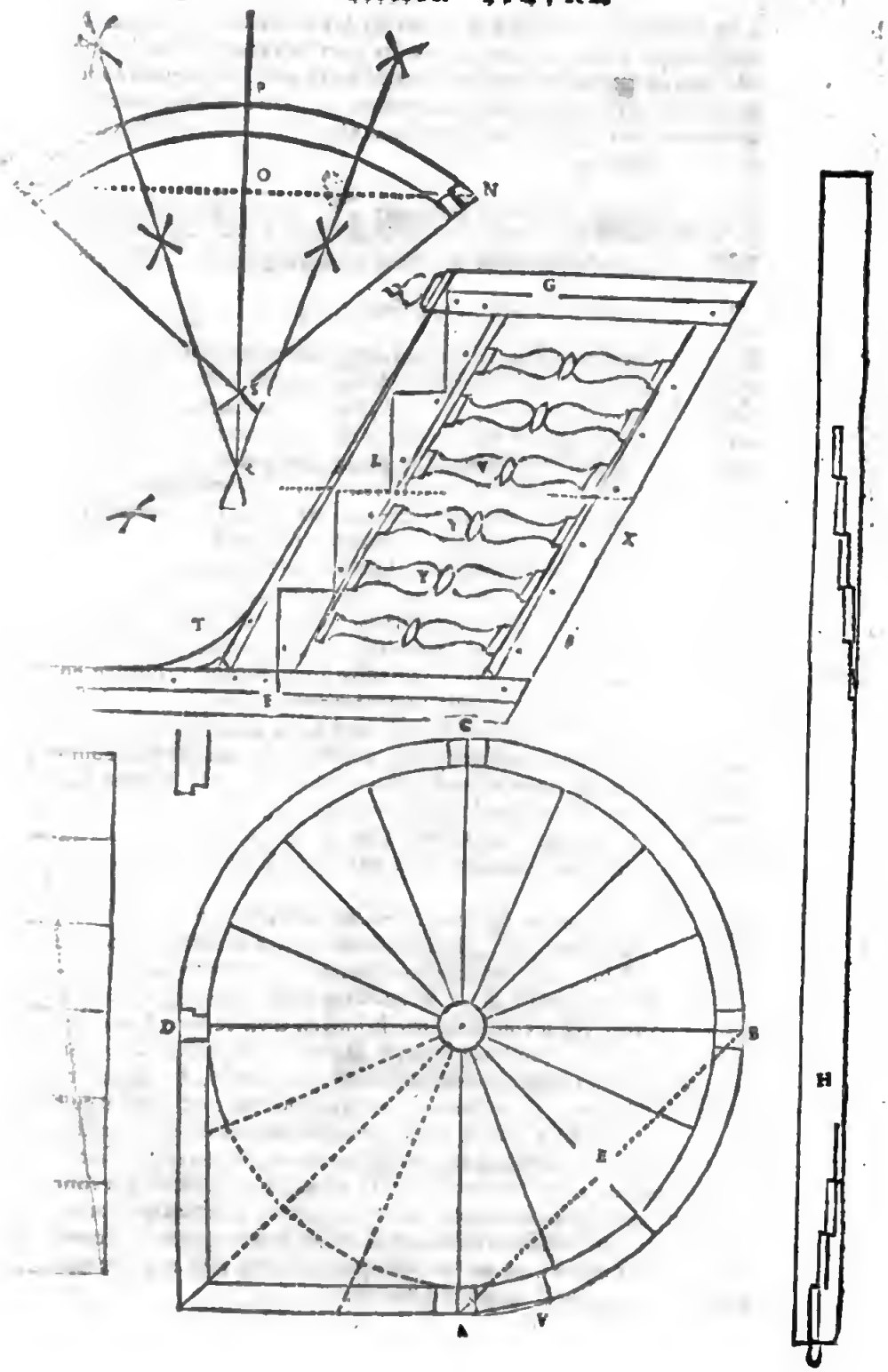
Lors que les courbes ſeront deſſardées & couppées, ſuiuant l'eſquierre & calibre, faut faire de meſme pour coupper & deſſarder les accoudoirs marqués X. qui ſeront trois pieds par deſſus, & pour mettre les Baluſtres entre deux marquès Y. qui ſeront de trois ou quatre poulces loin l'vn de l'autre: vous les picquerez auec le plomb & traceret, ſe prendre garde à la poulléne qui doit eſtre de tous les coſtés. Si vous les tracez auec vn reiglet, faut les tracer à plomb, ſuiuant le deſſus de la courbe, laiſſant les traicts aſſez forts.

Pour tourner les Baluſtres ou Colomnes rampan.

PRENEZ vne piece de bois d'vn pied ou quinze poulees de long, & de trois ou quatre poulces de diametre, ſelon la groſſeur & longueur des pieces que voudrez tourner, que vous dreſſerez & tournerez en creux par le bout de cinq ou ſix poulces de profõd. Enapres faut tourner vne autre piece de pareille groſſeur & longueur, & y laiſſer vne entaille par le bout, comme ſi s'eſtoit vn tenon rond, pour faire entrer iuſtement dans le bout de l'autre piece de bois, afin qu'ils puiſſent tourner iuſtement l'vn dans l'autre, puis les remettre ſur le tour pour les aiuſter & retourner l'vn ſur l'autre, les mettre de pareille groſſeur, & y faire des entailles de deux lignes de profond, & de quelques trois poulces de long, pour y aiuſter des viroles de cuiure ou laton: lors faut auoir la pente des courbes de la montée, qui ſe prendra auec vn plomb, & vn eſquierre, le mettant contre les courbes, qui monſtrera ce qu'il y aura de pente, que l'on prendra auec le compas, & la marquer ſur le bout de voſtre premiere piece tournée en creux, que coupperez iuſtement par le bout, ſuiuant la pente de vos courbes, & ferez entrer l'autre piece dedans, & aiuſtée l'vne contre l'autre: & aiuſterez pareillement les viroles deſſus, qui ſeront auſſi couppées, ſuiuant la pente deſdites courbes. Apres vous arreſterez ferme auec vne griffe, ou autre choſe, le Baluſtre que voudrez tourner contre vne des pieces du Mandrin, qui ſera ſupporté en l'air auec deux lunettes ſur le tour, en façon qu'il puiſſe aller & venir ſuiuant la pente du Mandrin; & l'autre piece dudit Mandrin ſera attachée ferme & immobile ſur le tout.

Lors que vous voudrez tourner, faut auoir vne rouë comme l'on a d'ordinaire, & tourner touſiours d'vn meſme coſté. Le Mandrin venant a tourner l'vn contre l'autre, fera reculer le Baluſtre, ſuiuant la pente qu'il aura, & fera que vous tournerez le rampan, que les mouleures, filets, & autres pieces, auront pareille pente & montée que les courbes & accoudoirs, par le moyen d'vn reſſort ou contrepois qui tirera, & fera touſiours ioindre & ſerrer le Mandrin l'vn contre l'autre ſuiuant leur pente: les virolles empeſcheront qu'il ne ſe pourra vſer, & tourneront doucement l'vn contre l'autre. I'euſſe monſtré par figures le tout tout mõté, n'euſt eſté que i'euſſe ſorty de mon ſuiet, ie croy que ce petit diſcours ſuffira: Ie monſtre ſeulement cecy, paree que ieeux Baluſtres, ou Colomnes tournées de ceſte façon, ornent grandement toutes ſortes de montées où il y a courbes ou Limons qui vont en pente ſuiuant les marches, meſmes aux eſcaliers de pierre, d'autant que toutes les mouleures, & autres ornemens, ont touſiours la meſme pente des courbes, comme on peut voir dans les figures, ce qu'ils n'ont pas lors qu'ils ſont tournez tous droicts, & rendent les montées & eſcaliers difformes.

CXXII. FIGVRE.

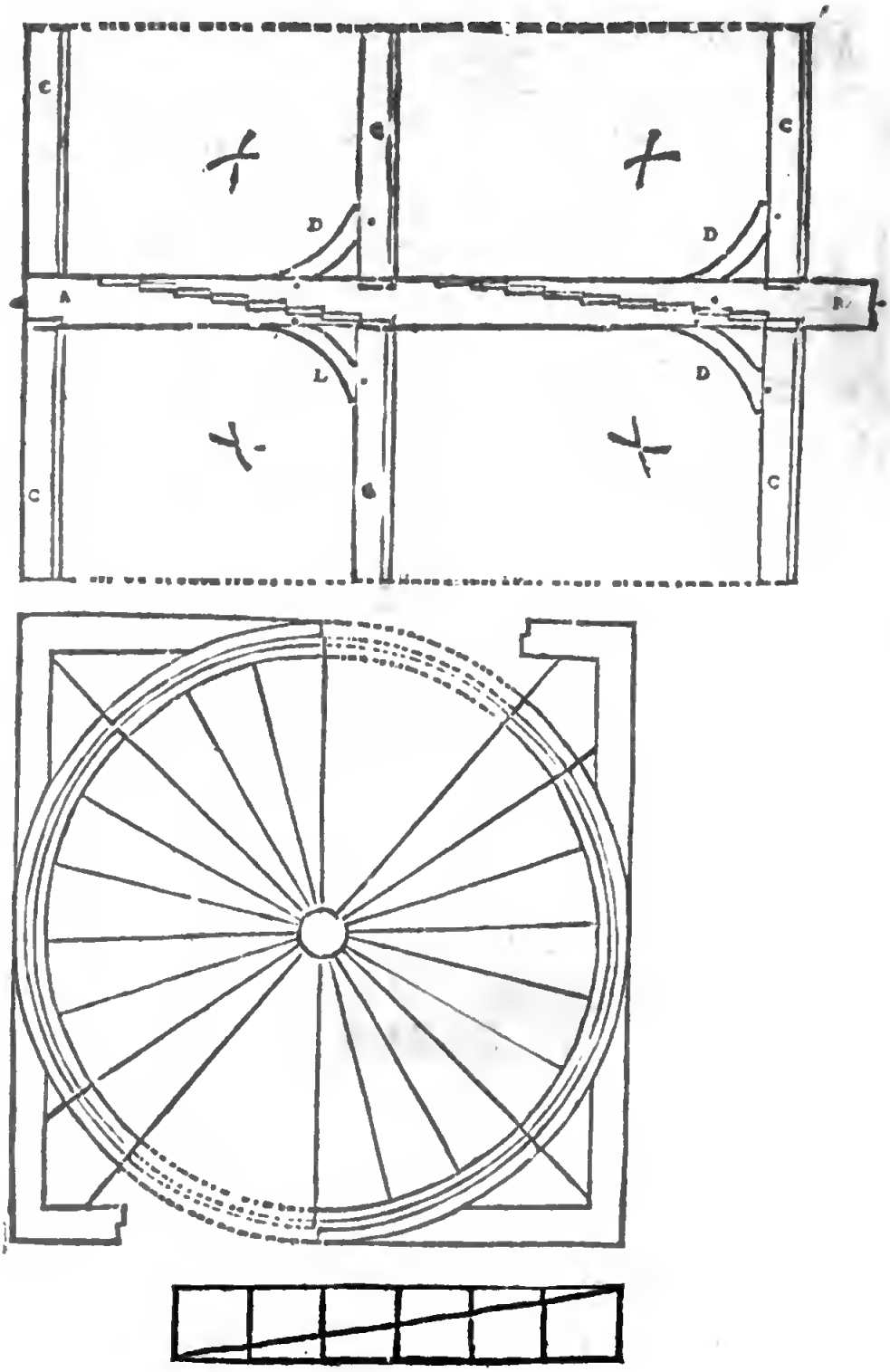


DECLARATION DE LA CXXIII. FIGVRE.

Qui monſtre comme il faut faire vne montée qui ſe tourne ſur vn piuot, auec laquelle on peut fermer toutes les entrées d'vn ou deux logis.

TOVTES les Sarches de ceſte montée ſe doiuent faire rondes, ainſi que monſtre le plan marqué A. auec courbes rampan, faites & aſſemblées: & les meſures de toutes les pieces ſe doiuent prendre & faire comme i'ay dit à la montée rampan. Le noyeau A. B. ſera de ſept ou huict poulces de diametre, que les contremarches marquées C. qui ſeront à chaque quartier de la montée paſſent au trauers du noyau, & y mettre de petits liens marqués D. par deſſous, pour aider à ſupporter les courbes qui ſeront aſſemblées auec leſdites contremarches. Au bas du noyeau A. il y aura vn piuot de fer qui portera ſur vne coüete de fer, où entrera le bout du piuot: l'autre bout du haut ſera tenu à plomb, auec vne piece de bois où entrera le bout du noyau B. qui ſera arrondy de la groſſeur de trois poulces, pour le faire tourner lors qu'on voudra fermer l'entrée des chambres auec la clef, ou autrement, ce qui ſe fera facilement, eſtant fait de ceſte façon: la faiſant tourner vn quartier, toutes les chambres & entrées de la montée ſeront fermées, meſmes s'il y auoit quelques vns dans la montée, ne ſçauroient en ſortir. Elle peut ſeruir à deux corps de logis, pourueu que les eſtages ſoient de pareille hauteur, & enleuées de dix ou douze pieds, & que les ouuertures des chambres ſoient au droict l'vne de l'autre.

CXXIII. FIGVRE.



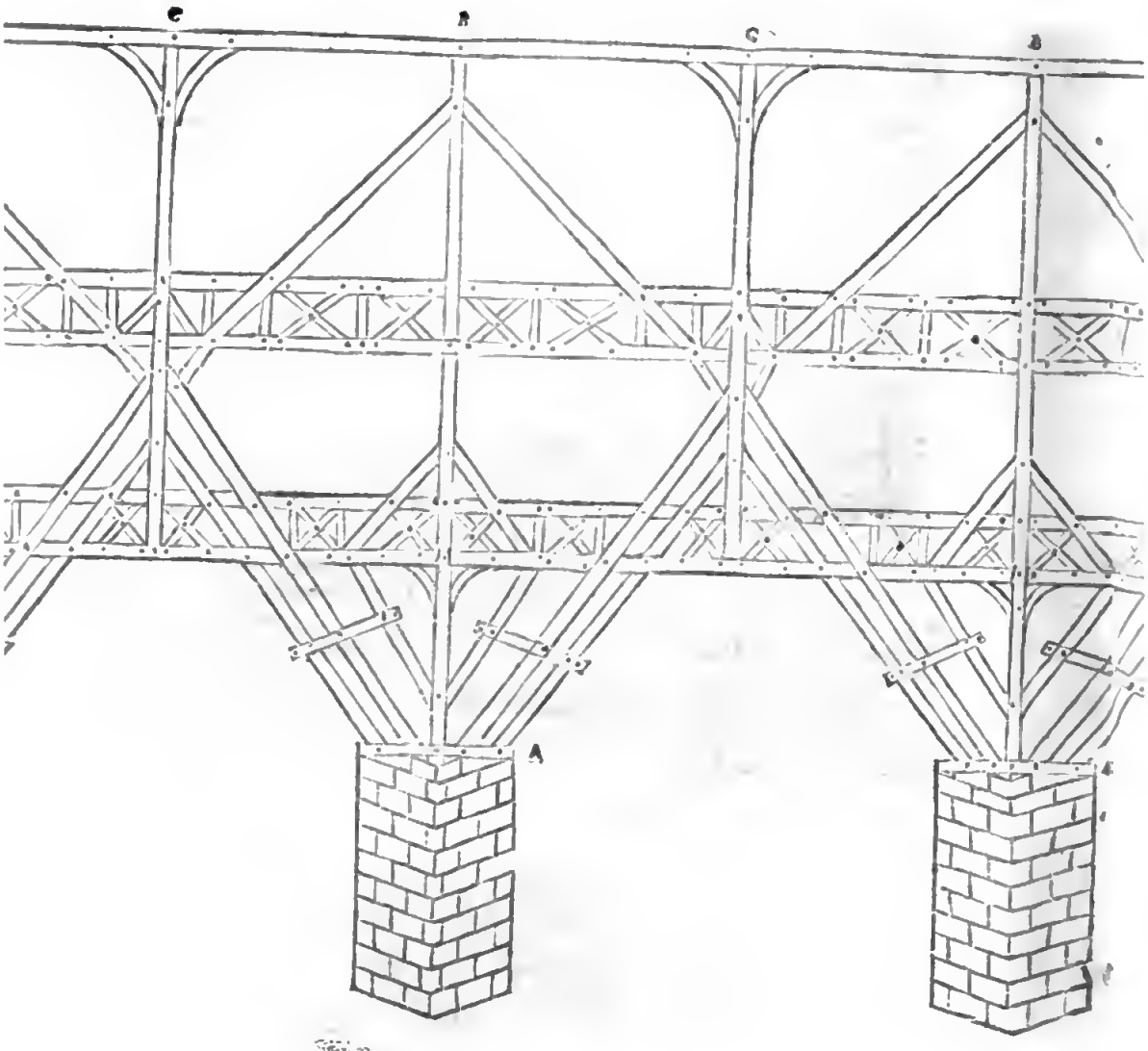
DECLARATION DE LA CXXIIII. ET CXXV. FIGVRES,

Qui monſtrent la Charpente d'vn Pont.

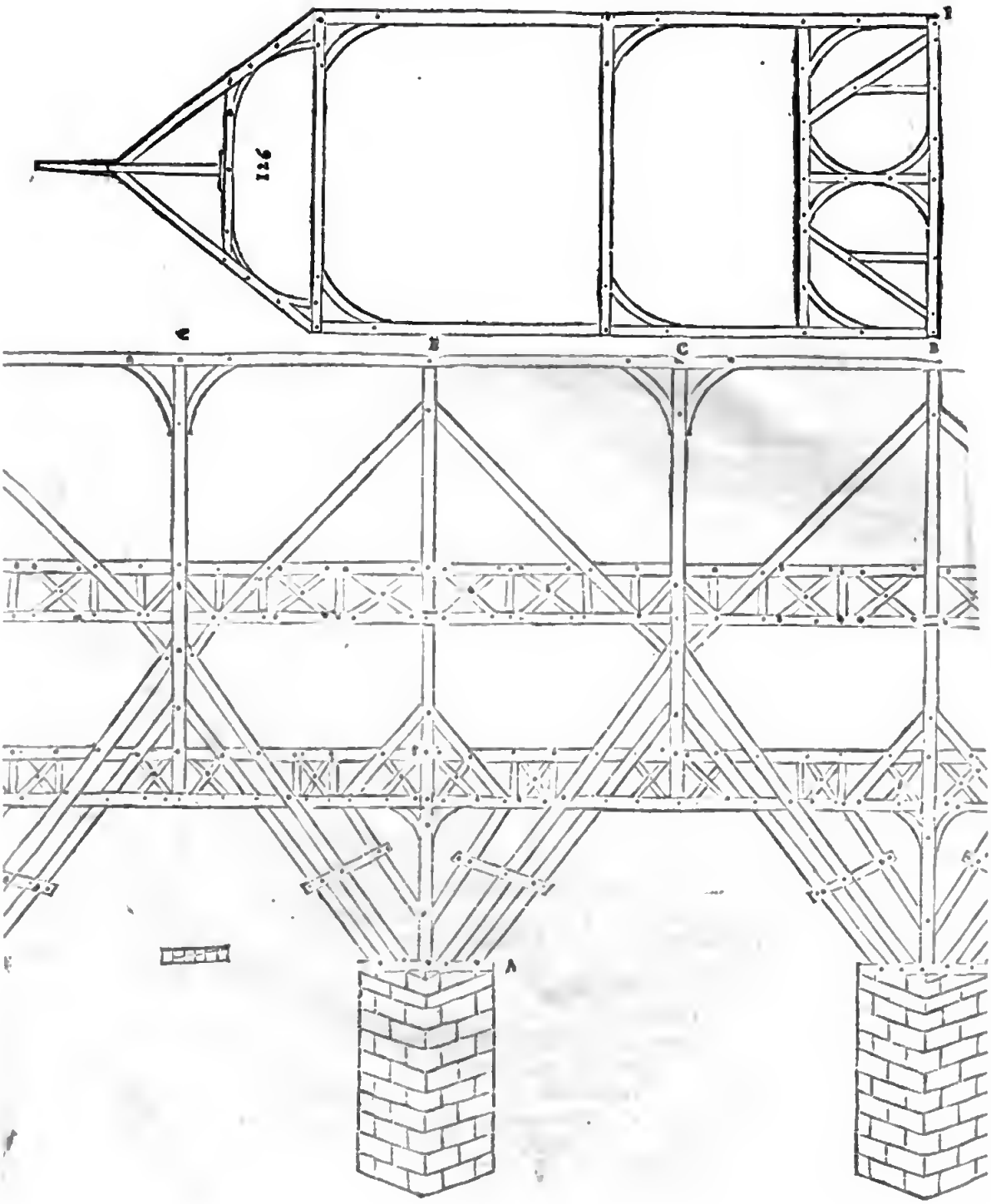
LA 124. figure monſtre les aſſemblages d'vn Pont de bois, porté ſur pilliers de pierre, qui ſera fait & eſtably ſuiuant les longueurs & diſtances qu'il y aura entre les pilliers. Apres qu'on aura pris les meſures, & eſtabli les Seulles, ou plateformes ſur les pilliers de pierre marquès A. faut eſtablir les premiers poſteaux marques B. qui ſeront tous d'vne pieee iuſques au ſecond eſtage, ou iuſques au haut, ſi faire ſe peut, & qu'on aye du bois aſſez long: En apres faut eſtablir les autres poſteaux marqués C. qui ſeront entre les pilliers, & prendront depuis le premier eſtage iuſques au haut ſous les Sablieres: & par le deſſous faut mettre eſtriers & cheuilles de fer, qui prendront par ſous les poultres qui ſeruiront de deſcharges pour porter les planchers du Pont. Icelles poultres & poſteaux ſeront de force ſuffiſante, comme de treize ou quatorze poulces en quarré, afin d'y pouuoir faire les boſſages & embreuement neceſſaires pour les liens, guettes, deſcharges, & contreuens qu'il y faut eſtablir: puis apres faut eſtablir les Seulles, Accoudoirs, & Sablieres du premier & ſecond eſtage: lors eſtablirez les deſcharges, guettes, liens, contreueues, aumoiſes, croiſées, & autres pieces neceſſaires.

LA 125. figure monſtre la Seulle, auec les guettes, liens iambettes, & autres pieces, pour mettre ſur le long des pilliers de pierre, pour ſupporter le premier eſtage, & pour contreuenter le Pont auec les poſteaux & maiſtreſſe Ferme auec ſon aſſemblage, pour mettre ſur le Pont pour le couurir, ſi l'on veut. Tous leſquels aſſemblages, tant de ces figures que des precedentes, ſe feront comme i'ay enſeigné, & ſuiuant les figures, auſquelles on pourra facilement adiouſter ou diminuer, ſelon la commodité du bois & induſtrie des ouuriers. Et enquoy conſiſte la commodité de ce Pont eſt, que comme il eſt à diuers eſtages, auſſi a-il diuers vſages car le premier eſtage ſeruira pour paſſer les cheuaux & charrettes. Le ſecond pour paſſer gens de pied, afin qu'ils ne facent rencontre des cheuaux ou charretes, ou que ſi l'eau venoit à croiſtre, tant qu'elle paſſaſt par ſur le premier, on euſt recours au ſecond, ou qu'il fut entre deux montaignes, & qu'on ne vouluſt prendre la peine de deualer au premier eſtage.

CXXV.



FIGVRE.



AV LECTEVR CANDIDE.

BENEVOLE, & amy Lecteur, ie t'euſſe encor communiqué nouueaux Plans, & Charpente de diuerſes façons, mais ie t'en ay mis tout ce qui m'a ſemble neceſſaire à l'apprentiſſage de cet Art; & à la mienne volôté l'auoit peu faire auſſi amplement & intelligiblement que de bon cœur ie te le preſente. Ie ne doute pas que ceux qui par vne enuie maligne ſe plaiſent plus à ronger & reprendre les œuures d'autruy, qu'à monſtrer & communiquer les leurs, ne m'accuſent incontinent de temerité, de ce que entre tant de ſçauans maiſtres & expetimētés en leur art qui en euſſent peu plus amplement & dignement traicter & eſcrire, I'ay oſé le premier ouurir la carriere, & traicter d'vn Art qui eſt meſme (ſans compataiſon) plus difficile à coucher & expliquer par eſcrit, qu'à practiquer & exercer: mais c'eſt en quoy i'eſpere que tu me ſçauras gré, recognoiſſant mon affection en ton endroict; la grandeur de laquelle a fait, que meſpriſant toute calomnie, i'aye franchi toute crainte & difficulté, & particulierement lors que i'ay veu que tant d'apprentifs, eſtoient priués & fruſtrés du ſoulagement que par ce moyen ilspouuoient receuoir, i'ay oſé mettre au iour ce traitté, afin d'inuiter ceux qui y ſeront plus experts a y adiouſter, & y apporter du leur: laquelle cōſideration m'a pareillemēt fait mettre fin à ce traicté par la charpente d'vn Pont, afin que la figure meſme leur ſignifiaſt mon deſir, qui n'eſt autre choſe que les conuier à paſſer outre, & adiouſter ce qui manque à ce petit liuret; Ils m'obligeront grandement, & m'encourageront d'y paſſer auſſi auec eux, pour me ioindre à augmenter ce que i'en ay mis en auant, & produire ce que i'en ay reſerué pour mettre en lumiere, quand i'auray recogneu que ce peu que i'aduance aura eſté trouué agreable. Au reſte pour les figures qui ſemblent pecher contre la Perſpectiue, ſe faiſant voir de haut, bien qu'elles demandent eſtre veuës d'embas, comme Clochers, Domes, Pauillons, & autres tels hauts edifices, ie te prie de croire que ie l'ay fait à deſſein, afin de les faire entendre plus facilement: car autrement le deuant euſt couuert le derriere, & difficilement les apprentifs euſſent-ils peu recognoiſtre les aſſemblages: comme auſſi en quelques lieux de ce liure il ſe trouuera quelque manque aux lettres de renuoy qui ont eſté obmiſes aux premieres feuilles qui ont eſté imprimees en mon abſence, & quelques mots pris l'vn pour l'autre. Pour conclusion ie te prie amy Lecteur, de ſuppléer aux fautes, tāt de l'impreſſiō qu'aux autres, & de te ſeruir de ce [illegible] d'affection ie te communique, Si tu vois qu'il te ſoit vtile: ou ſi tu ſçais en cet Art quelque choſe de mieux, candidement nous le communiquer.

TABLE

A.

EN quel temps il faut abattre le bois, & comme il faut l'esquarrer. fol. 4.
Comme il faut afuster les ourils. fol 4.
Pour prendre le reculement des Arrestiers. fol. 25.
Pour auoir le deslardement des Arrestiers.

C.

Pour cintrer les Liens, & autres pieces. fol.8.
Pour faire la Charpente d'vn Cloistre. fol.117.
Pour faire Cintres. fol.151.
Pour auoir les coupes des Empanons. fol. 23.
Pour faire Clochers.fol.130.133.& 137.

D.

Pour trouuer le deuers d'vne Liairne fol. 45.
Pour faire la charpente d'vn Dome & Imperialle. fol. 102.
Pour faire la charpente d'vn Dome berlong. fol.115
Pour faire la charpente d'vn autre grand Dome. fol. 123.
Pour faire des descharges sur des poultres. fol. 148. 149.

E.

Pour establir les entraicts des Pauillons a simple sabliere & Iambe de force. fol. 15.
Autre moyen de trouuer la hauteur des Entraicts. fol 21. 32.
Pour faire la charpente d'vne Eglise de figure irreguliere, auec vn demy rõd, & vne nouë renfoncée, sur vn bour. fol. 125.
Pour faire la charpente d'vne grand Eglise, auec vne croisée. fol. 133.
Pour faire la charpente d'vne Eglise, auec iambes de force. fol. 137.
Pour faire la charpente d'vne Eglise où il y a vn des bours à pans. fol. 141.
Pour faire les Estelons. 15. 21. 33.
Pour auoir la longueur & couppe, des Empanons. 22. & 42.
Pour leuer les Iauges des Empanons. fol. 22. & 23.
Pour coupper les perits Esseliers. fol. 23.
Pour establir les entraicts des couppes fol. 32.

F.

Pour faire les faistages. fol. 16. & 26.
Pour faire la charpente d'vne forteresse de figure irreguliere, auec marche-checoulis. 79.
Pour faire la charpente d'vne forteresse.
Autre Fortereſſe, auec quatre Domes. fol. 121.

I.

Pour faire la Charpente d'vn Logis de figure irreguliere, auec vne petite tour sur l'angle. fol. 84.
Pour faire la charpente d'vn ieu de paume. fol. 91.
Pour establir le pied des Iamberres & Arrest[illegible] fol. 42.

L.

Pour faire l'enrayeure d'vn Pauillon a simple Sabliere. fol. 14.

pour faire l'Eſtelon & aſſemblages d'vn Pauillon à ſimple Sabliere. fol.15.
Ponr eſtablir vne Liairne dans le grãd Eſſelier & Arreſtier. fol. 55.

M.

Cõme il faut faire les morroiſes. fol.5.
Comme il faut marquer le bois. fol.7.
Pour tracer les mortoiſes des grands Eſſeliers. fol. 23.
Pour faire vne mõtée cõmune. fol.155.
Pour faire vne montée à deux noyaux. fol. fol. 159.
Pour faire vne montée à pans couppés. fel. 161.
Pour faire vne montée à quatre noyaux. fol.163.
Pour faire vne mõtée rampan. fol.165.
Pour faire vne montée qui ſe tourne ſur vn piuot. 170.

N.

Pour mettre le bois de niueau. fol.6.

O.

Les noms des pricipaux ouſtils de la charpente. fol. 2.
Les noms des petits outils pour faire les mouleures. fol. 3.
Cõme il faut affuſter les onſtils. fol.4.

P.

Pour picquer le bois. fol. 6.
Pour faire pans de bois, auec Guettes & Deſcharges. fol.8.
Autre pan de bois,auec Guettes & Eſprons. fol.9.
Autre pan de bois de diuerſes façons. fol. 12.
Pour faire la charpente d'vn Pauillon à ſimples Sablieres, auec lambes de force. fol. 14. 15.
Pour faire la charpente d'vn Pauillon auec doubles ſablieres. fol. 20. 21. 22. 23. 24. 25. & 26.
Pour faire la charpente d'vn autre pauillon quarré, où les Sablieres des Croupes ſont de la largeur des murs fol. 26. 27.
Pour trouuer les 3. poincts dõnés,fol.43.
pour faire la charpente d'vn portail de ville ou chaſteau. 72.
La charpente d'vn Pauillon où il y a 4. petites tours aux quatre angles. fol.75.
Pour faire la charpẽte d'ũ autre pauillõ. auec 4. tours aux angles, deux rondes, & deux de figure pentagoſne. fol.86.
Pour faire la charpente d'vn Logis de plaiſance. 99.
Pour faire la charpente d'vn autre logis de plaiſance. fol. 107.
Pour faire la charpẽte d'vn Põt. f.171.

R.

Pour auoir l'eſtabliſſement des Sablieres d'vn pauillon quarré du dehors des crouppes. fol. 20.
Pour auoir le tettraiſſiſſement du cheuron de crouppe. fol.27.
Pour auoir le traict rameneret des Arteſtiers & Empanons. fol. 23. 32 & 41.
Pour auoir le reculement du grand Eſſelier & cheuron de crouppe. fol 24.
La charpente d'vn logis où il y a vne nouë tenfoncée. fol.58. 59.

T.

Pour faire les tenons. fol. 5.
Pour faire la charpente d'vn pauillon triangle ſur toutes faces. fol. 32. 33. 34. 35.
Autre pauillon triangle ſur toutes faces. fol. 51.
Autre pauillon triangle d'vn coſté,afin que le triangle paroiſſe de quel coſté qu'on voudra. fol. 45.
Pour faire la charpente d'vne tour demy ronde en façon de pas dane. fol. 62.
pour faire la charpẽte d'vne tour ronde, auec la lucarne & vn noller: Il y a faute en l'impreſſion,on a mis au vollet au lieu de nollet. fol.64.65.66.
pour faire la charpente d'vne tour ronpe à deux eſpis. fol.69.
pour faire la charpente d'vn Logis triangle rettriangle. fol. 82.
pour faire la charpente d'vne forteresſe de trois routs. fol.89.
pour la charpente d'vne tour ronde, auec vn Dome deſſus. fol.113.

V.

pour faire la charpente d'vne volliere à pigeons. fol. 110.

BRIEF TRAICTE'
DES CINQ ORDRES
DES COLOMNES.

BIEN que ie ſceuſſe qu'en toute l'Architecture, il n'y a choſe plus digne de la cognoiſſance d'vn ouurier, que les cinq ordres des Colomnes, pour l'elegance, ornement, & enrichiſſement qu'elles apportent aux edifices où elles ſont miſes & colloquées à propos: neantmoins ie m'eſtois propoſé les paſſer ſous ſilence, n'oſant atteindre vn ſuiet ſi amplement & doctement traicté par tant de ſçauans & experimentez perſonnages, & meſmes auoit deſia finy & conclu le precedent traicté, ſans faire aucune mention d'icelles: Mais eſtant inuité à ce faire par quelques miens amis, qui m'ōt dōné aduis, que ce ſeroit vn grād ſoulagement à ceux qui iugeront ce liure de la Charpente leur pouuoir eſtre vtile, d'auoir en meſme volume & en peu de mots, ce qui concernoit ces Colomnes, i'en ay fait vn petit recueil de diuers autheurs, que i'ay mis icy le plus briefuement & intelligiblement qu'il m'a eſté poſſible.

Que ſi quelqu'vn les deſire voir, & auoir plus amplement, il pourra s'adreſſer aux Autheurs deſquels ie l'ay emprunté, comme Vitruue Philibert de Lorme, Diego Sagredo, Vignolles, & des cinq ordres des Colomnes qui ſe vendent en feuilles, imprimées à Lyon, & autres qui en ont traicté amplement: mais ie me ſuis contenté de coucher ſuccinctemēt ce que i'ay veu pouuoir ſeruir au Charpentier, mettant nuement & ſimplement les ſymmetries & proportions que doiuent auoir les parties de chacune par entr'elles.

Or pour commencer, il eſt premierement à ſçauoir, que comme la perfection de ces Colōnes cōſiſte en vne belle & agreable ſymmetrie qui eſt entre les parties: auſſi la cognoiſſance d'icelles n'eſt autre choſe que ſçauoir trouuer les proportions qui doiuent eſtre entre leur hauteur, groſſeur, & largeur: Et parce qu'elles ſe retreuuent eſtre diuerſes en diuerſes Colomnes, auſſi traicterons nous de chacune en particulier, ſelon l'ordre qu'elles doiuent garder par entr'elles.

DE LA TVSCANE.

POVR trouuer donc les proportions de la Tuſcane, il faut (comme en toute autre Colomne, premierement, regarder la hauteur que vous luy voulez donner, & ſuiuant icelle trouuerez la largeur, hauteur, & groſſeur de chacune piece, commençant touſiours à la hauteur & largeur de la baſe, ou piedeſtal, pour venir à la groſſeur du tronc de la Colomne, & puis à l'entablement; ce qu'eſtant recogneu viendra on facilement à la cognoiſſance des autres pieces, comme eſtant comptiſes en icelles.

Du Piedeſtal.

TOVTE la hauteur A. B. ſoit diuiſée en neuf parties egalles, & deux d'icelles donneront la hauteur du Piedeſtal A. C. tout lequel diuiſerez en ſix parties, pour en donner vne à la baſe A. E. & vne partie à la Cimaiſe C. D. & les quatre parties qui reſtent donnent la largeur du Piedeſtal E. D. maintenant la baſe E. A. ſe

diuiſe en deux parties, dont la plus baſſe fait le tailloir : l'autre ſe diuiſe en quatre parties, deſquelles l'vne eſtant diuiſée en deux fera le fillet de deſſous la Cornice, deux autres parties feront la Cornice : & la quatriéme donnera le fillet de deſſus la Cornice qui doit ſaillir en quarré, & le tailloir a pour ſaillie la ſeptiéme partie de la largeur du Piedeſtal.

Quand à la Cimaiſe d'ẽhaut C.D. elle ſe diuiſe auſſi en quatre parties, deſquelles vous en baillerez vne à la Cornice inferieure, qui eſt immediatement ſur le Piedeſtal, D.E. deux au Plinte qui ſe met ſur ceſte Cornice: & la quatriéme qui reſte ſe diuiſe en trois, pour en donner vne au fillet, & les autres à l'Aſtragal : ſes ſaillies doiuent tomber à plomb, chacune ſur celles de la baſe du Piedeſtal. Iuſques icy vous auez les proportions de tout le Piedeſtal A.C.

Du Tronc de la Colomne.

QVANT à la groſſeur de la verge, elle ſe trouue en ceſte façon. Ie fais vn cercle dans le quarré du Piedeſtal marqué G. H. & dans ce cercle vn autre quarré marqué I. L. & dans ce quarré vn autre cercle qui me dõne la groſſeur du tronc de la Colomne. Pour ſa hauteur, en comprenant la Cimaiſe & le Chapiteau, elle doit auoir ſix fois ſa groſſeur.

La Cimaiſe de la verge marquée F. doit auoir la moitié de la groſſeur de la Colomne, & ſe diuiſe en deux parties, dont l'vne fait le Plinthe: l'autre partie ſe diuiſe en trois pour en donner deux au Thore, & l'autre reſtante au filer, qui doiuent ſaillir la largeur du Piedeſtal.

Reſte maintenant a trouuer ſon reſtreſſiſſement, que vous aurez en ceſte façon. Ie diuiſe premierement le quarré I. L. inrerieur du Piedeſtal, c'eſt a ſçauoir le Diametre du cercle inrerieur en huict parties, dont les doux me donnent le reſtreſſiſſement de la Colomne, comme il ſe voit par les lignes poinctées qui ſont tirées iuſques au chapiteau. Cela fait, ie diuiſe la verge de la Colomne R. S. entre les deux Cimaiſes en ſix parties, dont deux, qui font la tierce partie de la hauteur demeurent pour le bas : Et ſur la ligne qui trauerſe la deuxiéme partie, ie fais vn demy cercle qui ſe diuiſe en ſeize, tellement que ſont huict parties de chacun coſté, & tire des lignes tranſuerſales de diuiſion à autre, comme il ſe voit dans la figure, iuſques à quatre reſpondante à quatre diuiſions de chaſque coſté, & ſur iceelles lignes tranſuerſalles, ie rire des lignes poinctées perpendiculaires qui venant coupper les lignes, marquent la diuiſion de la verge, & me donnent les poincts du reſtreſſiſſement du tronc de la Colomne.

Du Chapiteau & de ſes parties.

IL faudroit maintenant parler de la Tenie, qui ſe met immediatement ſur la verge ſous le chapiteau : mais parce que ſa meſure depend de celle du chapiteau, nous parlerons premierement du chapiteau.

Le Chapiteau marqué M. doit auoir autant en ſa largeur, que la moitié du tronc de la Colomne, c'eſt à dire, le ſemi-diametre du cercle interieur du Piedeſtal : il ſe diuiſe en trois, dont la premiere ſe donne à ſa friſe, qui eſt la partie, ioignant la Tenie. La 2. donne la Thore, & la 3. le tailloir du chapiteau. La moyenne partie de ces trois, qui eſt le Thore, ſe diuiſe en quatre, pour en donner vne au fillet, & les trois autres au Thore : ſa ſaillie ſera de la huictiéme partie de la groſſeur du tronc de la colomne.

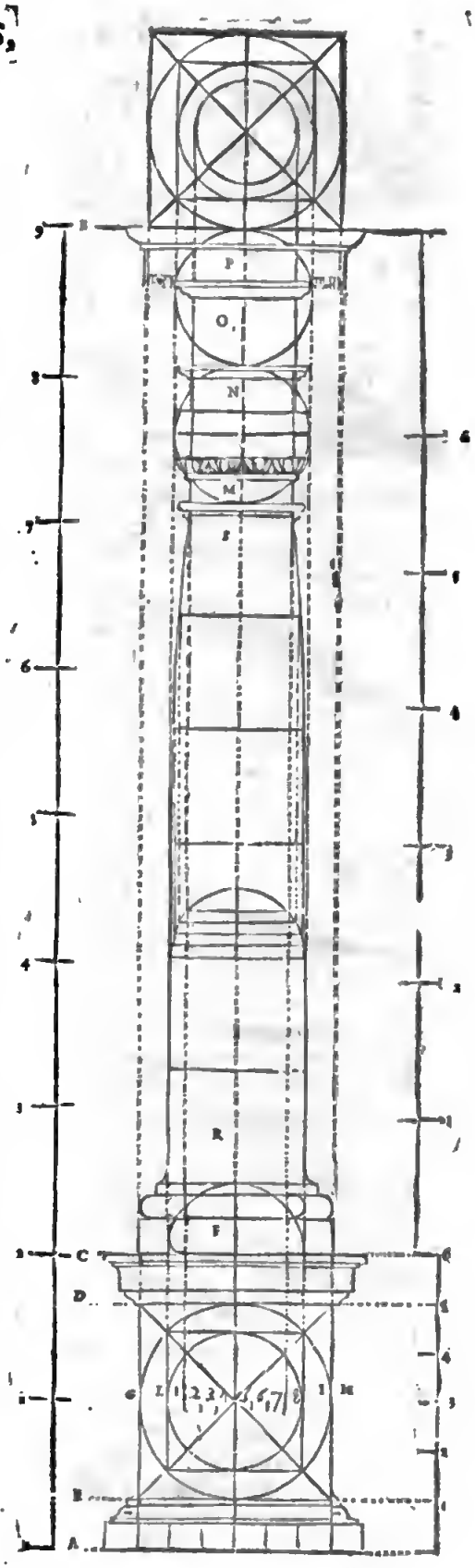
La Tenie a en ſa largeur la moitié de la friſe, & eſt compoſee d'vn filet & d'vn aſtragal, en ſorte que l'aſtragal contient deux fois la largeur du filet : elle a ſa ſaillie en quarré.

De l'Architrabe.

L'Architrabe qui eſt deſſus le Chapiteau, marquée N. doit eſtre auſſi large quele chapiteau, c'eſt à dire, de la demie groſſeur du trõc, ce qui ſe voit par le cercle, dans lequel tant le chapiteau que l'architrabe ſont comptis. Cet Architrabe N. ſe diuiſant en ſix, vne partie donnera la cotnice d'enhaut, laquelle cotnice ſe diuiſera en trois, pour en donner vne au filet, & les deux reſtans à la cotnice: les autres parties ſe diuiſeront en neuf, pout en donnet cinq à la faſſie ſupetieute marquée P. & les quatre teſtans à la faſſie inferieure immediatement ioignant.

De la Friſe & Cornice.

IL y a quatre pieces dansce ſte colomne d'eſgalle hauteut, le chapiteau, l'harchitrabe, la friſe, & la cornice, comme il ſe voir par les deux cercles eſgaux titez dans la figure, ou chacune de ces quatre parties ſont ſemidiamettes d'iceux, c'eſt à dire, chacune a en largeur la demie groſſeut du tronc de la colomne: mais ayant parlé des autres, nous viendrons à la cornice matquée P. (car pour la friſe O. eſt toute vnie, & n'a ny mouleure ny ſaillie) La Cornice dõc ſe diuiſe en quatre, pour en donner vne partie à la cornice inferieure & au filet de deſſus, en ſorte que la cornice ait deux fois la largeut du filet, tellement qu'il reſte trois parties, dont la plus haute eſtant diuiſée en trois, deux feront le Thore, & la tierce le filet qui eſt deſſous: & les deux reſtans ſont pout la ſaillie de la courõne. Au reſte toute la cotnicedoit ſaillir en quarté.



DE LA DORIQVE.

NOvs procedroons en ceſte ſeconde, cõme en la precedente, en commençant à la hauteur du Piedeſtal, laquelle ſe treuue en diuiſãt toute la hauteur de la Colomne en huict parties égalles: car deux d'icelles vous donneront la hauteur du Piedeſtal marqué A.C Pour ſa largeur, parce qu'elle depend du tronc de la Colomne, nous l'enſeignerons en parlant de la Verge. Quand aux deux Cimaiſes, tant baſſe que haute A. & C. deux parties du Piedeſtal diuiſé en ſept, vous la donneront; reſteront au mitan cinq parties qui vous donneront la hauteur du Piedeſtal E. G. laquelle hauteur vous trouuerez auſſi, en faiſant vn quarré D. E. ſelon la largeur du Piedeſtal: car la Diagonalle D. E. fera la meſme hauteur du Piedeſtal E. G.

Or la cimaiſe d'ẽbas A.E. ſe diuiſe en deux parties, pour en donner vne au Plinte: & l'autre partie diuiſée en trois, donnera deux de ſes parties au Thore: & la tierce reſtante fera le filet, chacun ſaillant en quarré. Pour la Cimaiſe d'enhaut du Piedeſtal marqué C. G. elle ſe diuiſe en quatre, pour en donner vne à l'Aſtragal, deux à la Corniee, & l'autre au Plinte; par ainſi nous auons le Piedeſtal auec ſes parties.

Du tronc de la Colomne.

LA groſſeur & hauteur du tronc ſe trouuent en ceſte façon: vous diuiſerez tout le Piedeſtal A. C. en trois parties, dont l'vne vous donnera la groſſeur du tronc: laquelle groſſeur iointe auec ſon ſemi-Diametre, donnera la largeur du Piedeſtal D. H. que nous auions differé à ce lieu. Quand à la hauteur de la verge C. I. comprenant la cimaiſe & le chapiteau: elle contient ſept fois le Diametre de la groſſeur de la verge; tellement que la groſſeur du Piedeſtal A. C. & la hauteur de la verge C. I. font douze parties égalles, marquées du coſté feneſtre.

La cimaiſe du tronc qui eſt ſur le Piedeſtal marquée O. à la demie groſſeur du tronc, cõme fait voir le demy cercle qui y eſt tiré. Ceſte cimaiſe O. ſe diuiſe en trois pour en donner vne partie au Plinte: les deux parties qui reſteront, ſe diuiſeront en quatre, pour en donner vne partie au Thore d'enhaut; il en reſtera trois que vous diuiſerez en deux parties égalles, dont l'vne ſera le Thore d'embas, & l'autre le Trochille. Derechef le Trochille ſe diuiſe en ſept, dont les deux donneront les deux filets deſſus & deſſous.

Quand au reſtreſſiſſement du tronc, il ſe fait en diuiſant ſa groſſeur en quatorze parties, & laiſſant les quatorze au bas, & n'en mettãt que douze par le haut, tellement qu'il eſt d'vne quatorziéme partie reſtreſſi de chaque coſté.

Du Chapiteau.

LE chapiteau a de groſſeur la moitié de celle du tronc d'embas, & ſe diuiſe en trois parties, pour en dõner vne à ſon Zophore, l'autre à l'Echine & la tierce au Tailloir. Deſſous le Thore eſt la Tnie, qui a de largeur la moitié eſt celle du Zophore, & ſe diuiſe en trois, pour dõner deux parties à l'Aſtragal, & la tierce au filet. Quand à la corniee, la tierce partie du Tailloir, vous la donnera les portes du chapiteau ont leur ſaillée en quarr.

De l'Architrabe.

L Architrabe marquée Q. eſt de pareille largeur que le Chapiteau, comme il ſe voit dans le cercle duquel chacũ d'eux fait le ſemidiametre, c'eſt à dire, la demie groſſeur du tronc, & a autant de ſaillie que la Colomne a de reſtreſſiſſement. Au haut, ſont ſix guttes, leſquelles ont en leur largeur la ſixiéme partie de la hauteur de l'Archirrabe le filet auquel elles pendent à la quatriéme partie de la largeur d'icelles. Et la Platebande qui eſt ſur le filet a la ſeptiéme partie de l'Architrabe, ſaillant autant comme eſt le retreſſiſſement de la Colõne.

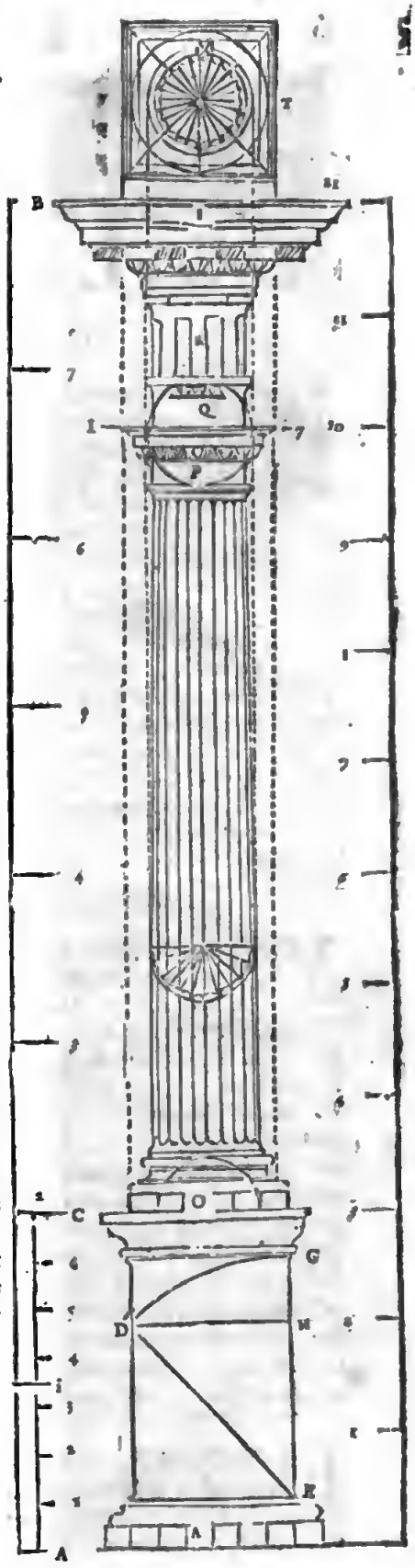
De la Friſe.

APRES l'Architrabe ſuit la Friſe marquée R. la hauteur d'icelle eſt plus grande que celle de l'Architrabe de la troiſiéme partie, & a meſme ſaillie: deſſus la Friſe eſt vn filet, qui contient la dixiéme partie de la meſme Friſe.

De la Cornice.

LA Corniee marqués S. a meſme hauteur que la phrite, & ſe diuiſe en neuf parties pour en donner deux aux deux faſcies vne au Thore, deux aux Mutilles ou Modillons & à la petite Sime & ſon filet; qui eſt deſſus iceux: deux à la coronne, & deux à la cime. Maintenant les deux parts qui ſe donnent aux faſcies ſe diuiſent en ſix, pour en donner deux à la faſcie interieure, trois à la ſuperieure, & la ſixiéme au filet de deſſous le Thore. En apres, les Modillons ſe diuiſent en trois, pour en donner la troiſiéme partie à la petite Sime & ſon filet qui eſt ſur iceux. Pour le filet de la grande Sime il contient la ſixiéme partie d'icelle; toutes les parties ont leur ſaillie en quarré, fors les Modillons, l'vn deſquels doit tout ſaillir dehors de chaque coſté de la Colomne.

Si vous voulez caneler ladite Colomne, faut diuiſer ſa circonference en 24. parties égalles pour faire les caneleures, comme il ſe voit ſur le plan marqué T. V.



B

DE LA IONIQVE.

DV PIEDESTAL.

LA Stylobate ou Piedeſtal de ceſte Colomne a pour ſa hauteur trois parties de toute la hauteur de la Colomne A. B. diuiſée en quatorze parties ègalles : & pour auoir la haute & baſſe Cimaiſe A. & C. vous diuiſerez le Piedeſtal A. C. en huict parties, dont deux vous donneront les deux Cimaiſes, reſteront ſix que vous diuiſerez en trois, pour en donner deux à la largeur D. E. du Piedeſtal.

Pour la Cimaiſe, vous la ferez en diuiſant la baſe A. en trois parties, deſquelles l'vne ſera pour le Plinte, l'autre pour la cime du Plinte, & la troiſiéme pour le Trochile & le Thore. Quãt aux fillets qui, ſont deſſus & deſſous la cime, ils ont chacun la ſixiéme partie de la cime : le filet de deſſus le Trochille contient la cinquiéme partie du meſme Trochille : reſte le filet d'enhaut, que la troiſiéme partie du Thore vous donnera, & ainſi vous aurez la baſſe cimaiſe, qui a de ſaillie la ſixiéme partie de la largeur du Piedeſtal.

Quand à la Cimaiſe du haut C. vous l'aurez en ceſte façõ : diuiſez la en deux parties, dont vous diuiſerez celle d'embas en quatre pour en donner vne à la petite faſcie, qui eſt immediatemẽt ſur le Piedeſtal & les trois autres à la cime, & au filet de deſſus, en ſorte que le meſme filet ait la ſixiéme partie de ceſte cime. L'autre partie de deſſus ſe diuiſe en trois, pour en donner deux à la facie moyenne : tellement que la cime a autant deux fois que ſon filet. Celte cimaiſe a meſme ſaillie que la baſe.

De la Verge.

VOus en trouuerez la groſſeur, en diuiſant la largeur du Piedeſtal en vingt-deux, car ſeize de ſes parties vous la donneront : tellement qu'il en reſte trois de chaque coſté, comme vous voyez des deux coſtez du demy cercle qui vous donnera l'eſtendue de la faſcie, laquelle eſt auſſi large que le Piedeſtal. La hauteur de la verge G. H. comprenant ſa cimaiſe & le chapiteau F. I. contient huict fois la groſſeur d'celle colomne.

La cimaiſe qui eſt ſur le Piedeſtal a de hauteur la moitié de la groſſeur de la colõne cõme vous trouuerez par le demy cercle où elle eſt cõpriſe : Ceſte cimaiſe ſe diuiſe en 3. parties, pour en dõner vne à la faſcie, & les deux qui reſtẽt ſe diuiſent encores en trois, pour en donner vne au Thore ſuperieur : ce qui reſtera ſera diuiſé en ſix parties, pour en donner deux aux deux Aſtragals qui ſont au milieu, vne au filet deſſous le Thore, & la moitié pour la reigle du filet deſſus la faſcie, & le filet qui eſt deſſus les Aſtragals eſt vne moitié, & celuy de deſſous cõtient vne partie entiere.

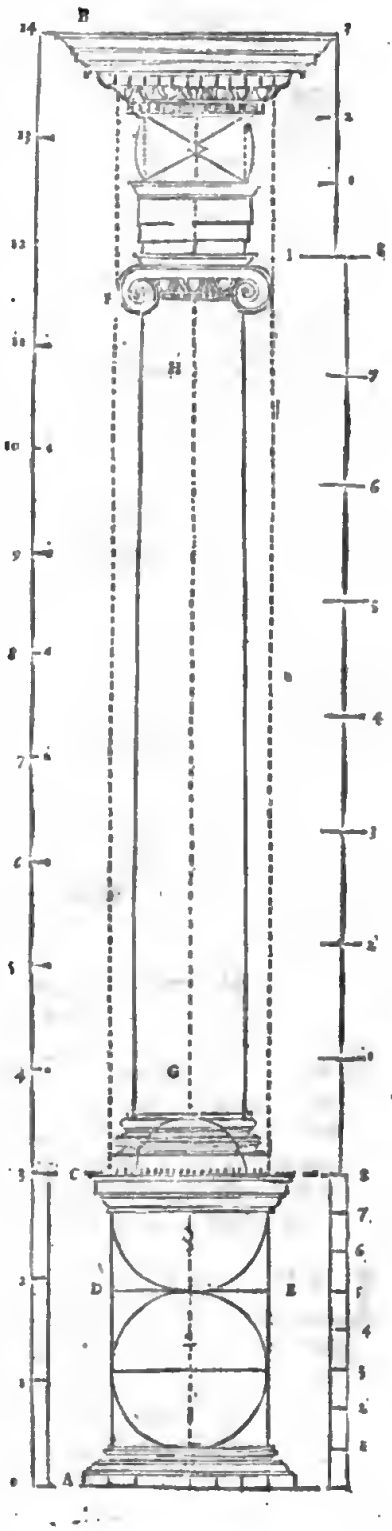
Quãd au filet qui eſt deſſus le Thore, diuiſant la groſſeur de la colomne en 12. parties, demie de ces parties vous dõnera la largeur & ſaillie d'iceluy. Pour auoir le reſtreſſiſſement d'icelle colomne, faut la diuiſer en douze par le bas, & en donner dix de ces parties par le haut

Du Chapiteau.

LE Chapiteau F. doit auoir pour toute ſa hauteur la tierce partie du Diametre du trone de la Colomne par le bas. En apres faut venir au tailloir, car d'iceluy dépend la ſymmetrie des autres parties. Le tailloir done doit auoir autant de largeur que le trone de la colomne, & vne dix-huictiéme partie dauantage, en ſorte que ſont 19. parties en tout, dequoy vous en donnerez vne & demie à la hauteur du tailloir, la demie ſera pour le filet, & la partie entiere pour la cime, ayant

leur ſaillie en quarré. Au deſſous du tailloir ſe met la Volute F. qui a deux hauteurs de la cime du deſſus, qui ſont deux 19. parties de la largeur de l'Abacus: Et la Volute pendra au deſſous du tailloir de 8. de ces 19. parties, en ſorte que l'œil en tienne vne, en laiſſant 4. au deſſus d'iceluy, & 3. au deſſous, le filet de deſſus la Volute à la 6. partie d'icelle. Au deſſous de la Volute, eſt l'echine, qui eſt de meſme largeur que la volute. Et pour auoir les filets & le Trochille de deſſous, il faut diuiſer la hauteur de l'echine en 4. & en donner deux aux deux filets, & deux au Trochille. Pour le demy cercle de la volute qui antieipe ſur l'echine, il doit auoir trois parties des dix-neuf du tailloir.

Or la Volute ſe fait en ceſte façon. Diuiſez le diametre de l'œil en ſix parties: en commençant au cẽtre, vous formerés l'œil de la Volute par vn cercle de ſa grandeur: puis à la proehaine partie vous ferez vn demy cercle: & de l'autre partie vn autre demy cercle, en approchãt touſiours de la circonferẽce, & par ainſi vous aurez par ces demis cercles la volute.



De l'Architrabe.

L'Architrabe, la phriſe, & la Cornice enſemble ont en hauteur la quatriéme partie de la hauteur du tronc de la colomne, y comprins la cymaiſe & le chapiteau: maintenant vous diuiſerez ceſte hauteur en dix parties, pour en donner trois à l'Architrabe, trois à la Friſe, & quatre à la Cornice. De plus diuiſez l'Architrabe en ſix, vne de ces parties donnera la cime, reſteront cinq que vous diuiſerez en douze pour les faſcies: ſçauoir eſt trois pour l'inferieure, quatre pour la moyenne; & cinq pour la plus haute. Pour la petite Cimaiſe qui eſt ſur l'Architrabe, elleõ ntient la 7. partie de la hauteur de la meſme architrabe, & a ſa ſaillie en quarré. La phriſe ſe doit enfler par le moyẽ d'vn triãgle equila tera.

De la Cornice.

POur parler de la Cornice, nous commencerons par la dentelcure, qui eſt egalle en hauteur à la moyẽne faſcie de la phriſe, & a autãt de ſaillie: chacune dẽt a en largeur la moitié de ſa hauteur, & l'entrecoupeure d icelles vne tierce partie. Le Thore eſt égal en hauteur aux dentillons, & ſe projette auſſi en quarré, & baille ſa quarte partie au filet qui eſt deſſus: en apres viẽnent les mutiles, qui ſont auſſi larges que hautes, c'eſt a ſçauoir la troiſiéme partie de toute la Cornice. Il y a vne ſime deſſus les mutilles, qui contient la cinquiéme partie d'icelles, en ſorte que le filet ait le tiers de la ſime.

S'enſuit la couronne & la ſime, qui ont chacune la hauteur des dentillons, en ſorte que la 3. partie de la couronne face la ſime, & la 6. partie de la plus haute ſime face le fillet de deſſus. Pour la ſaillie totale de la Cornice elle ſe fait en quarré.

DE LA CORINTHIE.

DV PIEDESTAL.

LES ſymmetries de ceſte Colõne ont grande affinité auec celle de la Ionique: & pour les auoir nous commencerons comme aux autres par le piedeſtal, lequel doit auoir pour ſa hauteur deux parties de la la totale hauteur de la colomno A.B. diuiſée en neuf parties. Or la hauteur du Piedeſtal A. C. ſe diuiſe encotes en neuf, pour en donner vne partie à la baſe A. & l'autre à la Cimaiſe de deſſus le piedeſtal C. tellement qu'il reſte ſept parties que vous diuiſerez en cinq pour en donner trois à la largeur du piedeſtal. Et pour auoir les parties de la baſe A. vour la diuiſerez en cinq, deux deſquelles vous donneront le plynte: reſteront trois qui ſe diuiſent en quatre, dont vne fera le bas du Thore, deux feront la cime & ſon filet, lequel aura la cinquiéme partie d'icelle cime: la quarte parrie qui reſte ſera pour l'Aſtragal, en baillant le tiers dudit Aſtragal au filet de deſſus. Si vous voulez auoir la ſaillie de ceſte baſe, diuiſez la largeur D. E. du piedeſtal en ſix, & l'vne d'icelles vons la donnera. Venons à la Cornice du piedeſtal C. elle ſe diuiſe premierement en 2. parties, dont l'vne ſe diuiſe derechef en 4. pour en bailler vne partie à la plus baſſe cime: reſteront 3 parties qui ſe diuiſent en 2. pour en donner vne à la faſcie de deſſus la cime & ſon filet, qui a le tiers de ladite cime: L'autre moitié ſe donne à l'echine, & l'autre partie des deux premieres ſe diuiſe en trois parties, deux deſquelles font la faſcie, & la troiſiéme fera ſa cime & ſon filet, lequel aura le tiers de ladite cime.

De la Piedeſtal.

LA hauteur de ceſte colomne F. G., comprenant ſa baſe & chapiteau; contient neuf fois ſa groſſeur, laquelle ſe trouue en ceſte façon. Diuiſez le piedeſtal A.C. en ſix parties, & quarre d'icelles vous donneront la groſſeur de la colomne par le bas, comme il ſe voit par le demy cercle tiré dans la baſe, qui quant & quant vous monſtre que la hauteur de ceſte baſe contient la demie groſſeur de la colomne. Des ſix parties cy deſſus reſte vne de chaque coſté, qui fait la largeur ou ſaillie de la baſe.

Et pour auoir chaque partie d'icelle baſe de la colomne, vous diuiſerez ſa haureur en 4. parties, la plus baſſe demeurera pour le plinte, les 3. qui reſteront ſeront diuiſées en 5. l'vne d'icelles fera le Thore d'enhaut, & de ces 5. parties diuiſez en vne en 4. pour en adiouſter vne partie auec vne des 5 pour faire le Thore d'embas qui eſt ſur le Plinthe. Pour auoir les Trochilles aſtragalles & filets, vous diuiſerez tout l'eſpace qui eſt entre les deux Thores en 12. parties, pour en donner 2. aux Aſtragalles: & vne demie de chaque coſté des Aſtragalles pour les filets: & deux demies pour les filets, qui ſont, l'vn au deſſus du Thore ſuperieur, l'autre au deſſus du Thore inferieur; reſteront 4. parties pour chaque Trochille. Venons maintenãt au filet de deſſus la baſe, lequel nous ſeruira pour trouuer le reſtreſſiſſement de la colõne. Pour auoir ce filet faut diuiſer la totale largeur de la colomne par le bas en 12. parts, dont 10. feront la groſſeur du haut, tellement qu'elle aura de reſtreſſiſſement vne de ces 12. parties de chaque coſté: La largeur dudit filet ſera d'vne de ces 12. & ſa ſaillie auſſi d'vne partie entiere.

Du Chapiteau.

LE Diamette du plus gros de la colomne vous donnera la hauteur du chapiteau lequel ſe diuiſe en 7. dont le tailloir a la 7. le reſte ſe diuiſe en 3. dont vne partie ſe donne pour la haureur des premieres feuilles, & la 3. partie pour les volutes, leſquelles volutes, auec les filets, ne doiuent paſſer la ligne H. I. tirée du Thore H. à la corne du tailloir. Pour la largeur de la liſte qui eſt ſous le tailloir, Samuel Marolois luy donne la moitié de celle du tailloir: iceluy tailloir ſe diuiſe en 3. dont le plinte en aura 2. & la cimatie auec ſa liſte la troiſiéme.

Quand à la largeur du bas de ce chapiteau, il eſt égal au haut bout de la colomne par ſous le gorgerin: & par la liſte de deſſous le tailloir il eſt égal au petit Thore, ou mẽbre rond

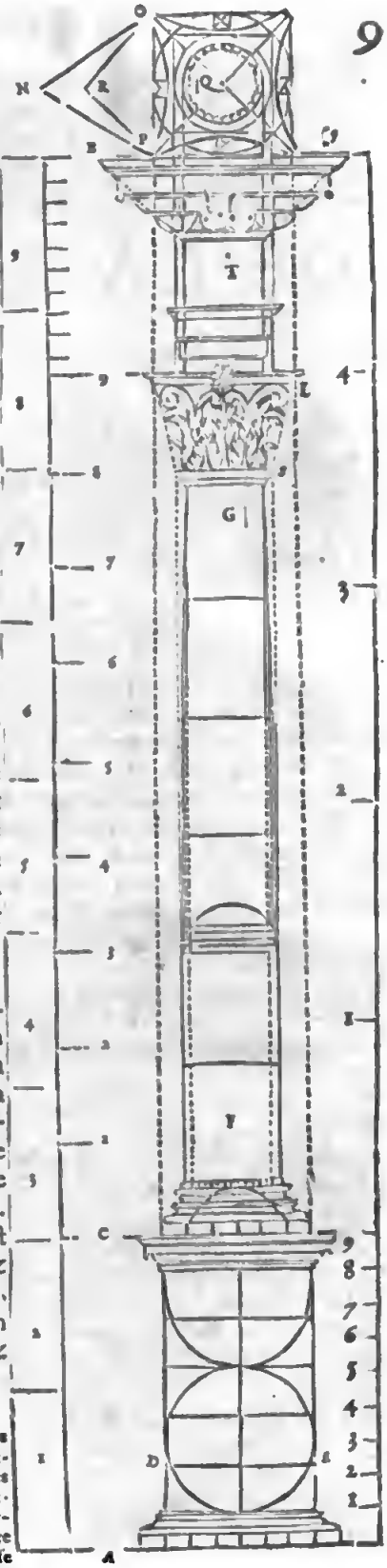
rond de deſſous le chapiteau, lequel membre rond auec ſon filet a en largeur la 10. partie de la largeur de la verge, & ſa ſaillie en quarré. Et pour auoir la largeur du tailloir, prenez le diametre de la groſſeur de la colõne par embas, & ſur le diametre faites vn quarré, dedans lequel ferez vne diagonalle L. M. qui vous donnera la largeur de voſtre chapiteau au droict du tailloir, au mitan duquel ſe met la roſace: mais pour auoir les couppes du tailloir, tant de front que des angles, faites ſur vn des coſtés du tailloir qui eſt quarré, vn triangle equilateral marqué N. O. P. & au point N. ſera le cẽtre de la couppe du frõt, laquelle doit enfoncer ſur le tailloir vne 9. partie d'vn de ces coſtès: mais pour auoir la couppe de l'angle ou corne, prenez la demie diagonalle du quarre exterieur, puis des deux extremités d'vn des coſtés du quarres O. P. vous ferez deux arcs du point qui s entrecouperõt R. vous tirerez par les coings du grand quarré deux lignes R. O. R. P. qui dõneront les couppes des angles du tailloir. Quelques vns, pour auoir les proportiõs de ce chapiteau, diuiſent auſſi en 7. mais ayant baillé la 7. partie au le tailloir, diuiſent le reſte en 8. & en baillent 3. à la hauteur des premieres feuilles: deux autres de plus à celle des ſecondes feuilles, & vn autre dauãtage aux 3. feuilles, qui eſt auſſi la pente de la voulute, & baillẽt le reply à chaque feuille d'vne demie partie de ces 8. Les vrilles ſe doiuent rẽcontrer au milieu du chapiteau & droict au deſſous de la roſace qui ſort du tailloir duquel elles doiuent de l'eſpaiſſeur eſtre formées.

De l'Architrabe.

APres le chapiteau viennẽt l'architrabe la phriſe & la cornice, qui toutes enſemble ont en haureur, le quart de la verge, auec la baſe & ſon chapiteau. Ceſte 4. partie ſe diuiſe en 10 pour en donner 3. à l architrabe 3. à la phriſe, & 4. à la cornice. L'architrabe ſe diuiſe en 7. pour en dõner vne à la cime, le tiers ſera ſon filet: reſte 6 parties qui ſe diuiſent en 12. pour en donner 3. à la baſſe faſcie, 4. à la moyenne, & 5. à la plus haute. L'aſtragal qui eſt au deſſous de la haute faſcie a 8 parties d'icelle, & celuy qui eſt au deſſous de la moyenne a auſſi la 8. partie de ſa faſcie pour la phriſe. Telle eſt égalle en hauteur à l'architrabe, ainſi que nous l'auons dit, & en largeur au bas du chapiteau.

De la Cornice.

LA cornice ſe doit diuiſer en 9. parties, puis en donner vne à la cime, de deſſus la phriſe, 2. à l'echine, 2 aux mutilles, 2. à la couronne. Cela fait, partiſſez l'echine en 7. partie, 2. donneront les 2 filets de deſſus & deſſous l'echine: il y a vne petite cime ſur les mutilles qui a la quatriéme partie d'icelles: & ceſte cime baille ſa tierce partie à ſon filet, & deſſus la couronne il y a vne petite cornicette qui a la quarte partie de la haute cime: & le reſte de ceſte cime diuiſe en 5. fors le filet d'vne de ces parties, pour la ſaillie de ceſte Cornice elle eſt en quarré.



DE LA COMPOSITE.

DV PIEDESTAL.

CEste Colomne A. B. qui pour participer de toutes les precedentes, se dit Cõpoſite, ſe diuiſe en treize parties, trois deſquelles fõt la hauteur du Piedeſtal: ores le Piedeſtal ſe diuiſe en dix, dont vne partie vous dõnera la baſe A & vne autre la cornice de deſſus le Piedeſtal, & quatre de ces huict qui reſtent dõnent la largeur du Piedeſtal. Les parties de la baſe ſe trouuent en ceſte façon diuiſée en ſept, deux parts pour le plinte, & la ſeptiéme fera l'Aſtragal, le tiers duquel fait le filet qui eſt deſſus le Trochille: vne pour le Thore qui eſt deſſus le Plinte: deux pour la cime, comprenant les deux filets qui ſont deſſus & deſſous icelle: vne au Trochille, & au filet dẽ deſſus: mais pour la largeur des filets, ceux de deſſus & deſſous la cime, ont chacun vne ſixiéme partie des deux parts de la cime. Le filet de deſſus le Trochille a vn tiers de l'Aſtragal, & le plus haut filet à la moitié de l'aſtragal. Pour la ſaillie de ceſte baſe, elle eſt la ſixiéme partie de la largeur du Piedeſtal.

Quand à la cornice du piedeſtal C. diuiſez la en ſept, dont vne partie fera l'Aſtragal: & au filet qui aura le tiers, deux parties feront la phriſe, & vne le petit echine & filet de deſſus la phriſe, trois feront la couronne dont la faſcie en prend deux, la cime la troiſiéme, & la cime diuiſée en trois baille vn tiers à ſon filet: chaque partie de ceſte cornice ſe proiette en quarré.

De la Verge.

CEſte verge D. E. y cõprenant baſe & chapiteau, a en hauteur dix fois le diametre de ſa largeur par le plus gros: & pour auoir ſa groſſeur il faut faire comme en la Corinthie, partir la largeur du piedeſtal en ſix parties, & 4. d'icelles vous donneront la groſſeur de la verge. Pour la groſſeur de ſacimaiſe, elle eſt égalle à la largeur du piedeſtal, & ſa hauteur eſt la demie groſſeur de la verge. Ceſte-cimaiſe ſe diuiſe en quatre, dont vne fera le plinte: reſte trois qui ſe diuiſent en 5. l'vne deſquelles fera le Thore d'enhaut, vne autre auec ſa quarte partie fera le Thore d'embas, & le reſte ſoit diuiſé en .12 pour donner quatre aux quatre filets, deſſus & deſſous les ſcoties, trois à chaque ſcotie, & deux à l'Aſtragal. Le filet qui eſt ſur ceſte cimaiſe ſe fait en diuiſant la largeur de ceſte verge par le plus gros en douze parties, l'vne deſquelles donnera la ſaillie du filet, & vne demie ſa hauteur.

Quand au reſtreſſiſſement, Philebert de Lorme ne luy en donne point, mais nous luy en donnerons auec Marolois vne douziéme partie de chaque coſté: tellement que la colomne, ayant douze parties par le plus gros, n'en aura que dix par le haut.

Du Chapiteau.

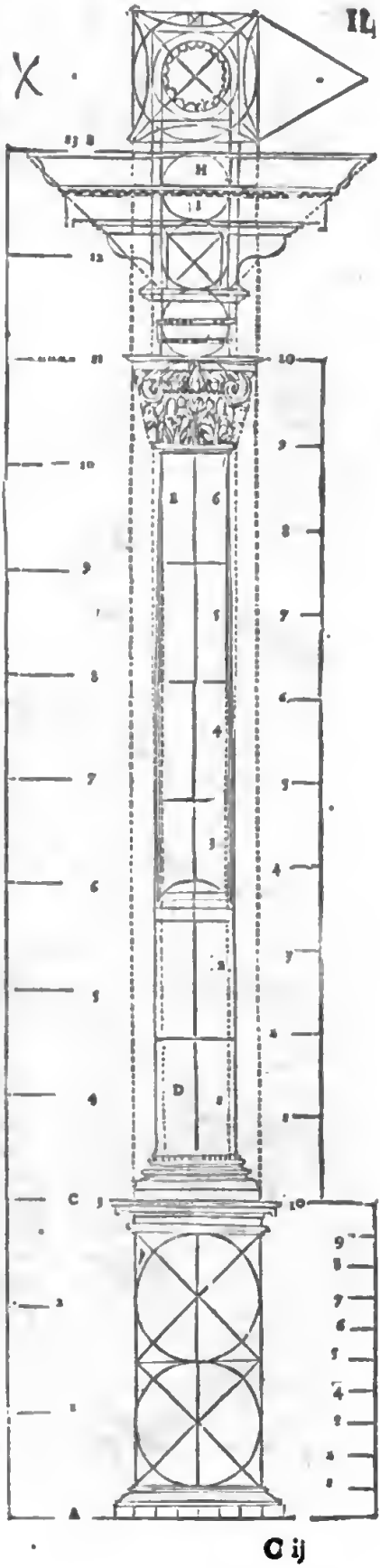
LE Chapiteau ſe faict comme le Corinthien, hormis la Volute & l'Echine, qui ſont Ioniques.

De l'Architrabe.

ENſuiuent l'Architrabe, la Phriſe, auec les Mutilles & la Cornice, qui ſont égalles en haureur, & ont chacune en haureur le diametre du plus eſtroict de la verge. L'architrabe ſe diuiſe comme en l'ordre Ionique, & les Mutilles ont leur ſaillie en quarré, & ont l'entredeux auſſi large que haut; pour la cime & le filet de deſſus les Murilles, ils ont la ſixième parrie de la Phriſe, & le filet la troiſiéme de la cime.

De la Cornice.

SVit la Cornice H. qui ſe diuiſe en 2. parties, & en donne vne à la cime, & l'aurre à la couronne. La partie qui ſe donne à la couronne I. diuiſée en quarre, dõnera vne partie à la cornicette de deſſus la couronne: & la parrie qui ſe donne à la cime ſe diuiſera en ſept, pour en donner vne partie au filet de deſſus.



DE LA COLOMNE TORSE.

APRES auoir, le plus clairement & succinctement qu'il m'a esté possible, couché ce que i'ay peu recueillir de diuers aurheurs, touchant la symmetrie des cinq ordres des Colomnes, & consideré que pour plus grande diuersité bien souuent les veut on torses, ie n'ay voulu obmettre vn beau moyen de les tordre, pris & emprunté de Vignolle, & quant & quant vne gentile façon d'auoir le retressissement des colomnes, laquelle pourra seruir aux ordres Ionique, Corinthie & Composé. Et d'autant que la Colõne torse suppose ce retressissement, nous parlerons en premier du moyen de les restresser

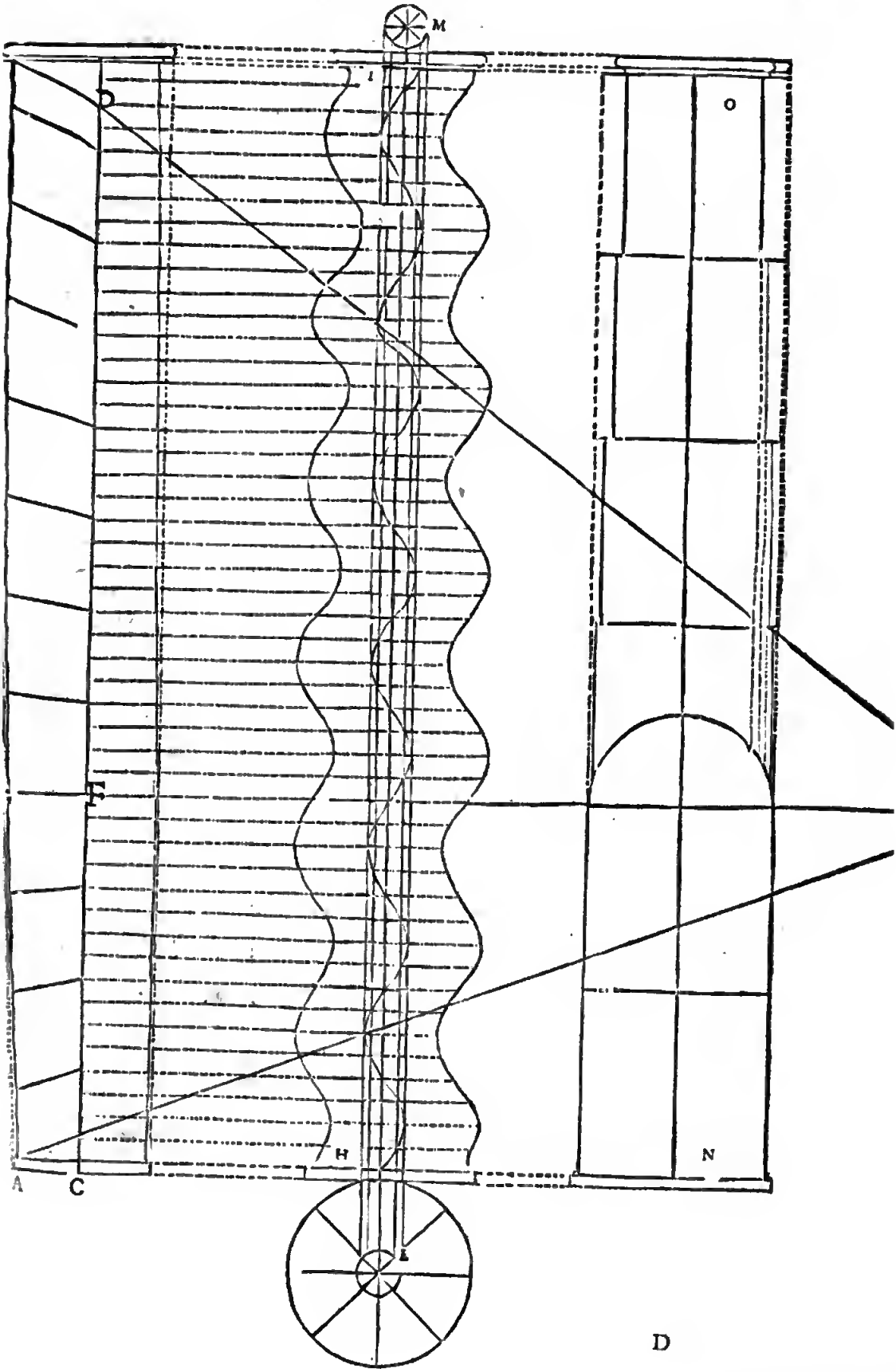
Moyen de restrecir vne Colomne.

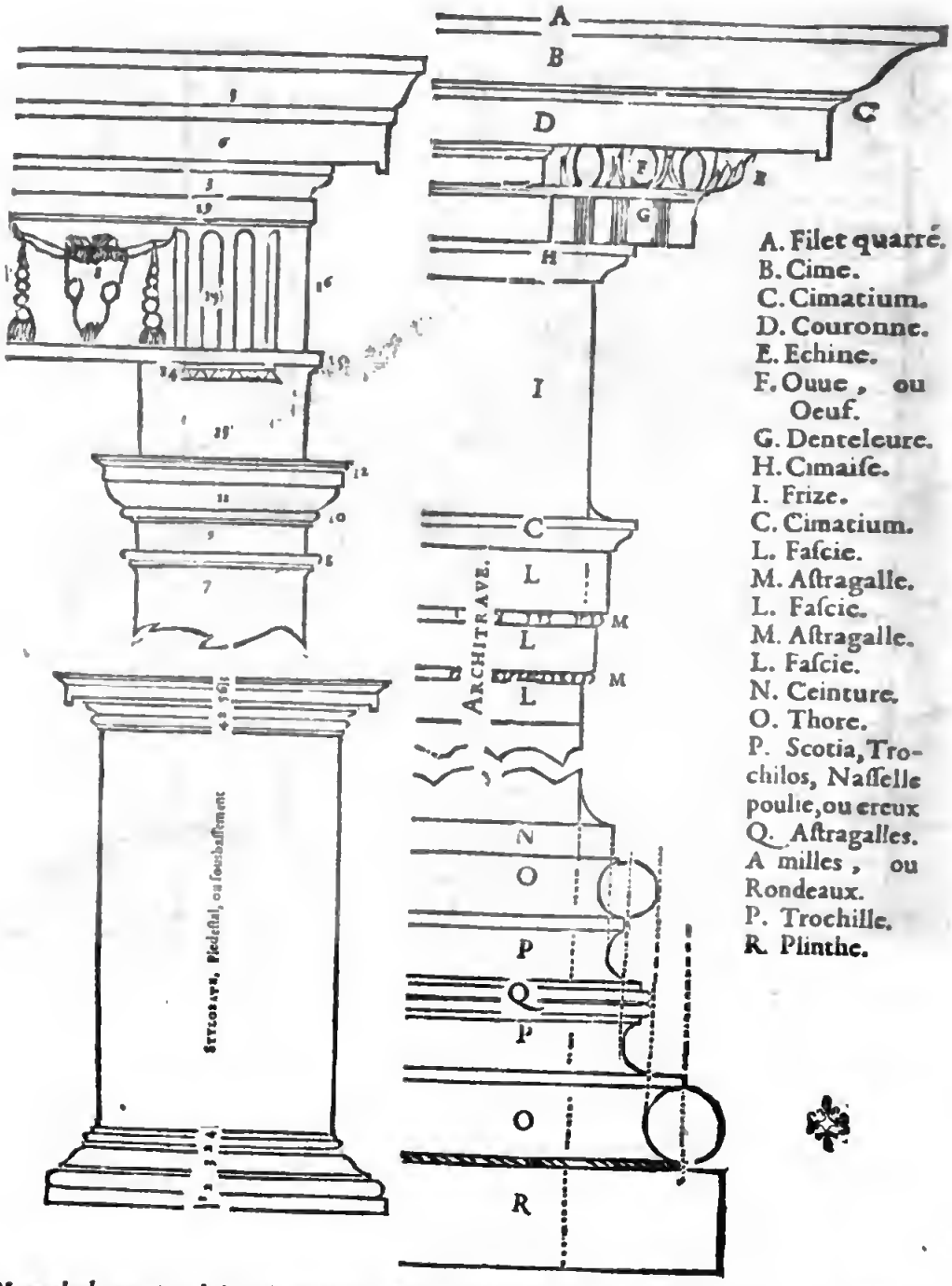
SOIT la hauteur de la Colomne A.B ie tire son cathet, qui est la ligne du mitan C.D. puis du point E. qui est le tiers de la Colomne, ie tire vne ligne infinie perpendiculaire au cathet E G. Ce qu'estant fait, ie prẽds auec le compas, la distance F. E. & en mets vn pied au point du plus grand restressissement B. & ie regarde où l'autre pied du compas viendra toucher la ligne du milieu C. D. & la touchant au poinct D. ie tire du poinct B. par sur le poinct D. vne ligne qui viendra coupper en vn poinct G. la ligne E. G. puis apres du centre G. ie rire des lignes que ie fais partir de ladite ligne du mitan: & sur icelles ie transporte la distance F. E. mettant touiours vn doigt du compas sur ladite ligne du mitan; & là où elles seront couppées seront les poincts du restressissement.

Moyen de tordre vne Colomne.

SE fais au haut & au bas de la Colomne H. I. deux perits cercles marqués L. M. qui sont iustement de la grandeur que ie veux courber ou tordre la Colomne: lesquels cercles ie diuise en huict, & de quarre de leurs diuisions ie rire quatre lignes paralleles au carhet, qui est la ligne du milieu, qui sont deux lignes de chaque costé: puis ie diuise la Colomne en quarante-huict parties, cõme il se voit dans la figure, où les lignes poinctées viennent à coupper le cathet; & les quatre lignes qui sont aux costés, sont les poincts par où se doit conduire la ligne spiralle qui est au mitan, & qui doit seruir de centre à la Colõne torse H. I. & dessus icelle rapporterez la grosseur de la colõne droicte A.B. de ligne en ligne. Mais il y faut diuersement proceder: car pour rapporter la grosseur du bas de la droicte, depuis A. iusques au poinct C. il faut rapporter les lignes du costé de A. C. qui regardent le centre G. mais depuis C. iusques au point B. il y faut rapporter les lignes poinctées, hors mis à la derniere qu'il faut rapporter la ligne B. D. en la façon qu'au bas.

Que si quelqu'vn desire auoir le moyen de restresser rel que nous l'auons enseigné en la Tuscane & Dorique, il se pourra voir icy plus amplement en ceste figure N. O. expressement appotée, & plus au ner, pour plus facile inrelligence: Voyez-en l'explication dans la Tuscane, d'autant qu'il y faut proceder de la mesme façon.


M
I
O
F
H
N
A
C
L
D



A. Filet quarré.
B. Cime.
C. Cimatium.
D. Couronne.
E. Echine.
F. Ouue, ou Oeuf.
G. Denteleure.
H. Cimaiſe.
I. Frize.
C. Cimatium.
L. Faſcie.
M. Aſtragalle.
L. Faſcie.
M. Aſtragalle.
L. Faſcie.
N. Ceinture.
O. Thore.
P. Scotia, Trochilos, Naſſelle poulie, ou creux
Q. Aſtragalles.
A milles, ou Rondeaux.
P. Trochille.
R. Plinthe.

Noms de chaque piece de la Colomne pour ſeruir à l'intelligence de ce que deſſus: & premier le Plinthe du Piedeſtal eſt marqué 1. & les autres pieces 2. 3. &c. Et de l'autre coſté par nombre Alphabetique

1 PLINTHVS, Plinthe, patin, ou pied.
2 THORVS, Thore.
3 CIMATIVM, Cime, ou gueule renuerſée.
4 SECTA, Filet, ou ceinture.
2 THORVS, Thora. cure.
5 SCOTIA, Trochille, ou Poulie obſ-
6 CORONA, Couronne.
3 CIMATION, Cimar. (Colomne.
7. La Verge, le corps, ou troc de la Colomne.

8 ANNVLVS. Anneau, ou rondeau.
9 HYPOTRACHE'LION Phriſe de Chapiteau.
10 ASTRAGALVS, Aſtragalles, armilles, ou rondeaux.
11 ECHINVS, Echine.
12 ABACVS, Abaque, ou tailloir.
13 EPISTYLION, Architraue, ou gros ſommier. (cheures.
14 GVTTVLAE. Les gouttes, ou clo-

15 TENIA, Bandeau, ou liſte.
16 ZOPHORVS, Phriſe.
17 TRIGLYPHS Triglyfes.
18 METOPA, Methopes.
19 FASCIA. Faſcie.
3 CIMATIVM, Cimat.
6 CORONA, Couronne.
3 CIMA. Cime.

FIN.